

«مهدی صبایی»
از مکانیکی تا
«بدون شرح»

عمارتی که درش از دیوار باز می شود
گزارشی از «خانه صادق هدایت»

رفتارها و واکنشها:
دوازده دقیقه وحشت

تفسیر سیاسی:
روسها در پهنه دریای خزر

FLATRON™

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید







ساخت کره

بیت تصویر در تصویر (۱۲+۱) تصویر همزمان



NEW

25"	21"	21"	21"
			
CT-25Q26PT	RT-21FA310PX/EX	CT-21Q92PX	CT-21Q610PX/61EX

LG CUP 2002 IRAN

بکار دیگر جام ال جی در ایران

منتظر مسابقه بزرگ نشریاتی و جوایز ال جی باشید



فهرست مطالب این شماره:

یاد و یادواره	۲
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «روستا در پهنای دریای خزر»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش هفته «خانه ای که روی قلمدانهای	
قدیمی نقاشی شده»	۱۸
گزارش	۲۲
بازتاب	۲۳
شکرخند	۲۴
ترازو	۲۵
گزارش خارجی «خطر پنهان»	۲۶
داستان زندگی	
«کوشه ای از شهر آدمهای خوشبخت»	۲۸
گزارش از زندانها «موظن»	۳۰
خاطرات کلاتر «یک آس، یک دشت»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «یانی مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «روی که همه جا بود»	۴۰
جنگ طنز (این هفته محمد پور ثانی)	۴۲
روانکاری نقاشی های کودکان	۴۳
در قلمرو داستان	۴۴
جدول	۴۸
با هوش خود گلنهار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حایثه	۶۰
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

بازگشت آزادگان به میهن اسلامی

در بیست و هشتم مردادماه سال ۱۳۶۹ هجری شمسی، در جریان تبادل اسرا، نخستین گروه از اسرای ایرانی



دریهند رژیم عراق، قدم به خاک میهن اسلامی گذاشتند. در طول جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و پس از آن، اسیران ایرانی در اردوگاههای مخوف رژیم عراق در شرایط دشوار و غیرقابل تحمل به سر می بردند و علی رغم شکنجه های مأموران این رژیم، در اعتقاداتشان به نظام انقلاب و جمهوری اسلامی ایران، خللی به وجود نیامد. در ایران روز آزادی نخستین گروه از اسرای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران که توأم با جشن و شادمانی سراسری بود، به عنوان «روز آزادگان» گرامی داشته می شود.

سالروز کودتای ۲۸ مرداد

در بیست و هشتم مردادماه سال ۱۳۳۲ هجری شمسی، کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد علیه دولت دکتر مصدق در ایران رخ داد و به دنبال آن محمدرضا پهلوی مجدداً قدرت را در کشور به دست گرفت. این کودتا که توسط سازمان جاسوسی آمریکا «سیا» و با همکاری انگلیس طرح ریزی شده بود، با سوء استفاده از تفرقه میان نیروهای سیاسی و مردمی و ایجاد قضای متشنج در ایران، توانست دولت مصدق را سرنگون کند و شاه را که سه روز قبل از آن به ایتالیا گریخته بود، بار دیگر به ایران بازگرداند.



درگذشت عطار

«فریدالدین عطار نیشابوری» شاعر و عارف مشهور ایرانی در دهم جمادی الثانی سال ۶۱۸ هجری قمری در جریان حمله مغول کشته شد. وی در حدود سال ۵۴۰ هجری قمری متولد شد. پس از مرگ پدر، «عطار» پیشه پدر را که داروفروشی بود، دنبال کرد و ضمن این کار، اطلاعات ارزشمندی در زمینه علم طب کسب کرد. عطار برای رسیدن به مراتب عالی خودسازی، سالیان سال تلاش کرد و یافته های خود را بر قلب شعر و نثر به جویندگان حقیقت عرضه کرد. کتاب «تذکرة الاولیا» اثر ارزشمند «عطار» است که در بیان مقام عارفان به رشته تحریر درآمده است. دیگر اثر گرانبهادر این شاعر نامدار، «مطلع الطیر» است. آرامگاه «عطار نیشابوری» در نزدیکی شهر نیشابور قرار دارد.

درگذشت استاد کمال الملک

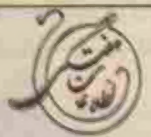
در بیست و هفتم مردادماه سال ۱۳۱۹ هجری شمسی «محمد غفاری» ملقب به «کمال الملک» نقاش برجسته معاصر در نیشابور درگذشت. وی در مدرسه «دارالفنون» تهران به تحصیل پرداخت و در زمینه نقاشی که هنر مورد علاقه اش بود، به موفقیت های بزرگی رسید. «کمال الملک» بعد از مدتی در دربار ناصرالدین شاه قاجار به کار مشغول شد و آثار ارزشمندی خلق کرد. بالغ بر یکصد و هفتاد تابلوی نقاشی زیبا، حاصل این دوره از کارهای «کمال الملک» است. کمال الملک با روی کار آمدن «رضاخان» به دلیل امتناع از ترسیم چهره او و پسرش، به روستایی در حومه نیشابور تبعید شد و تا پایان عمر همانجا ماند.

کشف بزمین

در چهاردهم اوت سال ۱۸۲۵ میلادی «بزمین» از مشتقات مهم نفت کشف شد. «میشل فارادی» فیزیکدان و شیمیادان انگلیسی، پس از آزمایشهای بسیار موفق شد بزمین را از تجزیه نفت تهیه کند.

درگذشت رومن رولان

«رومن رولان» نویسنده و ادیب فرانسوی در بیستم اوت سال ۱۹۴۴ میلادی درگذشت. «رومن رولان» در سال ۱۸۶۶ میلادی در «لیورنه» متولد شد. معروفترین آثار او رمانهای «ژان کریستف» و «جان شیفته» هستند. رولان علاوه بر نوشتن نمایشنامه و رمان، به نگارش شرح حال بزرگان و مشاهیر جهان نیز پرداخت که شرح حال «بتهوون»، «سیگل آنژ» و «تولستوی» از جمله ارزشمندترین آنهاست.



صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفه آراء: محمدجعفر میاغبی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار مرداماد - خیابان نفت جنوب -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۶۰۴ - ۲۲۳۶۳۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> Home edition
تلفن آکهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ: ایرانچاپ
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره: ۳۰۵۴ - چهارشنبه ۲۳ مرداد ۱۳۸۱
۵ جمادی الثانی ۱۴۲۳
۱۴ آگوست ۲۰۰۴

بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیاهه، تلویزیون و نشریات و یا چاپ در غایت مغایر به کسب اجازه کتبی است
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد از مجید شادمان نژاد

منافع ملی، منافع فردی

شما فکر می‌کنید نقدینگی چیز بدی است؟ همین نقدینگی که می‌گویند عامل اصلی تورم و بحرانهای اقتصادی در ایران بوده است. فکر می‌کنید در دنیای اقتصاد خارج از ایران هم اینقدر بد است؟ نقدینگی یعنی پول. مگر پول داشتن عیب است؟ اتفاقاً پول بسیار کارگشا و چیز نازنینی است. حلال مشکلات است.

خدمتی که پولدارها در دنیا به پیشرفت کشورهايشان می‌کنند حتی ناخودآگاه هم نمی‌کنند. اگر این پول و پولدارها نبودند، این همه کارخانه و شرکت و تولید و اختراع و اکتشاف هم نبود. این حرف به این معنا نیست که پولدارها آدمهای بسیار خوبی هستند و به صرف دارا بودن سرمایه یکمرتبه شوق و ذوق خدمت پیدا می‌کنند و مثل سربازان خط مقدم جبهه برای امتلای مردم و میهنشان جانفشانی به خرج می‌دهند. بلکه منظور این است که مسیر و جریان حرکت اقتصاد در کشور به‌گونه‌ای است که پول، فقط پول نمی‌آورد بلکه پول، شغل و تولید و پیشرفت هم می‌آورد.

یعنی سرمایه‌گذار بخش خصوصی که نقدینگی کلانی در دست دارد در مسیری افتاده است که خواسته یا ناخواسته ثروتش تنها به خود او

نمی‌رسد بلکه موجب کار و رونق اقتصادی هم می‌شود و به هیچ وجه هم نقدینگی در این کشورها تورم‌زا نیست.

اما چرا در ایران نقدینگی بخش خصوصی این همه آشوب به پا می‌کند؟

نقدینگی در ایران درست مثل حمله ملخها به مزارع کشاورزی است. به هر کجا که می‌رود همه چیز را نابود می‌کند. وقتی به بخش مسکن هجوم می‌آورد مردم را خانه‌خواب می‌کند و به یکباره موجب تورم گمرشکن ۵۰ درصدی در بهای خانه و زمین می‌شود و وقتی با توقف فروش تراکم، کار و بارش از سکه می‌افتد، به سراغ خودرو و موبایل می‌رود. در فاصله کوتاهی عین حمله میلیونها ملخ به مزارع، بازار خودرو و موبایل را به آشوب می‌کشد و معلوم نیست تا چند وقت دیگر به سراغ بازار طلا و سکه و ارز نرود!

نقدینگی بخش خصوصی در ایران دارای چنان قدرتی است که همه معادلات اقتصادی را به هم می‌ریزد. مثلاً تولید خودرو در کشور اسمال به میزان قابل توجهی نسبت به سال گذشته افزایش داشته و با توجه به این افزایش عرضه و نیز کاهش ده درصد مالیات خودرو از قیمت آن انتظار عمومی آن بوده است که «خودرو» ارزان شود اما هجوم نقدینگی بی‌مهار بخش خصوصی همه این معادلات را برهم زده است و با وجودی که در زمینه تلفن همراه هم اتفاق خاصی نیفتاده است درست به همین دلیل در عرض فاصله کوتاهی شاهد بیش از بیست درصد افزایش قیمت تلفن همراه هستیم.

دلیل اصلی چنین اتفاقی در کشور، که تازه هم نیست و سالهاست سابقه دارد، تفاوت اصلی نگاه

بخش خصوصی در ایران و در کشورهای پیشرفته دنیاست.

بخش خصوصی در ایران هیچ نگاهی به منافع ملی ندارد و صرفاً نگاه منفعت‌طلبانه فردی به سرمایه و سرمایه‌گذاری دارد در حالی که در دنیا سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و اصولاً فعالیت بخش خصوصی در جهت و راستای منافع ملی است.

البته این نگاه صرفاً ناشی از بد ذاتی سرمایه‌داران کشور ما نیست. این تصور که سرمایه‌داران ایرانی مشتقی خائن ز الوصف بی‌غیرت هستند که برخلاف همه سرمایه‌داران عالم فقط می‌خواهند خون هموطنان خود را در شیشه کنند هم تصور درستی نیست. اگر مناسبات و فرهنگ حاکم بر سرمایه و سرمایه‌گذاری را بدانیم در خواهیم یافت که در ایجاد چنین فرهنگی در بخش خصوصی کشور سیاست‌گذاران اقتصاد کشور چه میزان مقصر بوده‌اند.

معمولاً سرمایه‌دار، بیش از هر چیز حافظ منافع خویش است. او در درجه اول ترجیح می‌دهد سرمایه‌اش را در راهی مصرف کند که بیشترین سود را برایش به همراه داشته باشد. در همه جای دنیا هم با شدت و ضعف‌هایی همین فرهنگ و قانون حاکم است. تنها تفاوت در این است که در هیچ کجای دنیا هیچ سرمایه‌داری سرمایه‌اش را زیر متکایش نمی‌گذارد بلکه کارش را گسترش می‌دهد و حوزه عمل خود را وسیعتر می‌کند. اما در ایران به خاطر خطرات متعددی که وجود دارد این ثروت یا در زیر متکا پنهان است و یا به آن طرف مرز می‌رود، تازه بدون آنکه حق جامعه و دولت که مالیات است از آن ستانده شده باشد.

سلطان سنج و حکایت ادارات ما

«سلطان سنج» را که در آن وقت به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: «علت چه بوده که ملکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟»

گفت: کارهای بزرگ به مردم خرد و کارهای خرد به مردم بزرگ فرمودم؛ که مردم خرد، کارهای بزرگ نتوانستند کرد و مردم بزرگ از کارهای خرد، عار داشتند و در پی نرفتند. هر دو تیا شد و نقصان به ملک رسید و کار لشکری و کشوری روی به فساد نهاد.

آنچه که می‌توان از عبارات فوق نتیجه گرفت این است که سپهرین کارها باید به دست افراد باصلاحیت باشد. و در حال حاضر بسیاری از دردهای جامعه ما ناشی از همین عیب بزرگ است که کار سخت و دشوار را که به فکر و نیرو و خلافت و هوش بالا نیاز دارد، به افراد کم‌تجربه و ناتوان می‌سپاریم و کارهایی که آسان است و نیاز به فکر زیاد ندارد را به افراد باصلاحیت.

و نتیجه نیز همان می‌شود که در بالا دیدیم. آیا هیچ وقت از خودمان پرسیده‌ایم که انتخاب افراد برای شغلشان درست می‌باشد؟ در کشوری که فلان مدیر کل ما فوق دیپلم است از آن طرف معاون او دکترا دارد، آیا آن معاون می‌تواند به کار خودش ادامه

به خدا دلم از این همه رنج و عذاب به او و امثال او و ظلمی که به آنها می‌شود می‌سوزد. ولی چکار کنیم که چاره‌ای نداریم و تازه وقتی اعتراض می‌کنند می‌گویند شما قراردادی هستید و اگر خیلی ناراحتید می‌توانید کار نکنید و بروید بیرون. آخر اگر بیایند بیرون چکار کنند؟ در این موقعیت که حتی لیسانسهای ما از درد بیکاری می‌تلذذ، آیا کار برای شوهر من و امثال او که کم هم نیستند وجود دارد که استعفا بدهند و کار نکنند؟ پس چاره چیست؟ تازه اگر حقوق و ماموریهایی آنها را هم درست و به موقع پرداخت می‌کردند باز خوب بود، ولی زهی خیال باطل. ما اسمال عید را نتوانستیم برای بچه‌ها حتی لباس عید بخریم زیرا که هنوز ماموریتها و ندادها و از حقوق هم که تا این ساعت که دارم برایتان نامه می‌نویسم خبری نیست و تازه می‌گویند شما یک کار و یا یک پروژه جدید را که ما قرارداد بسته‌ایم شروع به کار بکنید تا ما پولی بگیریم و حقوق و مزایا و ماموریهایی عقب افتاده شما را پرداخت کنیم. آیا این است حق یک کارگر بچه‌کار در حالی که به گفته یکی از اسامان معصومان باید مزد کارگر را در زمانی داد که هنوز عرق جبینش خشک نشده است؟ آیا اینها که در راس کار هستند باید این گونه یا کارگران و رانندگان خود برخورد کنند؟

○ فاطمه شه‌مرازاده، زاهدان

نامه‌های بدون واسطه

این همه مزاحمت و حقوق کم

می‌خواهم برایتان از اداره‌ای بنویسم که شوهر خودم در آنجا به صورت قراردادی مشغول به کار می‌باشد و راننده پایه یکم ماشینهای سنگین اداره بنیاد... می‌باشد. اداره‌ای که حتی حقوق کارگرانش را به زور می‌دهد. کارگری که در سرما و گرما در بدترین شرایط آب و هوایی در میانهای خشک و سوزان کویری استان سیستان و بلوچستان به خدمتگزاری مشغول می‌باشد و از جان و دل ماهی می‌گذارد یا در حال شن‌ریزی یا در حال کندن یا در حال آسفالت‌ریزی یا در حال خاکبرداری و امثالهم است که هر ماموریت او حداقل سه یا چهار ماه طول می‌کشد در حالی که نه جایگاه برای استراحت دارد و نه می‌تواند از نظر بهداشتی از حمام استفاده کند. خلاصه هر چه بگویم کم گفته‌ام. در کرمان از نبودن کولر زار می‌زند و در زمستان از شدت سرما نمی‌تواند دقایقی چشم بر هم بگذارد. به خدا هر وقت شوهرم به ماموریت می‌رود و می‌آید از شدت فشار کار و نخوردن غذا و استراحت درست می‌شود مثل کرستان آفریقایی و یا کرستانگانی ویتنامی.

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما دوستان خوب و عزیز خواننده و با اعتدال و پوزش به خاطر تاخیر ناگزیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما خویان گرانقدر.

۱۳۰۰۰

● لیلانوری، مشهد
نامه شما را برای استفاده به مسئول بخش بسیج تحویل دادم.

● مجید احمدی، قم
برای معرفی اثرتان در بخش معرفی کتاب، دو نسخه از کتاب خود را برایمان ارسال کنید.

● حسین داوودی، میانه
از لطف شما نسبت به مجله سپاسگزارم. گزارش از معنادران موضوع تازه‌ای نیست، با این وجود اگر گزارش جذابی باشد چاپ خواهد شد.

● عین‌الله جاویدپور، بروجرد
نامه شما را مطالعه کردم، بهتر بود برای بخش مشاور طرح بحث می‌کردید، موفق باشید.

● مستانه همایونی، کاشان
از تذکری که در مورد لزوم پرهیز از رنگ خاکستری دادید متشکرم، سعی می‌کنیم از رنگهای شادتری در مجله استفاده کنیم. از همکاری خوب شما با مجله سپاسگزارم.

● نیلوفر رحیمی، تهران
از شما و همه خوانندگان خوب مجله که حل جدول مجله را برای دفتر مجله ارسال می‌کنند می‌خواهیم که حتماً پشت پاکت بنویسند: مربوط به حل جدول شماره...

● محسن ذوالفقاری، ساوه
سه نامه از شما به دستم رسید که نشانگر لطف شما نسبت به مجله خودتان است. مطلبی را که در مورد «ساره» ارسال کرده بودید برای چاپ در قسمت نامه‌های بیواسطه مناسب نیست.

● مجید کاظمی، نوبخت
با توجه به همکاری خوب شما با مجله پک فتوکپی شناسنامه و یک عکس بفرستید تا کارت موقت سه ماهه برایتان صادر شود.

● محمدصادق سلیسی، قسا
نامه شما را به آقای فتحی مسئول صفحه سیاسی دادم تا مورد استفاده قرار گیرد.

● اکبر آقایی، مشهد
از توجه شما خواننده بسیجی مجله سپاسگزارم. گسترش گلوپهای پازیهای کامپیوتری گرچه نشان‌دهنده فردی شدن سرگرمیهای جوانان ماست و می‌تواند وقت بی‌ایمانی را از آنان تلف کند، اما چه بخواهیم و چه نخواهیم از تبعات زندگی ماشینی شهری است. بسیاری معتقدند که می‌تواند برای پر کردن اوقات فراغت جوانان بهتر از سرگرمیهای مضر و انحرافات ناسالم باشد.

● زهره حسینی، شهرری
انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

● زهره حسینی، شهرری
انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

● زهره حسینی، شهرری
انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

● زهره حسینی، شهرری
انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

● زهره حسینی، شهرری
انشاءالله در شماره‌های آینده بخشی از نامه شما در قسمت نامه‌های بدون واسطه چاپ خواهد شد. از توجهتان به این نشریه سپاسگزارم.

برایش فراهم آوردیم.
تعارضی که در ایران بین منافع ملی و منافع فردی به وجود آمده است، شاید در هیچ کجای دنیا وجود نداشته باشد.

در ایران خواسته یا ناخواسته شرایطی را فراهم آورده‌ایم که بخش خصوصی گمان کند که اگر به منافع ملی نظر داشته باشد الزاماً به این معناست که باید دور منافع فردی خود را قلم قرمز بکشد. درحالی که اصولاً این نگاه غلط و این تعارض اشتباه است.

باید مسیر حرکت اقتصادی در جامعه به گونه‌ای باشد که منافع فردی و منافع ملی در هم گره بخورند و هر دو حافظ منافع یکدیگر باشند. به بیان دیگر باید این دو مسیر مخالف یکدیگر را به یکدیگر نزدیک کنیم. اگر سری به زندان بزنید، با بسیاری از سرمایه‌گذاران بخش تولید روبرو می‌شوید که به بهای راه‌اندازی یک کار تولیدی و یک کارخانه و یا شرکت تولیدی ضمن آن دست دادن تمام سرمایه خود به خاطر پدیده‌های میلیونی، مدتهاست در زندان مانده‌اند. درحالی که نه فساد داشته‌اند و نه اهل کلاهبرداری و دزدی و عیاشی و حیف و میل بوده‌اند. بسیاری از اینان قربانی همین تعارض غلط شده‌اند که نگاه به منافع ملی یعنی حذف منافع فردی، گرچه منافع ملی همیشه باید مقدم بر منافع فردی باشد و در همه جای دنیا هم همین‌طور است، اما وجود فاصله‌ای دشوار و غیرقابل تقریب بین منافع ملی و منافع فردی هم خطراتی دارد که از جمله بدترین آن انحراف مسیر نقدینگی بخش خصوصی و ایجاد بحران در روابط و مناسبات اقتصادی است.

خود باعث می‌شود که مثلاً یک کارگر آمریکایی یا حقوق معمولی خود اگر به ایران بیاید زندگی بسیار خوبی داشته باشد و با صرف مقداری پس‌انداز زندگی مرفهی در ایران پیدا کند.

غرض اینکه تبدیل دلار یا ارزهای معتبر خارجی به ریال باعث شده یک «شبه‌رانت» به وجود آید و عده زیادی ثروتهای خود را چندین برابر کنند.

۳۰۰ دلار برای آنها چیزی نیست ولی وقتی تبدیل به ریال شود، حقوق یک مهندس داخلی است.

مدت زیادی است با استفاده از این تبدیل رانت‌گرفته تعداد زیادی از افراد در ایران با خیال راحت زندگی خوبی به هم زده‌اند.

عده‌ای با تبدیل مستمري ماهانه دولت آمریکا به اشخاص دارای گریز کارت در ایران زندگی مرفهی برای خود درست کرده‌اند و بدون دغدغه به خلق الله گبری می‌فرستند.

درست است این عمل اروز به داخل مملکت می‌آورد، ولی اثر تخریبی آن بیشتر است. نمی‌دانم از لحاظ اقتصادی این مسأله از غلّ مؤثر تورم در جامعه محسوب می‌شود یا خیر، ولی قطعاً در ساختار اقتصادی جامعه نقش بسزایی دارد.

○ عبدالرضا اسلامی - تهران

اگر مناسباتی که در ایران بر سرمایه‌گذاری حاکم است در هر کجای عالم حاکم باشد همه سرمایه‌داران آن کشور دلال می‌شوند و یا بساز و بفروش، فرقی نمی‌کند. این قانون نانوشته سرمایه‌داری است.

در هیچ کجا هم سرمایه و سرمایه‌داری چیز بدی نیست. در دنیا کسی که بیشتر از همه ثروت دارد همه جایا افتخار می‌گوید که بیشتر از همه هم مالیات می‌دهد و بیشتر از همه هم ثروت و تولید ناخالص ملی را تقویت می‌کند، اما در ایران چنین قانونی حاکم نیست.

کسی که بیشترین درآمد و ثروت را دارد اتفاقاً کمترین مالیات را می‌پردازد.

ما نمی‌توانیم تا قبل از اصلاح روابط کار و سرمایه و تولید و مناسبات غلط موجود حاکم بر اقتصاد از سرمایه‌دار توقع کنیم درحالی که قانون کار ما ضد سرمایه‌داری و تولید است و نظام مالیاتی ما ضد تولید و در خدمت دلالی و واسطگی و معاملات پنهان و زیرزمینی است. و بخش اعظم اقتصاد و بازگانی کشور در دست دولت و در چنبره روابط آلوده به رانت و اعمال نفوذ و حداقل بی‌تدبیری و بی‌کفایتی مدیریتی و بی‌ثباتی قوانین و مقررات است. به سراغ بساز و بفروشی و معاملات دلالی و خرید و فروش موبایل و ماشین و سکه و ارز و... نرود!

بخش خصوصی مایاد نگرفته است که در سایه تلاش و ممارست و ابتکار و تولید و خلاقیت و زحمت و تولید ثروت، به پیشرفت و سودآوری و رشد برسد چرا که در بخش دولتی هم چنین آموزه‌هایی را ندیده است و به بیان دیگر ما به او نیاموخته‌ایم و تازه شرایط را برای گرایشهای غلط

بدهد؟ آیا میل و رغبت ادامه کار در او باقی می‌ماند؟ آیا او همان شوقی که در ابتدا برای کارکرد و خدمت به مردم داشت، پس از دیدن وزیر و مدیر باز هم همان شوق را خواهد داشت؟ پس بیاییم در انتخابهایمان دقت کنیم.

سؤال دیگر این است که اگر یک حادثه سیاسی و جناحی روی داد، آیا باید از رئیس اداره تا نگهبان دم در اداره اخراج شوند و بیکار بمانند؟ یعنی در این اداره، یک نفر انسان شایسته و باصلاحیت پیدا نمی‌شود؟ چرا می‌گوییم از غرب پیروی نکنیم، پیروی کردن در بعضی جلوه‌های مثبت بسیار مؤثر است. شما همین واقعه ۱۱ سپتامبر را در نظر بگیرید و از آن طرف اختلافات دو حزب اصلی آمریکا را در نظر بگیرید. چرا وقتی پای منافع ملی به میان می‌آید، آنها سکوت می‌کنند و درگیری جناحی آنها نمی‌تواند مانع از به هدف رسیدن منافع ملی شود؟ بیاییم کمی در این موارد بیندیشیم و در انتخابهایمان دقت کنیم.

○ محمود منوچهری، آمل

تبدیل مستمري دلاری و...

اقتصاد ما به نظر من و بلکه تمامی کسانی که تخصصی دارند، اقتصاد بیماری است، عدم برابری سطح زندگی و قدرت خرید در مثلاً آمریکا و ایران



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

روز خبرنگار و دو توقیف دیگر

از چهار سال پیش که تعدادی از دبیرانهای ایرانی همراه خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی در شهر مزار شریف افغانستان به دست نیروهای طالبان به شهادت رسیدند، روز هفتم مردادماه سالروز این حادثه به عنوان روز خبرنگار تعیین شد. در این روز به صورتی متعارف و همچون سایر روزهایی که به نامهای مختلف نامگذاری می‌شوند، از زحمات و خدمات خبرنگاران قدردانی به عمل می‌آید و به گونه‌ای براهمیت کار خبررسانی تاکید می‌شود. یکی از بحث‌هایی که اسل در یاد بود این روز مطرح شد و بسیاری از روزنامه نگاران به آن توجه نشان دادند، بحث پایین آمدن ضریب امنیت شغلی در این حرفه بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در نامه‌ای خطاب به وزیر کار و امور اجتماعی خواستار آن شد که حرفه خبرنگاری در زمره مشاغل سخت و زیان‌آور طبقه‌بندی شود. روز خبرنگار اسل خالی از حادثه نیز نبود، علاوه بر برگزاری جشنواره مطبوعات، در این روز قوه قضاییه حکم به توقیف دو روزنامه دیگر داد و تعداد نشریات توقیفی در چند سال اخیر را به رقم ۸۲ رساند.

چند روز پیش از آن سخنگوی انجمن دفاع از آزادی مطبوعات ضمن اظهار نگرانی مجدد از روند کاهش امنیت شغلی روزنامه نگاران به دنبال توقیف‌های مکرر نشریات و نیز بیکاری ۱۸۰۰ خبرنگار روزنامه و عکاس خبری طی سه سال گذشته، گفته بود: «آزادی بیان و گردش آزاد اطلاعات از جمله موضوعهایی است که در قانون اساسی ایران بر آنها تاکید شده است؛ اما در ایران آزادی بیان داریم، ولی آزادی بعد از بیان نداریم باید سازوکار آزادی بعد از بیان در سیستم حقوقی و قضایی ما گنجانیده شود. نباید ادعا کنیم که مخالفان در بیان نظر نشان آزادند، اما بعد آنها را دستگیر و محاکمه کنیم».

انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران هم به مناسبت روز خبرنگار با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «صاورد گسترده توقیف مطبوعات که لکتر قریب به اتفاق آن غیرقانونی بوده است، با از میان بردن ثبات شغلی خبرنگاران بخش دیگری از امنیت حرفه‌ای آنها را مخدوش و نقض کرده است». این انجمن صنفی از مجلس شورای اسلامی خواسته «باعزم راسخ نسبت به تغییر قانون مطبوعات اقدام کند و به وضع

نابسامان کنونی خاتمه دهد».

علاوه بر بحث امنیت شغلی، از موضوعاتی که برخی محافل و شخصیت‌های مطبوعاتی اسل در سالگرد روز خبرنگار مطرح کردند، انتقاد از روند کند اعطای مجوز انتشار به نشریات توسط هیات نظارت بر مطبوعات بود. برخی خواستار سرعت بخشیدن به این روند شدند و با استناد به ماده ۱۲ قانون مطبوعات که هیات نظارت بر مطبوعات را ملزم به پاسخگویی به متقاضیان پروانه انتشار ظرف حداکثر سه ماه کرده، عدم تحقق این مساله را موجب سلب یک حق شهروندی و قانونی از کسانی توصیف نمودند که چند سال است در نوبت دریافت مجوز نشریه معطل مانده‌اند. بنابر آمار ارائه شده، هم‌اینک ۲۰۰۰ متقاضی انتشار نشریه منتظر اعطای امتیاز می‌باشند. برخی دیگر از منتقدان وضعیت کنونی مطبوعات هم اساس نظام اعطای مجوز انتشار را زیر سوال برده و مدعی شده‌اند این نظام، خلاف قانون اساسی است.

عاشاالله شمس‌الواعظین سخنگوی انجمن دفاع از آزادی مطبوعات در این زمینه می‌گوید: «از دیدگاه من کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مطابق قانون مطبوعات است، برخلاف قانون اساسی است. انتشار مطبوعات و آزادی گردش اطلاعات طبق قانون اساسی کشور مشابه یک حق به رسمیت شناخته شده است».

در کنار این مباحث، رویداد دیگری که روز خبرنگار اسل را ویژگی بخشید، صدور حکم توقیف برای دو روزنامه دیگر بود. دادگستری تهران شامگاه روز پنج‌شنبه ۱۷ مردادماه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد قاضی سعید مرتضوی رئیس شعبه ۱۲۱۰ دادگاه عمومی تهران با صدور احکامی روزنامه آیین جنوب به مدیر مسوولی محمد دادفر نماینده بوشهر و روزنامه روزنو به مدیر مسوولی محمد نعیمی‌پور نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی رای به محاق توقیف فرستاده است.

در حکم صادره برای روزنامه آیین جنوب اشاره شده که: «آقای محمد دادفر به موجب دادنامه شماره ۲۷۶ و رای قطعی شماره ۸۱۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران مطابق ماده ۵۰۰ قانون مجازات اسلامی به اتهام تبلیغ علیه نظام محکومیت قطعی یافته است» و نیز پس از انتشار روزنامه آیین جنوب ۱۲ فقره شکایت علیه آن در دادگستری تهران ثبت شده است. لذا تا تشکیل دادگاه و صدور حکم «توقیف موقت» می‌شود.

روزنامه روزنو نیز در حالی توقیف شد که قرار بود از روز شنبه ۸۱/۵/۱۹ انتشار مرتب خود را آغاز نماید. این روزنامه پیش از این تنها دو شماره به صورت آزمایشی منتشر کرده بود و گویا قرار بود با شروع انتشار منظم خود، جایگزین روزنامه توقیف شده نوروز شود. نوروز دو هفته پیش با قطعی شدن حکم صادره علیه آن دوره شش ماهه عدم انتشار خود را آغاز کرد. روزنو به مدیر مسوولی محمد نعیمی‌پور رئیس فرکسیون جنبه مشارکت در مجلس قرار بود همچون نوروز ارگان غیررسمی جنبه مشارکت ایران اسلامی به عنوان قویترین و پرتعدادترین تشکل سیاسی در مجلس و دولت عمل کند؛ اما حکم قاضی مرتضوی این امکان را سلب کرد. به نظر می‌رسد توقیف روزنامه روزنو از جهت سرعت و تعداد شماره‌های منتشره از مجموع توقیف‌های صورت



گرفته در چند سال اخیر و کسور جدیدی باشد تاکنون سابقه نداشته یک روزنامه مفتی پس از انتشار تنها دو پیش شماره و در حالی که مرتب را داده، «توقیف موقت» شود!

توقیف روزنامه آیین جنوب هم در حالی صورت می‌گیرد که این روزنامه در دور جدید انتشار تنها هشت شماره چاپ کرده‌است. آیین جنوب تا بهمن مرداد اسل نشریه‌ای محلی با گستره توزیع بوشهر و استانهای جنوبی بود که طی مدت هشت سال انتشار از ۸۱/۵/۱۰ تا ۸۱/۵/۱۰ مراحل مختلفی را طی کرده بود. دادفر - مدیر مسوول آیین جنوب - در این زمینه گفته است: «آیین در آغاز هفته نامه بود یا حوزه انتشار بوشهر. پس از آن به جنوب ایران توسعه یافت و از هفتگی به دو شماره در هفته و بعد سه شماره تا تبدیل شدن به روزنامه».

در پی تحولات اخیر در حوزه مطبوعات و توقیف سه روزنامه ظرف چند ماه اخیر، روزنامه آیین جنوب که مجوز سراسری خود را مدتی پیش گرفته بود، دور تازه‌ای از انتشارات را این بار با تیمی متفاوت، رویکردی اصلاح‌طلبانه و به صورت سراسری آغاز کرد. هرچند حکم قاضی سعید مرتضوی اجازه نداد این روزنامه بیش از هشت شماره منتشر شود. محمد دادفر مدیر مسوول روزنامه در آغاز دور جدید انتشار نوشته بود: «اراده کردیم، اندیم و آمذیم که بمانیم. گفتند: اشوب زمانه! گفتیم: هیچ! گفتند: هیچ و هزینه! گفتیم: هیچ! گفتند: زیان جان و زوال مال! گفتیم: هیچ! گفتند: از چه می‌گوی؟ گفتیم: عشق! پسوز پدر عشق که علق را به بازی می‌گیرد و اگر رضا نداد، کنارش می‌گذارد. گفتیم: بگذار ما نیز یک روز، یک لحظه با آنانی که عمر خویش را فدای مردم کردند، همراه باشیم!».

نهضت آزادی سوژه یک چالش جدی

اعلام حکم دادگاه انقلاب اسلامی تهران درخصوص انحلال نهضت آزادی و تشکلهای وابسته و همسو با آن و غیرقانونی دانستن هرگونه فعالیت این تشکیلات از جمله رویدادهای مهمی بود که در چند هفته گذشته بازتابهای بسیاری داشته است. به طوری که برخی موضع‌گیریهای صورت گرفته در این مورد منشاء بروز یک چالش جدی دیگر میان برخی ارکان نظام از جمله مجلس و قوه قضاییه شده است. در حکم شعبه ۲۱ دادگاه انقلاب به مواردی چون «جرایم برضد انقلاب کشور» از طریق اداره و توسعه تشکیلات غیرقانونی در جهت فعالیتهای مجرمانه با هدف تغییر نظام مقدس جمهوری اسلامی، تبلیغ علیه نظام جمهوری اسلامی از طریق تهیه و توزیع اطلاعیه، بیانیه و سخنرانی و مصاحبه و ارتکاب اعمالی چون نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی و جوسازی و تاراضیاتی و تفرقه در صفوف ملت و نگهداری ابوات جنگی و موادمخدر توسط برخی از متهمان» اشاره شده است. نهضت آزادی که با حکم مذکور منحل

[illegible]

اعلام شده، جمعیتی است که در سال ۱۳۲۸ توسط

آیت‌الله سید محمود خاlessی، مهندس همدی یازدگان و دکتر دایاله سحابی پایه‌گذاری شد و طی ۴۱ سال فعالیت خود، فرارز و نشیبهایی بسیاری ملی کرده است. این مجموعه در سالهای پیش از انقلاب از جمله اجزای اصلی ائتلاف علیه رژیم شاه بود و در مقطع دولت موقت بسیاری از اعضای دولت راهمفکران و اعضای این تشکل تشکیل می‌دادند. نهضت آزادی در سالهای اخیر موضع انتقادی و اپوزیسیون نسبت به نظام سیاسی کشور داشت و دبیر کل آن دکتر ابراهیم یزدی از فرصتهای پدید آمده در قضای سیاسی کشورها برای طرح نظریه‌های خود و تشکیلات زیر

اواخر سال ۷۹ جمع زیادی از افراد سیاسی و

فعالان مرتبط با نهضت آزادی و انقلاب ملی مذهبی به کمک دادگاه انقلاب بازداشت شدند و حکمی که هم اینک صادر شده مربوط به همان پرونده می باشد. صدور حکم مذکور بازتابهای سیاسی، از سطوح مختلف فعالان سیاسی ارسبی و غیرسیاسی، از کنگره به دنبال داشت و زمینه بروز یک چالش جدی را فراهم آورد.

در ایران آزادی بیان وجود دارد اما
برای آزادی بعد از بیان هم باید
تمهیدی اندیشید

بلافاصله پس از اعلام حکم صادره، نهضت آزادی با صدور بیانیه‌ای نسبت به آن اعتراض کرد و ضمن اشاره به اینکه درخواست تجوید نظر خواهد کرد، اعلام نمود: صحاحنه نهضت آزادی ایران هنگامی عادلانه خواهد بود که رسیدگی به اتهامات بر طبق اصل ۱۶۸ قانون اساسی و قانون احزاب در یک دایگاه عمومی به صورت علنی و با حضور هیأت تخصصی صورت پذیرد.»

علاوه بر این، برخی افراد فعال سیاسی نیز تمییز به این موضوع اعلام نظر کردند.

دکتر محمدرضا خاتمی - نایب رئیس مجلس - در این زمینه گفت: «اتهامات مطرح شده در بیانیه دادگاه سیاسی است».

بنابراین بر اساس قانون اساسی به این جرم باید در دادگاه علمی و با حضور هیأت متصفه رسیدگی کرد. در حالی که این گونه عمل شد. به گفته دکتر خاتمی: «در مورد حکم انحلال نهضت آزادی که از سوی دادگاه صادر شده شبهه جدی وجود دارد و حقوقدانان انتقادات جدی رای آن وارد می‌دانند. چنین اقدامی در مورد احزاب در صلاحیت ماده ۱۰ احزاب است»

در مقابل، اسدالله باغلیچیان که زمانی نماینده قوه قضاییه در کمیسیون ماده ۱۰ احزاب بود، اعتقاد دارد: «کمیسیون ماده ۱۰ احزاب تقاضای مجوز و پروانه این گروه رای علت تخلفات قانونی فراوان رد کرد و به

اتفاق آرا آنان را فاقد صلاحیت برای اخذ مجوز فعالیت

حزبی نیست که نهضت آزادی تشکیل رسی نیست.»
به جز پادامچیان - رئیس مرکز سیاسی جمعیت مؤتلفه اسلامی - عسکری لادی دبیر کل این تشکل سیاسی معتقد است: «علت اینکه احکام صادره شدید نیست و متوسط است، این است که اقدامات آنان نزدیک به براندازی بوده است!» از جمله اتهامات اصلی اعضای نهضت آزادی اتهام «براندازی» است و احکام صادره از جمله براناس این اتهام بوده است.
دکتر عطاءالله مهاجرانی رئیس گروه مشاوران رئیس جمهور در مورد این اتهام این گونه ابراز نظر کرده است: «وقتی مجموعه‌ای به براندازی و تغییر نظام متهم و مجرم شناخته می‌شوند، می‌بایست افکار عمومی با چنین برداشت و حکمی حداقل تقاضای داشته باشد که البته در این مورد گمان نمی‌کنم بتوان افراد قابل توجهی را پیدا کرد که قانع شوند نهضت آزادی در موضع براندازی نظام بوده است. از طرفی تشخیص این که یک حزب یا سازمان سیاسی در موضع براندازی است یا نیست، در صلاحیت دستگاه اطلاعاتی و امنیتی کشور است و نه قاضی شعبه ۲۶.»
در این میان جبهه مشارکت ایران اسلامی نیز با

صدور بیانیهای نسبت به حکم صادره درخصوص نهضت آزادی و اعضای مرتبط با آن و انگش نشان داد و اعلام کرد: «صدور این احکام سنگین در حق افرادی که هرکدام دارای مقامات علمی یا سابقه روشن اجتماعی و سیاسی بوده‌اند، حتی به فرض اگر صحیح هم باشد، نشانه یک آسیب جدی در ساختار سیاسی کشور است. برای هیچ حکومتی افتخار نیست که براندازان آن از اساتید دانشگاه و دارای وجهه علمی بین‌المللی باشند و یا مخالفان آن از کسانی باشند که از شخصیت‌های اثرگذار سیاسی و اجتماعی در گذشته و حال بوده‌اند.»

دکتر رمضان زاده سخنگوی دولت نیز اعلام کرد: «دولت معتقد است که باید مطابق قانون اساسی دادگاهها علنی و با حضور هیأت منصفه باشند و حکمی که صادر می‌شود افکار عمومی را قانع کند.» معاون حقوقی رئیس جمهور هم عقیده دارد: «روشی که در پیش گرفته شده، مثل احکام نهضت آزادیبخش اعتراضات پورزند و صدور بیانیه‌های تند و تیز خواست آمریکاست.» در پاسخ به مجموعه انتقادات مطرح شده درخصوص احکام نهضت آزادی و اعضای آن، دادگاه انقلاب اسلامی هم با صدور بیانیه‌ای به دفاع از استبدادات حقوقی احکام صادر شده پرداخت و ضمن تأکید بر صلاحیت قضایی دادگاه رسیدگی کننده احکام مذکور را مطابق قانون اعلام نمود. دایره بحث و جدل پیرامون این موضوع تا بدینجا کشیده شد که مجلس و قوه قضاییه هم بیانیه‌های صریح و تندی صادر کردند و رئیس جمهوری هیأت نظارت بر اجرای قانون اساسی را مأمور بررسی موضوع نمود.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مجلس در برابر فشارها استاد

وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ مَنْ يَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ وَلَئِنْ كُنْتُمْ عَلَّامِينَ الْغُيُوبِ لَتَبَيَّنَنَّ لَكُمْ أَعْيُنُهُمْ أَصَابِعُهُمْ هَكَذَا وَلَوْ كُنْتُمْ عَاظِمِينَ

- محمدرضا خاتمی در پاسخ سخراولادی در
لحظه در انتشار سرنوشتی مشابه جباریان هشتم
(صدای عدالت ۸۱/۵/۱۲)
- گفت وگویی اختصاصی «اعتماد» با عمادالله
مهاجرانی از دست دادن فرصتها مختص به خاتمی
نیست. (اعتماد ۸۱/۵/۱۲)
- نماینده آمریکا برای متقاعد کردن روسیه در قطع
همکاری امنی با ایران دست خالی به واشنگتن بازگشت
(ایران ۸۱/۵/۱۲)
- پیام کتبی و محرمانه امیرعبدالله تسلیم خاتمی
شد. عراق محور گفت وگویی تهران - ریاض احیات نو
۸۱/۵/۱۲
- وزیر راه و ترابری: هواپیمای ۲۶ ساله و کشتی
۱۷ ساله در شان ملت شریف ایران نیست (آسیا
۸۱/۵/۱۲)
- به بهانه برگزاری مانور نظامی، صدای عدالت
بررسی می‌کند. نعره روسیه در خوز (صدای عدالت
۸۱/۵/۱۲)
- خاتمی در دیدار وزیر خارجه عربستان: مخالفت
قدرتها اگر رایج شود، هیچ دولتی امنیت تقواید داشت
(کیهان ۸۱/۵/۱۲)
- در نامه‌ای خطاب به ملت در صحن علنی مجلس
قرائت شد: هشدار ۱۵۱ نماینده مجلس به آمران و
اعلان گسترش نا اُمیدی و یاس در کشور (همپسنگی
۸۱/۵/۱۲)
- ضرغامی: از طریق مطبوعات ژنجیره‌ای و
مجلس می‌خواهند صدا و سیما را فتح کنند (ایران ۸۱/۵/۱۲)
- ضربات پیاپی فلسطینی‌ها به جاینگاران
صهیونیست (جمهوری اسلامی ۸۱/۵/۱۲)
- هاشمی شاهرودی: از نامه ۱۵۱ نماینده مجلس
متاسفم (آفتاب یزد ۸۱/۵/۱۵)
- در پوشش اصلاح دستگاه دیپلماسی در حال
انجام است. فشار پنهان برای مذاکره با آمریکا (آوان
۸۱/۵/۱۵)
- وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تاکید
کرد: آمادگی همه جانبه ایران در برابر تهدیدات
واشنگتن (سیاست روز ۸۱/۵/۱۵)
- هشدار خاتمی: پاسخگویی کسی نیستند (آیین
جنوب ۸۱/۵/۱۶)
- خاتمی: تشکیلات و هسته‌های به دور از نظارت و
غیر پاسخگو، مشکل اصلی نظام است (خیات نو ۸۱/۵/۱۶)
- گزارش جلسه علنی امروز: جعل امضای
نمایندگان مجلس رسوایی به بار آورد (کیهان ۸۱/۵/۱۶)
- دفاع اکثریت مجلس از اصالت نامه ۱۵۱ نماینده
شائبه جعل امضا دروغ بود (احیات نو ۸۱/۵/۱۷)
- با افزایش تعداد امضاکنندگان بیانیه به ۱۶۴
نماینده مجلس در برابر فشارها ایستاد (آیین جنوب
۸۱/۵/۱۷)
- گزارش ایران: از هفت سال تحریم نفتی آمریکا،
۲۰ میلیارد دلار جذب سرمایه خارجی در هفت سال
(ایران ۸۱/۵/۱۷)
- همزمان با روز خبرنگار، انتخاب پرتویهای
حسنواره مطبوعات (ایران ۸۱/۵/۱۸)

روسیا در پهنای دریای خزر

حسن فتحی

ایران خواستار تقسیم دریای مازندران
به پنج بخش مساوی است

قزاقستان ۲۸ درصد، روسیه ۱۸ تا ۱۹ درصد،
ترکمنستان ۱۹ درصد، جمهوری آذربایجان ۲۱ درصد و
ایران ۱۱/۴ تا ۱۲ درصد.

ایران مخالف این طرح است و معتقد می‌باشد سهم
همه کشورهای ساحلی باید برابر باشد. در همین راستا
برخی کشورها اقدام به انعقاد قراردادهای دوجانبه برای
بهره‌برداری کرده‌اند.

شکست و ناکامی اجلاس سران کشورهای حاشیه
خزر در عشق‌آباد، ترکمنستان و توافق ضمنی که بین

سبب گردیده بود سطح و میزان نفت و گاز باکو کاهش
یابد. چنان‌که به تدریج سبیری جای باکو را گرفت و
صنایع نفت باکو که از ربه خارج و فرسوده شدند. اهمیت
خود را از دست داد. این وضعیت ادامه داشت تا اینکه در
زمان ریاست جمهوری گورباچف شوروی در سرانشییی
سقوط افتاد و در نهایت از بین رفت و جای خود را به
جمهوری داد.



تهران و باکو در پی سفر حیدر آقا... ان صورت
گرفت. نشان داد که اوضاع در این منطقه چندان مساعد
نیست و کشورها باید جدی‌تر در راه حل این معضل گام
بردارند؛ زیرا اگر قرار است خزر به گفته علی‌اف «دریای
صلح و دوستی» باشد، باید از اقدامات نظامی گریانه و
تفرقه‌آمیز پرهیز کرد؛ ولی روندی که روسیه در پیش
گرفته به نظر نمی‌رسد چندان عاقلانه باشد.

بر اساس قرارداد ننگین گستان که بین ایران و
روسیه تزاری به امضای رسید، فقط روس‌ها حق داشتند در
خزر کشتی جنگی مستقر سازند. همچنین در فصل
یازدهم قرارداد ۱۹۲۱ که بین علی‌نکی خان مشاور امسالک
و واسیلیویچ کزاکین به امضای رسید، بر این امر تأکید شد
که ایران و روسیه حق کشتیرانی آزاد زیر پرچم
کشورهای خود در خزر را دارند؛ ولی پس از فروپاشی
شوروی، ایران نیز برای حفظ منافع خود ناگزیر به
استقرار ناوگان گردید که درگیری چند ماه اخیر بین
تهران و باکو مؤید این مساله است.

نیازاف - رئیس جمهور ترکمنستان - پس از اجلاس
عشق‌آباد صراحتاً اعلام کرد: «پنج کشور تعهد کرده‌اند
در خزر از قوه قهریه استفاده نکنند و مناقشه به وجود
نیابرد تا مسائل بحث‌انگیز با تفاهم و مدارا حل شود.»
ولی در همین رابطه ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه،
گفت: «در صورتی که توافق پنج کشور ساحلی یا مشکلاتی
مولویه شود، ما ترجیحاً مسائل خود را در این دریای همسایگان
بر اساس موافقت‌نامه‌های دوجانبه حل می‌کنیم و حتی اگر
بر اساس این موافقت‌نامه حل برخی مسائل ناممکن باشد،
برای هر مورد موافقت‌نامه جداگانه‌ای امضا می‌کنیم.»

سواحل شرقی خزر در سال ۱۸۶۹ با جدایی از پیگر
ایران، به اشغال روس‌ها درآمد و مرزهای شمالی طبق
قراردادهای توکمن چای و گستان تعیین و مشخص شد.
روندی که پوتین پس از اجلاس عشق‌آباد در پیش
گرفت، تا حدودی به همزیستی صلح‌آمیز کشورها ادامه
زده و می‌تواند آرامش و صلح را از خزر دور سازد؛ زیرا
مانور نظامی ۱۵ روزه روسیه که در خزر جریان دارد،
بزرگترین مانور نظامی این کشور در این دریا می‌باشد
که ده هزار نیروی نظامی، ۶۰ فروند کشتی جنگی و ۲۰
فروند هواپیما در آن شرکت دارند.

به نوشته روزنامه عربی الشرق الاوسط هدف از این
مانور تأکید بر این مساله است که روسیه در این منطقه

از این پس دریای مازندران که در انحصار ایران و
شوروی قرار داشت، مدعیان دیگری پیدا کرد که هریک
در تلاش بودند به استخراج از نفت و گاز این منطقه
بپردازند و از این طریق بر بخشی از مشکلات اقتصادی
ناشی از استقلال و جدایی از مسکو غلبه کنند. از این
مرحله مشکلات آغاز شد که تاکنون ادامه داشته است.
این مشکلات و اختلافات در زمینه سیاسی و اقتصادی
بود و پای ارتش و نظامیان به آن کشیده نشده بود تا اینکه
ایران برای اثبات حقانیت خود در مقابله با زیاده‌طلبی
جمهوری آذربایجان، ناچار به استفاده از ناوگان و
هواپیماهای جنگی خود شد.

شکست اجلاس سران حاشیه خزر در عشق‌آباد، با
واگشتهای متفاوتی همراه بود که از جمله آنها اعلام
موافقت کشورها با قراردادهای دوجانبه، سفر حیدر
علی‌اف رئیس جمهوری آذربایجان به تهران و در نهایت
مانور نظامی روسیه بود.

دریای خزر که میان ایران و روسیه تقسیم شده بود،
با فروپاشی شوروی موقعیت دیگری پیدا کرد. از یک سو
تعداد کشورهای ساحلی از نو به پنج افزایش یافت و در
کنار ایران و روسیه که وارث اصلی شوروی بود،
جمهوریهای آذربایجان، قزاقستان و ترکمنستان قرار
گرفتند و از سوی دیگر، این جمهوریها که در مرحله انتقالی و
گذر قرار دارند، به خاطر نیاز مبرم به منابع مالی برای غلبه
بر مشکلات اقتصادی، راه چاره را در استفاده سریع و
گسترده از نفت و گاز خزر می‌دانستند و به همین دلیل
هریک درصدد استخراج این منابع برآمدند. درحالی که
نظام حقوقی این دریا مشخص نبود و توافقی بین کشورها
در مورد مرزهای دریایی و زیردریایی صورت نگرفت.

ایران و شوروی دو قرارداد در سالهای ۱۹۲۱ و ۱۹۲۰
امضا کردند که ملی آنها خزر عملاً میان این دو کشور
تقسیم شده بود. همچنین پس از فروپاشی شوروی
جمهوریهای تازه مستقل اقدام به امضای قرارداد
میشنگ کردند که بر اساس آن، متعهد شدند به
قراردادهای شوروی با دیگر کشورها احترام بگذارند.

ولی روشی که آنها در خزر در پیش گرفته‌اند، مغایر
توافق‌نامه میشنگ می‌باشد.

آنها مدعی‌اند قراردادهای ۱۹۲۱ و ۱۹۲۰ از بین رفته و
کشورها بر اساس خط ساحلی باید از منابع خزر بهره‌مند
شوند، به همین دلیل سهم کشورها به این شرح می‌باشد:

آیا دریای خزر با به قولی دریای مازندران دریای
صلح و آرامش باقی خواهد ماند یا اینکه اختلافات
کشورهای حاشیه این دریا و افزون‌طلبی برخی‌ها، سبب
خواهد شد آرامش و همزیستی مسالمت‌آمیز از بین برود
و درگیری و نزاع جایش را بگیرد؟

مانور نظامی گسترده روسیه در این دریا با وجودی
که مسکو سعی دارد آن را کم‌اهمیت جلوه دهد، حکایت از
این امر دارد که این دریا روز به روز اهمیت بیشتری یافته
و به رقابت با خلیج فارس پرداخته است.

دریای خزر در عصر کنونی جایگاه ویژه‌ای یافته و به
یکی از کانونهای توجهات جهانی تبدیل شده است. این
منطقه سالها به فراموشی سپرده شده و فقط به عنوان
دریاچه‌ای که خاویارش مشهور و معروف است، شناخته
می‌شد. اما فروپاشی شوروی و شرایط جدیدی که
به وجود آمد، اوضاع را دگرگون کرد و آن را به منطقه‌ای
نفت‌خیز تبدیل نمود.

اگرچه دریای مازندران از سالها پیش دارای نفت و
گاز بود و نقش در جمهوری آذربایجان روسیه استخراج
می‌شد، اما به مرور زمان اهمیت خود را از دست داد و به
فراموشی سپرده شد. باکو در سالهای اولیه قرن بیستم
یکی از کانونهای اساسی نفت‌خواران بود و نفتی‌ها توجه
خاصی به آن داشتند.

در آن سالها که هنوز خلیج فارس اهمیت واقعی خود
را پیدا نکرده و در کانون اصلی توجهات جهانی قرار
نگرفته بود، باکو و نفت خزر جایگاه خاصی داشت.

پیروزی کمونیست‌ها در روسیه و فروپاشی رژیم
تزاری این کشور، به تدریج از اهمیت باکو و خزر کاست و
آن را از کانون توجهات دور ساخت. ملی شدن و دولتی
شدن صنایع و منابع، به خروج شرکتها و سرمایه‌گذاران
چندملیتی از این منطقه انجامید و کمونیست‌ها که با
تهدیدات داخلی و خارجی مواجه بودند، در راه را به روی
دیگران بستند و با اخراج بیگانگان گوشه‌نشین مهار اوضاع
را به دست بگیرند. کمونیست‌ها به دلیل نیاز مالی، به
استخراج زیاد و بی‌محابا از منابع باکو پرداختند و پس از
مدتی جاهای منطقه را فرسوده کردند.

بر اساس پیمانهای ننگین توکمن چای و گستان که به
جدایی قفقاز از ایران انجامید و توافقی که بعدها با شوروی
صورت گرفت، خزر صلاحین ایران و شوروی تقسیم شد و
این دو کشور مختار به بهره‌برداری از منابع آن بودند.

پس از جنگ جهانی دوم و در موقعیتی که هنوز
ایران در اشغال نیروهای نظامی آمریکا، شوروی و
انگلیس قرار داشت، مساله نفت شمال مطرح شد و
درحالی که ایران برای واگذاری امتیاز بهره‌برداری از این
منابع با آمریکایی‌ها به توافقی رسیده بود، اما مشکل
زمانی بروز کرد که مسکو با سیاستی قدرمیان به بانکابه
جوسنازیهای عوامل ایرانی خود، درصدد برآمد با خارج
کردن رقبا از میدان، خود کنترل نفت و گاز شمال ایران را
به دست بگیرد.

دریای مازندران تا زمانی که شوروی از هم پلشید،
بین تهران و مسکو تقسیم شده و بخشی از این دو کشور
به‌شمار می‌رفت، ایران به دلالی از نفت و گاز خزر
بوی بهره بود. مسکو نیز به دلیل استخراج غیراصولی

محسن ذوالفقاری از ساوه
وضعیت جزایر فالکلند چگونه است؟

○ جمع الجزایر فالکلند یا مالویناس به موضوع اختلاف بین آرژانتین و انگلستان تبدیل شده و نو کشور را به جنگی همهجانبه در زمان نخست وزیر مارگارت تاچر سوق داد که اگرچه به غرق شدن نگر انگلیسی شغله انجامید اما بر نهایت انگلستان با اشغال کامل این مجمع الجزایر و بیرون راندن نیروهای آرژانتینی موفق شد کنترل آن را در دست بگیرد. انگلیسی ها به این جزایر فالکلند می گویند. برخی که آرژانتینی ها آن را مالویناس می نامند. این جزایر که از ۲۰۰ جزیره تشکیل شده ۱۸۶۱ کیلومتر مربع وسعت دارد و در جنوب قاره آمریکا در اقیانوس اطلس جنوبی واقع شده است. جزایر جورجیایی جنوبی و ساندویچ جنوبی نیز از نظر اداری تابع آن می باشند.

مهمترین جزایر این مجمع الجزایر فالکلند شرقی و فالکلند غربی هستند که مرکز آن شهر استاگلی در فالکلند شرقی قرار دارد. اکثر مردم آن سفیدپوست اروپایی و مسیحی هستند و زبان رسمی شان انگلیسی است. فالکلند و جزایر وابسته

ایران در رادیوهای بیگانه

هفته گذشته شاهد پرداختن به دو مساله از سوی رادیوهای خارجی در مورد ایران بودیم. وضعیت نیروگاه اتمی بوشهر و رابطه تهران و واشنگتن.

در مورد موضوع رابطه با آمریکا، رادیو اسرائیل در گزارشی به نقل از دونالد راسفلد - وزیر دفاع آمریکا - اعلام کرد که برخلاف برخی گزارشهای انتشار یافته آمریکا قصد تغییر رژیم ایران را ندارد. در همین باره رادیو صدای آمریکا به انعکاس سخنان خلیل زاده مشاور افغان رئیس جمهوری آمریکا پرداخت که در مؤسسه تحقیقاتی سیاست خاور نزدیک بر واشنگتن ایراد شده بود. وی در سخنان خود ابعاد رابطه دو کشور را مورد بررسی قرار داده و بر این مساله تاکید کرده بود که سیاست آمریکا این است که از خواسته مردم ایران برای تصمیم گیری در مورد سرنوشت خود حمایت می کند. وی می گوید: «به نظر ما مردم ایران می توانند در عصر جدید نقش مهمی را ایفا کنند و آینده ایران توسط مردم ایران رقم زده خواهد شد».

رادیو بی بی سی نیز در برنامه جام جهان نما سخنان خلیل زاده را نقد کرده بود. در این برنامه به نقل از خلیل زاده آمده بود «به نظر دولت بوش، دولت آقای خاتمی برای تحقق خواسته های مردم ناتوان است. به همین دلیل توجه سیاست خارجی آمریکا در حمایت از خواسته های مردم متمرکز شده است.» در ادامه بررسی رابطه ایران و آمریکا، رادیو صدای اسرائیل به سراغ پایگاه اینترنتی امروز در تهران رفته و به بررسی دو نظرسنجی که با همکاری وزارتخانه های اطلاعات و فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته، پرداخته است. این رادیو اعلام کرده براساس این نظرسنجی ها اکثریت مردم ایران خواهان مذاکره با آمریکا هستند. این نظرسنجی به درخواست کمیسیون امنیت ملی برگزار شد که به موجب آن ۷۱ تا ۷۸ درصد از مردم ایران خواستار مذاکره با آمریکاییها هستند. این رادیو در ادامه می افزاید: یکی از سناریوهای مشهور آمریکایی تاکید کرده که ایالات متحده قصد حمله نظامی به ایران را ندارد ولی از جنبش های آزادیخواهانه ملت ایران و تلاش ایرانیان برای رسیدن به رفاه و نیکبختی جانبداری می کند.



مانور نظامی گسترده روسیه در خزر نوعی قدرت نمایی علیه کشورهای همسایه است

قدرت برتر می باشد. دریادار ولادیمیر کورویوف در این مورد گفت: «این مانور تنها جنبه نمایشی ندارد بلکه نشان دهنده این امر است که مسکو قادر به دفاع از منافع خود می باشد.»

اعتراف پوتین و مقامات سیاسی و نظامی روسیه حکایت از این واقعیت دارد که تمامی این مانورها و نمایشهای نظامی صرفاً برای قدرت نمایی در منطقه استراتژیک و حساس خزر می باشد و حکایت از این امر دارد که مسکو به این ترتیب درصدد اثبات این موضوع است که قدرت برتر منطقه می باشد و باید دیگران تابع نظرش باشند.

آمریکا و روسیه هر یک در نظر دارند به نحوی منابع خزر را به خود اختصاص دهند و ایران را دور بزنند. آمریکا با ارائه طرح خط لوله پاکو - جبهان نشان داد که نمی خواهد ایران در خزر نقشی داشته باشد و فقط نقش یک کشور ساحلی را ایفا کند. روسیه نیز با مانور نظامی و قراردادهای بوجانیه یا قزاقستان و جمهوری آذربایجان درصدد است این امر را به اثبات بوساند که قدرت برتر منطقه است و باید دیگران از او تبعیت نمایند.

ایران در این میان تنها کشوری است که در مجموعه شوروی سابق قرار ندارد و سیاست خاصی را در پیش گرفته است. اگرچه ترکمنستان نیز ادعاهایی دارد و نظریاتش تا حدودی با دیدگاههای مسکو، آلماتی و باتکو مغایرت دارد اما نیازاف رئیس جمهور این کشور نیز در ماههای گذشته نشان داده که از این وضع خسته شده و می خواهد از نفت و گاز خزر بهره برداری اقتصادی کند. توافقهایی که بین او و مقامات افغان صورت گرفته و تمایلش به انعقاد قراردادهای بوجانیه با کشورهای ساحلی خزر نیز گویای این واقعیت است که عشق آباد نیز می خواهد با مسکو، پاکو و آلماتی همراه شود. در این میان تنها کشوری که در گردونه قرار ندارد ایران است. در این مورد نیز کالیوونی - نماینده روسیه در امور خزر - بارها بر این امر تاکید کرده که «ایرانیها سرانجام ناچار خواهند شد تغییر عقیده دهند و بیلند توافق نامه را امضا کنند».

لذا با توجه به مانور گسترده روسیه این پرسش مطرح می شود که «آیا نظریه کالیوونی تحقق می یابد و دیگران جرفشان را به کرسی خواهند نشاند، یا ایران قادر خواهد بود به حقوق حقه خود در خزر دست بیاورد؟»

به آن مستعمره انگلستان هستند، ولی به آرژانتین بسیار نزدیکند و از این رو مورد ادعای آرژانتین می باشند. همین امر بر روابط دو کشور تاثیر منفی گذاشته و این دو کشور را پس از جنگ سالهای گذشته در دو جبهه مخالف قرار داده است. این جزیره حدود پنج هزار نفر جمعیت دارد و به خاطر کشف نفت و گاز اهمیت یافته است. در حالی که سالها مهمترین صادراتش پشم و مهمترین صنعتش کشتی سازی بود. کشف و استخراج نفت و گاز که سبب افزایش اهمیت آن گردید، موجب شد رقابت بین انگلیس و آرژانتین برای در دست گرفتن کنترل جزایر فالکلند یا مالویناس شدت بگیرد. این جزایر در سال ۱۵۹۲ کشف شد و تا زمان سکونت کوتاه مدت فرانسویان در سال ۱۷۶۴ به حال خود رها گردید.

در سال ۱۷۷۰ انگلیسی ها آنجا را اشغال کردند و تا حال حاضر نیز مستعمره این کشور می باشد. برخی که هزاران کیلومتر از انگلیس دور است. آرژانتین از زمانی که استقلال خود را به دست آورده تاکنون نسبت به این جزایر ادعای ارضی داشته ولی نتوانسته حقانیت خود را به اثبات برساند. حتی در آخرین نگرینی نظامی با انگلیس که در سالهای ۱۹۸۰ صورت گرفت، آرژانتینی ها موفق به اشغال این جزایر شدند. ولی در مقابل حملات انگلیس دوام نیاوردند و تن به شکست دادند.

مساله دیگری که از سوی رادیوهای خارجی مورد

نقد و بررسی قرار گرفته، همکاری ایران و روسیه در مورد احداث و راه اندازی نیروگاه اتمی بوشهر بود.

در این باره نیز رادیو صدای اسرائیل در گزارشی اعلام کرد: در واکش به گزارش اخیر روزنامه واشنگتن پست که خبر داده بود آمریکا به بررسی احتمال حمله به نیروگاه اتمی بوشهر پرداخته تا از آغاز به کار آن جلوگیری کند. یک سخنگوی آمریکایی چنین گزارشی را فرض توصیف کرد و گفت: «راه استراتژیک آن است که دولت واشنگتن حکومت مسکو را متقاعد سازد از همکاری اتمی و تسلیحاتی با حکومت ایران دست بردارد.» واشنگتن پست در گزارشی خود آورده بود که چگونه می تواند طی دو تا سه سال آینده از آغاز به کار نیروگاه اتمی بوشهر جلوگیری کند.

به گزارش رادیو بی بی سی آمریکا برای تحقق خواسته های خود بر این باره هیأتی رای مسکو اعزام می کند که شامل وزیر انرژی و معاون وزیر خارجه آمریکا می شوند. آنها رسماً از دولت روسیه خواسته اند به همکاری هسته ای خود با ایران پایان دهد. وزیر انرژی آمریکا اعلام کرده بود که نگرانی شدید دولت خود را از تصمیم دولت روسیه به گسترش همکاریهای هسته ای با ایران به اطلاع مقامات دولت روسیه رسانده است و از دولت روسیه خواهد خواست به این همکاریها پایان دهد.

رادیو صدای آمریکا نیز نظریات مقامات روسیه را منعکس کرده است. وزیر انرژی اتمی روسیه اعلام کرده برنامه این کشور برای افزایش همکاریهای هسته ای با ایران در معرض تغییر است.

این رادیو گزارش خبرنگار خود را از مسکو منعکس کرده بود که در آن بر این موضوع تاکید شده بود که مقامات روسی غلافی نشان ندادند حاکی از اینکه آماده اند در مورد برنامه احداث نیروگاههای هسته ای بیشتر در ایران تجدیدنظر کنند. به گفته خبرنگار رادیو صدای آمریکا از مسکو پس از ۳ روز گفت و گوی مقامات روسی و آمریکایی، اعلام این آمادگی در بیانیه ای ایران شده است. در بیانیه انگلستان و روسیه نیز وزیر انرژی هسته ای روسیه آمده بود روسیه آنچه را که عوامل سیاسی نامیده است، پیش از گسترش برنامه همکاریهای هسته ای با ایران مورد بررسی قرار خواهد داد.



بیمه خانه

ارائه خدمات بیمه نامه
شخص ثالث نه تنها
هیچ سودی برای
شرکت های بیمه به
دنبال نیاورده بلکه
در سال گذشته
این شرکتها را
با زیانی معادل
۶۰ میلیارد
تومان مواجه
کرده است

زنبورها هم بیمه شدند. آدمها اما...

در روزهای میانی مرداد ماه اعلام شد که دولت خدمتگزار به درجه ای از توانایی اقتصادی رسیده است که از سال جاری هفتاد درصد هزینه بیمه شدن زنبورهای عسل را خواهد پرداخت اما عجیب اینجاست که همین دولت محترمی که از چند ماه دیگر زنبورهای عسل زنبورداران را نیز بیمه می کند، تا چند ماه دیگر شاهد جدی ترین بحران در صنعت بیمه خواهد بود. بحرانی که اگر مهار نشود، صنعت بیمه در ایران از بین خواهد برد.

افزایش ناگهانی ارزش ریالی دیه در سال گذشته موجب بالا رفتن خسارت پرداختی شرکت های بیمه از یابت بیمه نامه های شخص ثالث و سایل نقلیه شده و زیانی معادل ۶۰۰ میلیارد ریال

روی دست این شرکتها مانده است که نمی دانند چگونه آن را جبران کنند. اگر شرکت های بیمه در ایران خصوصی بودند، با این اتفاق، همگی تاکنون اعلام ورشکستگی کرده بودند یا آنکه متقاضیان بیمه نامه شخص ثالث را نمی پذیرفتند و اجازه نمی دادند زیانی که از سال قبل بر دوششان باقی مانده، کارنامه امسال را نیز خدشه دار کند. هنوز همگی به خاطر داریم که سال گذشته شرکت های بیمه سروصدای فراوانی به راه انداختند و نسبت به افزایش ۸۰ درصدی نرخ دیه اعتراض کردند. اما نهادهای تصمیم گیرنده مانند وزارت اقتصاد، اصرار کردند که شرکت های بیمه به ترکیب نرخ تعرفه های بیمه خود دست نزنند و حتی ریاست جمهوری را نیز متقاعد کردند که بدون در نظر گرفتن اثرات طبیعی افزایش نرخ دیه از سوی قوه قضاییه، شرکت های بیمه را وادار به پذیرش نرخهایی کند که به هیچ عنوان قادر به تأمین خسارتهای ناشی از تصادفات و کشتارهای جاده ای نیست.

به این ترتیب شرکت های بیمه ناچار بودند با همان نرخهای قدیمی بیمه دیه افرادی را بپردازند که تعدادشان نسبت به سالهای قبل کمتر نشده اما نرخ دیه شان نزدیک به دو برابر شده بود. کسانی که لکتر آبه خاطر حوادث و سوانح رانندگی جان می باختند و طبق آمار رانندگی و رانندگی، تعدادشان نزدیک به ۱۶ هزار نفر در سال بود. اما در این مورد نیز مانند موارد مشابه فراوانی که منطبق و استدلال در مدیریت دولتی کاری از پیش نمی برد، یلید به امید «زمان» نشست که خود، عاقبت هرکاری را به بهترین شکل رقم می زند.

امروز کارنامه عملکرد شرکت های بیمه روبروی ماست و نشان می دهد که میزان خسارت پرداختی از یابت بیمه شخص ثالث در سال گذشته با رشد ۸۰ درصدی نسبت به ارقام سال ۷۹ به ۲۲۱ میلیارد تومان رسیده است! و این یعنی ارائه خدمات بیمه نامه شخص ثالث نه تنها هیچ سودی برای شرکت های بیمه به دنبال نیاورده بلکه در سال گذشته این شرکتها را با زیانی معادل ۶۰۰ میلیارد تومان مواجه کرده است. طبیعی است چنین مبلغ زیان کمرشکنی برای هیچ بنگاه اقتصادی قابل تحمل نیست و ملی مدت کوتاهی آن را به ورطه نابودی می برد، به این ترتیب به ناچار باید در آینده نزدیک شاهد دو اتفاقی باشیم که از قدرت و نفوذ بیمه در کشور، تا حد قابل ملاحظه ای خواهد کاست.

اتفاق اول اینکه ارزش ریالی دیه موجب افزایش بالا رفتن مبلغ حق بیمه شده و به تدریج بخش بزرگی از قشورهای مختلف جامعه را از قدرت خرید چنین بیمه ای محروم کند و دوم اینکه دولت با این ارقام هیچگاه نتواند روی خوش بیمه های خصوصی را ببیند و اگر بخواهد یا حق بیمه های فعلی مبالغ دیه جدید را نیز پرداخت کند.

چند ماه دیگر باید در مجلس عزای بیمه های دولتی رخت سیاه بپوشد!

شکی نیست که بیمه نامه های شخص ثالث از معوله هایی نیست که بتوان آن را از فهرست خدمات شرکت های بیمه حذف کرد. از سوی دیگر ادامه شرایط کنونی نیز قابل اجرا نیست، ضمن اینکه هیچ یک از دو اتفاق پیش گفته نیز مانع آینده تاریک صنعت بیمه ایران نخواهد شد.

به این ترتیب تنها دو راه در برابر تصمیم گیران صنعت بیمه باقی خواهد ماند تا بتوانند باز هم به ادامه حیات بیمه در ایران امیدوار باشند.

نخست آنکه نهادهای مختلف قوای سه گانه دور هم جمع شوند و ارزش ریالی دیه را در محدوده ای قرار دهند که با قدرت خرید افراد جامعه و جبران خسارت احتمالی همخوانی داشته باشد و راه دوم که بسیار مفیدتر هم به نظر می آید اینکه با ایجاد هماهنگی میان کلیه ارگانهای انتظامی و اجرایی از تعداد سوانح رانندگی کاسته شود، چرا که افزایش رقم ریالی دیه هیچگاه سبب کاهش عدد سوانح رانندگی نخواهد شد، همان گونه که سخت گیری در مورد قاچاقچیان مواد مخدر هیچگاه نتوانسته رشد اعتیاد و قاچاق را مهار کند، که اگر یکی از این دو راه در روزهایی که می رسد طی نشود در ماههای آینده کارگرانی را خواهید دید که در حال پایین آوردن تابلوهای شرکت های بیمه از سوراخ ساختمانها خواهند بود!

خودرویی که در «کیش» خاموش شد

در میان شرکت های دولتی قدرتمندی که این روزها انحصار تولید خودرو در ایران را به دست گرفته اند، تنها یک شرکت خصوصی توانست با اخذ مجوزهای لازم از سال گذشته به تولید یک نوع خودرو در کشور اقدام کند تا شاید بتواند بخشی از انحصار دولت را در صنعت خودرو بشکند.

«کیش خودرو» فعال شد و خودروهای سینا را که مدعی است تمام قطعات آن در داخل کشور ساخته می شود، تولید کرد. اما امروز اگر به کیش سفر کنید و از کنار این کارخانه بگذرید، هیچ صدایی از آن گوش شمارا نخواهد آورد، خط تولید کارخانه خودرو سازی کیش، متوقف شده است و حضور اعتراض آمیز مشتریان که برای خرید تولیدات این کارخانه ثبت نام کرده اند، هر روز خشم آگین تر می شود.

مدیران کارخانه به سهل انگاری و بی توجهی به حقوق مشتریان متهم می شوند ولی راهی برای مشکل گمبورد نقدینگی که آنها را به تعطیل کردن خط تولید وادار کرده نمی یابند و اگر سر نوشت کارخانه با نابودی گره بخورد هیچ کس از دولتیان یک «آخ» هم نخواهد گفت. مشکل «کیش خودرو» البته این است که به بخش خصوصی تعلق دارد و ظاهراً نمی تواند از حمایت هایی که خودروسازان داخلی سالها به آن تکیه کرده اند، بهره برد. پیامهای استدعا و درخواست کمک مدیریت این شرکت نیز از هیچ مرجعی پاسخی دریافت نمی کند و حتی دستور شخص رئیس جمهور در حاشیه نامه تقاضای کمک مدیریت این شرکت نیز همچنان بی نتیجه مانده است.

اگر توقف تولید و انبوه مشتریان ناراضی، ناشی



امروز که خطوط تولید آماده شده و بهره‌برداری آزمایشی نیز با موفقیت همراه بوده و دو نوع خودروی دیگر نیز به فهرست تولیدات شرکت افزوده شده، عده‌ای که با اندک دقتی می‌توان فهمید چه کسانی هستند احساس خطر کرده‌اند و از همان زمان حمایتها قطع شده است



از عملکرد مدیریت شرکت بود. باز کمتر جای تاسف و گلایه بود. اما گزارش بازرسیهای مکرر هیاتهای بازرسی نیز نتوانسته نکته‌ای منفی در کارنامه مدیران این کارخانه به دست آورد و از سوی دیگر همه این اتفاقات ناخوشایند برای این واحد تولیدی در شرایطی رخ می‌دهد که کارخانه «کیش خودرو» هم عنوان واحد صنعتی نمونه سال را از وزارت صنایع و تشکلهای صنعتی دریافت کرده است و هم به عنوان «پیشگام در نوآوری» مورد تقدیر قرار گرفته است. بنابراین حتماً برای این سؤال باید پاسخی مناسب یافت که چگونه واحدی در این سطح از مقبولیت اکنون از کار یازمی‌ماند و سرنوشتش به دست مشتریانی رقم می‌خورد که به مسائلی که این کارخانه را از تولید بازداشته توجهی ندارند و تنها می‌خواهند سرمایه خود را از خطر نجات دهند.

برخی متصدیان بانکهایی که پیش از این وعده همکاری به این شرکت را داده بودند، امروز مدعی شده‌اند این کارخانه توجیه اقتصادی ندارد. اما این ادعا اکنون که میلیاردها ریال صرف احداث خطوط تولید، خرید قطعات و لوازم یکدی کارخانه دانش فنی و استخدام حدود دو هزار نیروی کار شده است، کاملاً بی‌معنی به نظر می‌آید.

به این ترتیب حمایتهای دولتمردان از بخش خصوصی در بسیاری زمینه‌ها سرانجام به جایی ختم می‌شود که دیگر نمی‌توان نام حمایت بر آن گذارد: کیش خودرو زمانی که هنوز «هیچ» نبود،

مشکلی هم در برابر ندانشت و همگان با حضور آن در صنعت خودرو موافق بودند. اعتبارات به‌موقع می‌رسید و مقدمات کار فراهم می‌شد. اما امروز که خطوط تولید آماده شده و بهره‌برداری آزمایشی نیز با موفقیت همراه بوده و دو نوع خودروی دیگر نیز به فهرست تولیدات شرکت افزوده شده، عده‌ای که با اندک دقتی می‌توان فهمید چه کسانی هستند احساس خطر کرده‌اند و از همان زمان حمایتها قطع شده است و این واحد اجازه نمی‌یابد برای مدتی کوتاه از همان امتیازاتی که خودرو سازان دولتی بهره‌مندند برخوردار شود.

نظام هماهنگ «فیش»

سالها قبل، برخی نمایندگان دلسوز در مجلس با همراهی هیات دولت قانونی را از تصویب گذراندند که براساس آن پرداخت حقوق در نظام دولتی به شکل یکسان انجام گیرد. براساس این نظام هماهنگ کسانی که با سابقه مشابه و تخصص و تحصیلات مشابه به استخدام یکی از زیرمجموعه‌های دولت درمی‌آمدند باید از حقوق یکسانی برخوردار می‌شدند. هدف از ایجاد چنین قانونی البته بسیار ارزشمند بود و طراحان آن به خیال خود، در راهی قدم می‌گذاشتند که انتهای راه به عدالت می‌رسید و باعث می‌شد از تبعیض میان کارمندان دولت جلوگیری شود، اما با گذشت چند سال از اجرای این قانون کلماتی مثل «پاداش»، «کارانه»، «حق جذب»، «اضافه کار» ثابت و... در فرهنگ لغات کارمندی ابداع شد که در نهایت وضع را به همان جایی برگرداند که پیش از اجرای این قانون بود.

به عبارت دیگر درحالی که حقوق پایه کارمندان دولت براساس نظام هماهنگ حقوق در شرایط یکسان از نظر سابقه و تخصص، مساوی بود، اما تعلق گرفتن امتیازاتی در قالبهایی که گفته شد سبب گردید تا کارمندی با سابقه ده سال خدمت و تحصیلات لیسانس، در بخشی از دولت تا سه برابر کارمند دیگری در بخش دیگر و با همان تحصیلات و سابقه، به عنوان حقوق و مزایا دریافت کند و این وضع آنچنان فراگیر شد که امروز در شرایطی که آن قانون همچنان به قوت خود باقی است، اما در عمل هیچ اثری از آن

با گذشت چند سال از اجرای این قانون کلماتی مثل «پاداش»، «کارانه»، «حق جذب»، «اضافه کار ثابت» و... در فرهنگ لغات کارمندی ابداع شد که در نهایت وضع را به همان جایی برگرداند، که بود

برجای نمانده است.

به این ترتیب برخی دیگر از نمایندگان با مشاهده عاقبت لایحه قانون نظام هماهنگ حقوق، طرحی را تدوین کرده‌اند که هفته گذشته از تصویب کمیسیون تخصصی مجلس شورای اسلامی نیز گذشت.

براساس این طرح که نام آن را «قانون نظام هماهنگ پرداخت» گذارده‌اند، طراحی پرداخت حقوق به کارمندان دولت به‌گونه‌ای انجام می‌گیرد که در هر صورت مبلغ پرداختی به دو کارمند یا شرایط مساوی برابر باشد. طراحان این طرح با خود اندیشیده‌اند که اگر به جای کلمه حقوق کلمه پرداخت قرار گیرد، می‌تواند در برابر تفرماتی که از قانون نظام هماهنگ حقوق انجام می‌گیرد، بایستد چرا که در نظام هماهنگ حقوق تنها حقوق پایه و مبنای حقوق، یکسان در نظر گرفته می‌شد، درحالی که ممکن است پرداخت نهایی مبلغ بسیار متفاوتی باشند، اما طبق این طرح جدید هماهنگی باید در مبلغ نهایی پرداخت به کارمندان لحاظ شود و به تعبیر دیگر نظام هماهنگ فیش حقوق ابداع خواهد شد.

اما متأسفانه این بار نیز نمایندگان دلسوز مردم در یافتن مشکل موفق بوده‌اند، اما در پیدا کردن راه حل کمترین توفیق را داشته‌اند. اینکه کارمندان دولت از وجود تبعیض میان خود رنج می‌برند مشکل بزرگی است که طراحان طرح به خوبی آن را دریافته‌اند، اما تکرار تجربه نظام هماهنگ حقوق با نامی دیگر، راه حل نادرستی است که برایش در نظر گرفته‌اند. چرا که به هر تقدیر تفاوت میان استعدادها و توانایی‌های نیروی کار چنان است که حتی با ملاک سابقه و تحصیلات نیز نمی‌توان مدعی تشابه میان دو نیروی کار شد. از همین روست که در هیچ کشوری با تمام اعتقادی که به برقراری عدالت وجود دارد، پرداخت حقوق یکسان به افراد توصیه نمی‌شود. تنها کشورهای کمونیستی در طول حیات این نظام سیاسی، برای مدتی از این روش استفاده کردند که آن هم پس از سالها تجربه به شکست قطعی انجامید.

به این ترتیب در صورت تصویب و اجرای این قانون باید انتظار شکست زودهنگام آن را کشید و منتظر بود تا نمایندگان مردم در مجلس قانونگذاری بروی پس از سالها تجربه و آزمون و خطا دریابند. رسیدن به عدالت هدف ارزشمندی است که یافتن راه رسیدن به آن به این سادگیها نیست.



مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا عترقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

پیمان پیروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۲۵۰

پرسش ویژه من چگونه ام؟

دختری ۲۲ ساله و مجرد هستم. ساکن یکی از شهرهای کوچک و بدون هیچ گونه امکانات رفاهی و تفریحی با مردی متعصب و متولد شده در خانواده ای پرجمعیت و متعصب و پرتنش. با اختلاف سنی بسیار زیاد با پدر و مادر، خواهر و برادرهایم همه دارای تحصیلات عالی هستند و خودم نیز یک سالی می شود که قانع از تحصیل شده ام. ولی علی رغم تلاش زیاد هنوز بیگم. به طور کلی روابط صمیمانه و عاطفی در خانه مان وجود ندارد. مشکل من اینجاست که روحیه ای بسیار حساس و آسیب پذیر دارم و خصوصاً از زمانی که به اجبار خانه نشین شده ام. دچار مشکلات روحی فراوانی شده ام که از این قرار است:

۱. بسیار ددمنی مزاج هستم. به طوری که یک لحظه خوش اخلاق، یک لحظه بد اخلاق، یک بار از کسی خوش می آید و یک بار بدم می آید و...
۲. به شدت از «دوران پیری» برخی بیماریها خصوصاً بیماریهای پوستی لاعلاج «طبع» «قطع عضو» وحشت پیدا کرده ام و این ترس باعث شده آرامشم را از دست بدهم.
۳. ترس از هر چیزی که جنبه خشونت داشته باشد. به طوری که حتی برای خودم و خانواده ام نیز متعجب کننده است: مثلاً از ساده ترین مورد که صدای بلند افراد باشد. دچار سر درد و سرگیجه می شوم تا چه برسد به مسائلی از قبیل کشتار و خونریزی و قتل و جنایت که یک بار تماشای اتفاقی صحنه ای این چنینی از تلویزیون مرا تا حد سگته پیش برد.
۴. خیلی به خودم سخت می گیرم و برای هر کار، بارها خودم را بازخواست می کنم که مثلاً چرا این کار را کردم، چرا آن کار را نکردم و...
۵. معمولاً پس از انجام حتی کارهایی پیش پا افتاده و ساده. در اکثر موارد دچار احساس گناه می شوم. احساس گناهی که خودم بیشتر مواقع می دانم نایب است و فقط از من سلب آرامش و آسایش می کند.
۶. با توجه به اینکه تا به حال هیچ کدام از خواستگارهایم موارد خوبی نبوده اند. این نگرانی

برایم پیش آمده که نکند در آخر مجبور شوم با فردی ازدواج کنم که اصلاً با هم تفاهم نداشته باشیم و یا بد اخلاق و خشن باشد و یا روحیه حساس من را درنگ نکند؟ در این مواقع واقعاً از آینده می ترسم.

۷. بیشتر مواقع یک احساس دلشوره و اضطراب شدید وجودم را فرا می گیرد. به طوری که نمی توانم هیچ کاری انجام بدهم و حتی غذا هم نمی توانم بخورم.

۸. نسبت به خوابهایم اعتقاد عجیبی دارم: چرا که اکثر مواقع به صورت بسیار دقیق تعبیر می شوند به طوری که خودم و اطرافیان دچار تعجب می شویم و اکثر خوابهایم همه مربوط به امور آینده هستند و یا به همان صورت و یا با تغییرات جزئی در واقعیت به وقوع می پیوندند.

نسبت به بعضی موارد و چیزها از کودکی تا به حال بسیار علاقه داشته و دارم. مثل داستان، مطالعه شعر، نقاشی، حیوانات و پرندگان، مسافرت، طبیعت، موسیقی ملایم و کمی شاد. از رنگهای سیاه و قرمز متنفرم و به رنگهای سفید و آبی علاقه مندم و...

ظاهرم در برخورد اول بسیار جدی و رسمی به نظر می رسد. اما همه دوستانم بعداً گفته اند که ظاهرم برخلاف باطنم است و از تاریکی هم خیلی بدم می آید! ایران انتظار

پاسخ ویژه: شخصیت شما در حال

شکل گیری است

نمی دانم آیا خودتان متوجه شده اید یا نه، اما مطالعه نامه شما نشان می دهد که تا چه حد یک انسان معمولی با تمام دغدغه ها، خوشیها، علائق و آنزجارها و... می باشید. شما هر عامل و پدیده را در شخصیت خود به عنوان یک ناهنجاری و یا چالش شخصیتی قلمداد کرده اید. درحالی که واقعیت این است که شما شخصیتی درحال شکل گیری دارید. سن و موقعیت شما اقتضا می کند که راه آینده خود را انتخاب کنید و آنچه را به عنوان ناراحتی و ناهنجاری ذکر کرده اید. درواقع باید، باید، داشته ها، نداشته ها، توقعها، انتظارات، غیرمنتظره ها، علاقه ها، نگرانیها، سلیقه ها، اجبارها، انتخابها و... صدا پدیده دیگر در ذهن شما می باشند که به روند نهایی و کامل شما به عنوان شخصیت منتهی می گردد.

نکات ایهام

۱. حال برای اینکه ابهامات شما را از میان برداریم، به نکاتی که اشاره کرده اید. به همان ترتیب پاسخ می دهیم تا اگر نگرانی هم وجود دارد، برطرف شود.
۲. ددمنی مزاج معمولاً در سن شما این تمایل بخصوص در دخترها وجود دارد. در اصل شما نسبت به انتخاب خود مشکوک هستید. اتفاقاً اگر به دوباره کاری نکند. چنانچه تجربه های مختلف را اعمال کنید و سپس انتخاب اصلح را داشته باشید، بهتر هم هست. این طبیعی است که به دلیل تجربه کم نسبت به انتخابهای خود تردید کنید. در این مورد مشورت یا بزرگترها به ویژه آنها که شما قبولشان دارید. مؤثر خواهد بود.
۳. بیم از برخی بیماریها نگران نباشید. شما از مرگ نمی ترسید. بلکه بیماریهایی که شما را آزار



می دهند
نمادی از
زندگی
هستند. شما
از زندگی
می ترسید که
برای یک دختر
جوان طبیعی
است.

۴. ترس از
خشونت داشته
شخصیتی لطیف
آرزوی شما و
امثال شماست و

این آرزوی برحق و درستی است. البته مسائلی مانند صدای بلند بیشتر به حساسیت شما بازمی گردد. شما طبعی حساس دارید و درباره عوامل خارج از تعادل و لگزش نشان می دهید. این اشکال نیست. اما سعی کنید مصونیت روحی خود را افزایش دهید. چرا که در این دنیا همه چیز بر وفق مراد و مطابق با سلیقه آدمی نیست. پس باید مقاومت خود را با پای اعتقادی نسبت به ناملایمات افزایش دهید.

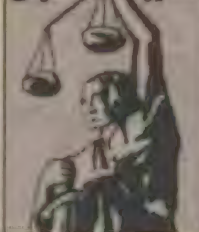
۵. سخت گیری نسبت به خود اصطلاحاً به این نوع شخصیت می گویند. نکات گرا این یک ناهنجاری و یا ایراد نیست. بلکه نوعی انتخاب شخصیتی می باشد. معمولاً افرادی که دارای چنین طبعی هستند، اگرچه کمی نسبت به خود سخت می گیرند، اما به انسانهای موفقی تبدیل می شوند.

۶. احساس گناه توضیح ندانید که چه کارهایی بعداً شما را دچار احساس گناه می کند. اما وجدان آگاه هم یک امتیاز مثبت محسوب می شود و نه مثلی اگرچه نباید به درجه ای باشد که تبدیل به عقده شود. برای اینکه روی این احساس بیش از حد جدی نشوید، پس از انجام کاری، از دیگران نظر بخواهید و خودتان درباره خودتان قضاوت نکنید.

۷. ترس از ازدواج این یک دغدغه طبیعی برای دخترانی به سن شماست. چرا که پیش بینی اینکه مرد در طول سالها چه رفتاری از خود نشان می دهد. بسیار مشکل است. برای اینکه اعتماد به نفس خود را در این مورد افزایش دهید، نه تنها از خواستگاران به دفعات سؤال کنید. بلکه با زوجهایی که سالهای متفاوتی از ازدواجشان می گذرد، نظرخواهی و مشورت کنید: مثلاً زوجی که پنج سال است ازدواج کرده اند و سپس زوجی که دو سال است ازدواج کرده اند و بعد هم به سراغ ۲۰ سال ازدواج کرده ها بروید.

۸. دلشوره و اضطراب به دلیل اجتماع و آنزجارهای هورمونی در دختران به سن شما این حالت دلشوره و اضطراب هم امری طبیعی است و تا زمانی که ازدواج کنید. کم و بیش با آن همراه خواهید بود. ازدواج آرامش لازم را به شما خواهد داد.

۹. اعتقاد به خواب و تعبیر آن: در این مورد کمی باید دقت کنید. خوابها در اصل نمادین و غیرمستقیم عمل می کنند. اگر بتوانید خود را کنترل کنید و غلظتان را به دست تعبیرهای مستقیم ندهید، مشکلی نیست! اما زیاده روی در این مورد، باعث افزایش باورهای خرافاتی در شما خواهد شد.



وکیل پایه یک دادگستری:
سعید محمدی آزاد

به اطلاع می‌رساند خوانندگان گرامی می‌توانند روزهای توشبه از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۹/۳۰ با مشاور حقوقی سحله مشاوره نمایند.
شماره تماس: ۲۹۹۳۴۲۸

□ زنی سی و پنج ساله هستم و پنج سال پیش به عقد موقت مردی شصت ساله درآمد. او دارای همسر و چند فرزند بود. همسرش قبل از وی فوت کرد و او نیز حدود یک سال قبل درگذشت. اکنون که نوبت تقسیم ارث رسیده است. فرزندان شوهرم هیچ سهمی از اموال شوهرم به من نمی‌دهند و می‌گویند: «تو زن دائمی او نبودی»

پس هیچ سهمی ندارم. سوال من اینست که آیا این امر صحت دارد یا نه و تکلیف حقوق من که قبول کرده‌ام یا مردی که دو برابر سن مرا دارد ازدواج کنم چیست؟

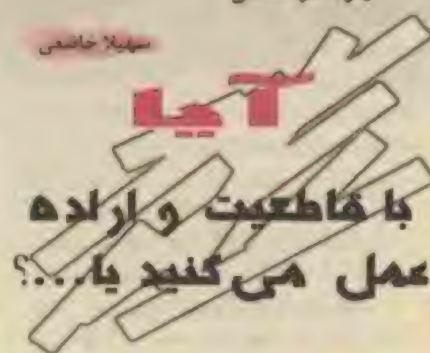
موضوعیه را از تهران

□□ طبق قانون مدنی، فقط زوجه دائمی از شوهرش ارث می‌برد و زن و شوهر موقت از این امر مستثنی هستند. زن موقت حتی حق گذاردن شرط ارث‌بری را در عقدنامه نیز ندارد و به این ترتیب شما نیز تنها تا اندازه مهریه خود از اموال همسرتان ارث می‌برید و قانون بیش از این حق برای شما قائل نشده است.

□□ قطعه زمین کشاورزی دارم که در بهمن ماه سال ۸۰ فردی به من مراجعه و درخواست تحویل این زمین

آزمون خودشناسی

سهیلا خاضعی



برای اقدام به هر کاری، تصمیم‌گیری درست و به موقع و قاطعیت نشان دادن است. فرصتهای مناسب همیشه پیش نمی‌آید؛ ولی برخی افراد از همان موارد نیز بی‌بهره می‌مانند. برخی دیگر در ذهن طرحهایی را در نظر می‌گیرند، اما در عمل فاقد اراده لازم برای تحقق بخشیدن به آنها هستند. شما چگونه در کدام گروه قرار دارید؟ اهل عمل هستید یا خیالپردازید؟

با دقت به پرسشهای زیر پاسخ دهید و به نقاط ضعف و قوت شخصیت‌تان پی ببرید:

۱. اگر با شکست در کاری مواجه شوید، آیا به سرعت خونسردیتان را بازمی‌یابید و دست به کار جدیدی می‌زنید؟

۲. آیا با قاطعیت و سرعت عمل در هر کاری به گونه‌ای عمل می‌کنید که زیانزد دوستان و آشنایان شوید و بلافاصله پس از تصمیم‌گیری اقدام می‌کنید؟

۳. آیا می‌توانید بدون حاشیه‌پردازی، برای انجام کارهای مختلف به یک گروه، دستورالعمل‌های ضروری بدهید؟

۴. آیا برای خرید لوازم موردنیاز، مستقیماً به فروشگاه موردنظرتان می‌روید و مراجعه به مراکز خرید و پرمی‌وجو کردن را نوعی وقت تلف کردن به حساب می‌آورید؟

۵. آیا می‌توانید کارهایی را که مورد علاقه‌تان نیست ولی به صلاحتان است، بدون تردید و اگره و با دقت و سرعت انجام دهید؟

۶. آیا وقتی در جمع یا گروهی قرار دارید با اعتماد به نفس و بدون لرزش دست یا اشتباه لفظی و به اصطلاح تپق زدن صحبت می‌کنید؟

۷. آیا آرزوها و هدفایان مشخص است و

می‌دانید از زندگی چه می‌خواهید؟

۸. آیا در برابر پیشنهادهای ناگوار، زود دستپاچه می‌شوید و در تصمیم‌گیری درمی‌مانید؟

۹. آیا عقاید دیگران به سرعت شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در برنامه‌هایتان تجدیدنظر می‌کنید؟

۱۰. آیا از ترس اشتباه در اجرای تصمیمات تردید می‌کنید و از خطر کردن واهمه دارید؟

۱۱. آیا به‌تنباهای تصمیم گرفتن برایتان دشوار است؟

۱۲. اگر فرصت مناسبی برای انجام یک کار جدید داشت باشید، آیا با دودلی و اموز و فردا کردن فرصت را از دست می‌دهید؟

۱۳. اگر بخواهید به کاری که مدت‌هاست بدون علاقه به آن مشغولید تغییر ایجاد کنید و یا تحولی در زندگی‌تان به‌وجود آورید، آیا دچار بیم می‌شوید؟

۱۴. وقتی با گروهی از دوستان قصد سفر دارید، آیا آخرین فردی هستید که باز سفر می‌بندید؟

□□□

تحلیل

برای هر یک از پرسشهای یک تا هفت، اگر پاسخ مثبت داده‌اید پنج امتیاز در نظر بگیرید و برای هر یک از پرسشهای هشت تا ۱۴ در صورت پاسخ منفی باز پنج امتیاز منظور کنید.

اگر مجموع امتیازات شما در این آزمون بیش از ۵۰ باشد، فردی با اراده و عمل‌گرا هستید. چنانچه تصمیم بگیرید، عمل می‌کنید و سرعت عمل نقش مؤثری در کسب موفقیت‌هایتان خواهد داشت و حتی در مواردی که شکست می‌خورید، اعتماد به نفستان خدشه‌دار نمی‌شود؛ اما باید بدانید که از مشورت با دیگران زیان نمی‌کنید.

اگر مجموع امتیازات بین ۳۵ تا ۵۰ باشد، فردی با اراده و با عزمی راسخ هستید و تاکنون موفقیت‌هایی

آن دسته از عزیزانی که جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی کمی دارند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس

را برای کاشت محصول کرد. من نیز پذیرفتم به این شرط که نصف محصول به من تعلق گیرد. پس از این قرارداد شفاهی، من به مسافرتی طولانی رفتم و اخیراً که به شهرم برگشتم، می‌بینم که وی هیچ اقدامی در این خصوص انجام نداده است. حال با توجه به اینکه نوشته‌ای بین ما موجود نیست و بنده تنها به قول ایشان اعتماد کرده‌ام، آیا می‌توانم از وی شکایت کنم؟ □□ عده‌ای که شما منعقد کرده‌اید عقد «مزارعه» است و در صورت اثبات آن، هر دو طرف باید به تعهدات خود عمل کنند. اما همان‌طور که گفته شد، این عقد باید به اثبات برسد و در صورتی که شما نوشته‌ای نداشته باشید و یا شاهدی، بر این امر اقامه نکنید نمی‌توانید از وی مطالبه خسارت کنید.



هم در زندگی داشته‌اید و آینده بهتری هم در انتظارتان است، گرچه مواقعی هم دچار شک و تردید می‌شوید اما اصولاً فردی عجول و خودمحور نیستید و علاقه‌مندید تصمیم‌هایی که می‌گیرید، با بررسی همه‌جانبه و شکیبایی همراه باشد.

اگر مجموع امتیازات کمتر از ۲۵ باشد، سعی کنید تغییراتی در خودتان ایجاد کنید. افرادی که قاطعیت لازم در تصمیم‌گیری و اجرای آن ندارند، موفقیتی هم نصیبشان نمی‌شود و دائماً در عالم خیال فقط به نتایج حاصل از کارها می‌اندیشند.

مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته سه‌شنبه‌ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۳۲۳۸ تماس بگیرید.

حمله خونین کوسه به دو ورزشکار در حال تمرین

دوازده دقیقه وحشت

برگردان: دکتر بهمن بهروری

اندرا کویپر

انگیزه در خود بود.

او با اینکه اکنون آرایشگاهی را در همان شهر ساحلی اداره می‌کرد، اما در اصل بازنشسته ارتش بود و در ویلنام چند ماه دریت خطرناک را پشت سر گذاشته بود. بنابراین از طرفی با اهمیت تمرکز و انگیزه آشنایی داشت و از جانب دیگر با خطر بیگانه نبود.

برخورد؟!

چاک اندرسون با حرکات نرم و آرام خود، مشغول شنا بود و با تجربه‌ای که در همین مسیر داشت، متوجه شد که تا تپه‌های ماسه‌ای و ارتفاع کم که بتواند نفسی تازه کند فاصله زیادی نمانده است و درحالی که مصمم شد تا این چند متر آخر را با سرعت به پایان برساند، ناگهان احساس کرد که جسمی از زیر پا او برخورد کرد. چاک و ریچارد در هنگام تمرین با یکدیگر بسیار شوخی می‌کردند و بعضاً در هنگام شنا و به قصد ترساندن هم از زیر آب پای یکدیگر را می‌گرفتند.

پس از برخورد جسم با بدن چاک، اولین فکری که از ذهن او گذشت، شوخی دوباره دوستش ریچارد بود. به همین دلیل نگاهی به اطراف انداخت و زمانی که ریچارد را در فاصله حدوداً سی متری خود مشغول شنا دید، متوجه شد که برخورد جسم با او یک شوخی دوستانه نیست.

چاک دریافت در بخشی که آب بیش از سه متر عمق دارد، قرار گرفته است. پس به قصد شناسایی جسم مذکور با چشمان باز سرش را به زیر آب برد که دید کوسه بزرگی در فاصله دو متری اش قرار دارد و مستقیماً به طرف او حرکت می‌کند. «خدای من! کلماتی بود که ناگهوار از دهان چاک خارج شد. سر بزرگ کوسه منظره وحشتناکی در برابر چشمان چاک قرار داد. چشمان کوسه تیره و تار به نظر می‌رسیدند. چنان‌که گویی خنده‌های خالی است. لرزشی که از احساس ترور و وحشت ناشی می‌شود، تمام بدن چاک را فراگرفت. چاک درحالی که دو دستش را در برابر خود نگاه داشته بود، فریاد زد:

«نه صبر کن، صبر کن!» او یک لحظه فراموش کرده بود که این حیوان یک سگ دست‌آموز نیست و نمی‌توان با این کلمات او را متوقف کرد. چاک درحالی که یک دست را به عنوان محافظ در برابر خود نگه داشته بود، با دست دیگری شروع به شنا به سوی عقب کرد. کوسه در یک لحظه دهان عظیم خود را گشود و با دست چاک را در میان دندانهای تیغ‌مانندش گرفت و با اولین گاز چهار انگشت دست راست او را جدا کرد. خون از دست چاک سرازیر شد و آب اطراف را سرخ کرد. بوی خون کوسه را بیش از پیش از خود بی‌خود کرد. چاک مرگ را به چشم خود می‌دید و آرزو می‌کرد که کاش کوسه زودتر کارش را تمام کند تا شکنجه و

سر بزرگ کوسه منظره وحشتناکی را ایجاد کرده بود. چشمان کوسه تیره و تار بود، گویی خنده‌ها خالی است

در هنگام انجام بخش دوچرخه‌سواری، ریچارد رگاب‌زنان خود را به چاک که چند متری جلوتر از او دوچرخه‌سواری می‌کرد، رسانده و گفته بود: «مگر می‌کنی می‌گذارم این مسابقه را با آن هیگل کندهات ببری؟» پس از پایان آن مسابقه این دو نفر با یکدیگر آشنا شدند و از آن پس چاک و ریچارد به دو دوست صمیمی و جدانشدنی تبدیل شدند که بدون یکدیگر تمرین نمی‌کردند.

آن روز هم مثل روزهای دیگر بود، نخست چاک اندرسون خود را به آب خلیج مکزیک در ساحل آلاباما زد و چند ثانیه بعد ریچارد واتلی هم به دنبال او وارد دریا شد.

شنا به سوی خطر

چاک صد کیلوگرم وزن و دو متر طول قد داشت و ریچارد واتلی ۹۰ کیلوگرم وزن و یک متر و نود سانتی‌متر قد. به همین دلیل در تمرینات آمادگی هر کدام روشهای ویژه خود را انتخاب می‌کردند؛ اما در مجموع هدف واحدی را در نظر داشتند. برنامه آنها در آن روز سه کیلومتر شنا و ۴۰ کیلومتر دوچرخه‌سواری بود و اکنون آنها در نخستین بخش کارشان، مشغول شنا بودند. طی سالها که چاک و ریچارد در آبهای خلیج مکزیک و سواحل آلاباما شنا می‌کردند، به‌جز یکی، دو باری که گرفتار سم ژله‌ماهی شده بودند، خطر دیگری متوجهشان نبود و از همین‌رو بدون اینکه احساس خطر کنند در آن روز نیز مانند روزهای دیگر شناگنان پیش می‌رفتند.

چاک مطابق معمول، مسیر طولانی‌تری را در آب ساحل انتخاب کرد. در این مسیر او حدود یک کیلومتر از ساحل دور می‌شد و پس از گذر از قسمتی که آب دریا حدود چهارمتر عمق دارد، در بخشی که تپه‌های کوچک ماسه‌ای هستند و عمق آب به یک متر می‌رسد، نفسی تازه می‌کرد و چند لحظه به استراحت می‌پرداخت و سپس از همان مسیر به‌سوی ساحل برمی‌گشت.

و اما ریچارد به‌جای انتخاب مسیر طولی از ساحل، آن‌گونه که چاک تمرین می‌کرد، در فاصله کمتری از خشکی، در عرض و به موازات ساحل به شنا می‌پرداخت. چاک به آرامی شنا می‌کرد و می‌کشید حرکات دست و پایش هماهنگ و یکنواخت و موزون باشد که همین اصل در زمان مسابقه اهمیت بسیار دارد. ریچارد آن روز کاملاً متمرکز و سرگرم ایجاد

روزی مثل روزهای دیگر

چاک اندرسون نفس عمیقی کشید و به آب پرید. ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه بامداد بود. در چنین ساعتی آب حتی برای ورزشکاران کمی سرد است و چاک اندرسون به همین دلیل در آغاز ورود به آب، کمی احساس لرز کرد.

چاک اندرسون معلم ورزش و مربی تیم راگبی در دبیرستان بود. او در شهری کوچک و ساحلی در ایالت آلاباما زندگی می‌کرد و حتی در ۴۲ سالگی ورزش را به‌شکل جدی و در سطح قهرمانی ادامه می‌داد. او به اتفاق دوست صمیمی و ورزشکارش ریچارد واتلی، ۵۵ ساله برای شرکت در مسابقات ورزشی معروف به «سه‌گانه» (تریاتلون) به تمرینات آمادگی جسمانی سخت و طاقت‌فرسا می‌پرداختند. در ورزش سه‌گانه که در مقاطع سنی جداگانه انجام می‌شود، ورزشکاران باید مسافتی طولانی را دوچرخه‌سواری کنند و سپس مسافتی دیگر را با شنا ادامه دهند و سرانجام مسافت طولانی دیگری را به دویدن بپردازند و ورزشکاری که زودتر از دیگران به خط پایان برسد، قهرمان ورزش سه‌گانه محسوب می‌شود.

این ورزش سخت که درواقع آزمایشی برای استقامت، انگیزه و قدرت روحی و همچنین آمادگی بدنی خارق‌العاده در شخص می‌باشد، مستلزم تمرینات طاقت‌فرسای روزانه است و چاک و ریچارد که برای خود بخشی برای قهرمانی قائل بودند، همه روزه از ساعت شش بامداد به تمرین می‌پرداختند. چاک قبلاً چند بار در مسابقات شرکت کرده و در رده سنی خود به مقام قهرمانی رسیده بود و همچنین ریچارد که دارای کارنامه خوبی در مسابقات بود، چند سال پیش

ریچارد تصور می کرد که به ساحل رسیده و از خطر نجات یافته، اما ناگهان کوسه حمله را از سر گرفت



درد کشوری تحمل کند.

کوسه که دایره وار به گوی چاک حرکت می کرد ناگهان برای بار دوم به چاک حمله کرد و این بار پهلوی شکم او را مورد حمله قرار داد و زخمی به عمق پنج سانتی متر در پهلوی چاک ایجاد کرد. ناگهان چاک به خشم آمد. او نمی خواست مانند یک تنه گوشت قرمزی در برابر دندانهای کوسه قرار بگیرد. یکباره به پاه اوورد که هنگام تعریف دادن تیم راگبی دبیرستان که روزی بسیار سخت، پریخور و فیزیکی است، به بچه ها یاد می داد چگونه تمرکز داشته باشند و هدف گیری کنند و چگونه از انگیزه خود به کمک عقل و منطق استفاده کنند. چاک زیر لب به خود گفت: «تمرکز، انگیزه و عقل» و آنگاه با تمام توان فریاد کشید: «من زنده خواهم ماند!» آنگاه درحالی که می دانست تا حمله بعدی کوسه یکی، دو ثانیه بیشتر زمان در اختیار ندارد، دوستش ریچارد را که در فاصله ای قابل ملاحظه مشغول شنا بود، مورد خطاب قرار داد: «ریچارد، کوسه!»

کوسه که از بوی خون مست به نظر می رسید. با شدت و سرعت بیشتری حمله سوم خود را آغاز کرد. چاک دست راست و خون آلودش را در برابر خود نگاه داشت و کوسه آن را در آرواره پر قدرت خود گرفت. اما چاک با یک جهش خود را تا کنار آب خارج کرد و سپس با مشت چپ خود با تمام قوایی که در بدن صد کیلو گرمی خود سران داشت، بر فرق کوسه کوبید. فاصله بین دو چشم کوسه یکی از حساسترین نقاط بدن کوسه به شمار می رود و نقطه ای است که تمامی ابزار گیرنده ارتعاش کوسه در آنجا قرار دارد و درواقع جهت یابی و سپس شکار و تغذیه کوسه در گرو کار دقیق و حساس این بخش قرار دارد و مشت پر قدرت چاک که بر همین منطقه از سر کوسه بزرگ فرود آمد، ناگهان تمام بدن او را به لوزه انداخت. کوسه از درد چرخشی به خود زد و با همین چرخ دست راست چاک را از زیر بازو جدا کرد و در دهان گرفت. زمانی که چاک دست راست خود را در دهان کوسه مشاهده کرد، دچار ضغیفی شدید شد و در تمام بدنش سردی خاصی احساس کرد، او تصور می کرد که دیگر وقتی در بدنش باقی نیست و درحالی که خود را در اختیار جریان آب قرار می داد تا با مرگ خود از این درد و شکنجه خلاصی یابد، ناگهان دستی را بر گردن خود احساس کرد.

ریچارد بازویش را دور گردن چاک انداخت و چند متر او را با خود کشید و سپس با قدرت تمام او را به جلو هل داد و فریاد زد: «چاک، به طرف ساحل شنا کن. عجل کن!» چاک با همه زخمهای شدیدی که برداشته

بود، با تمام سرعتی که چندین سال ورزش و تمرین شنا برای او فراهم کرده بود، شروع به شنا کرد. ریچارد هم چند متر پشت سر او درحالی که پشت سر او را از اطراف خود بود، شنا می کرد. او می دانست که چاک زخمی و خون آلود ناب پایداری در برابر حمله بعدی کوسه را نخواهد داشت و درواقع خود را به عنوان یک محافظ در برابر حمله کوسه قرار داده بود. چاک به ساحل نزدیکتر شد و ریچارد هم چند متری پشت سر او قرار داشت و از دور دو شناگر دیگر را دید که قصد ورود به آب را داشتند.

ریچارد یک لحظه در آب توقف کرد و با فریاد دو شناگر تازه وارد را مورد خطاب قرار داد و از آنها خواست تا به چاک کمک کنند و او را به ساحل برسانند. آن دو شناگر به سرعت خود را به چاک رسانده و هر کدام در یک طرف چاک قرار گرفته و او را به ساحل رساندند.

حمله دیگر

ریچارد زمانی که از رسیدن چاک به ساحل مطمئن شد، خود نیز با سرعت هرچه تمامتر به سوی ساحل شنا کرد و فقط چند متر دیگر باقی مانده بود و تقریباً خود را از خطر نجات یافته می دید که ناگهان جسمی از زیر آب با او برخورد کرد. ریچارد با وحشت توقف کرد، کوسه عظیم الجثه درحالی که سرش از آب بیرون بود، با آرواره باز به سوی ریچارد حمله کرد. ریچارد و اتلی مردی نیرومند و درعین حال خونسرد بود. سالها مواجه بودن با خطر مرگ در ویتنام به او یاد داده بود که در مواقع خطر فقط با حفظ خونسردی و سرعت عمل می تواند خود را نجات دهد. او ابتدا دو برابر کوسه جا خالی کرد و سپس بدن کوسه را با دو دست با تمام قوا هل داد. این حرکت سه متر فاصله میان ریچارد و کوسه ایجاد کرد اما کوسه گرسنه تر از آن بود که از چنین طعمه ای دست بردارد و فرار چاک از دست او کوسه را بیشتر عصبانی و شتابزده کرده بود. پس با سرعت بیشتری به سوی ریچارد حمله کرد.

ریچارد احساس آرامش عجیبی می کرد. او زیر لب می گفت: «من ممکن است طعمه این کوسه شوم» اما بدون یک جنگ کامل مغلوبش نخواهم شد! ریچارد در نفع خود به سرعت برنامه ریزی کرد و چگونگی نبرد با کوسه را طراحی نمود؛ اما کوسه فرصت تفکر بیشتر به ریچارد را نداد و با حمله برق آسا و دهانی باز به سوی ریچارد حمله کرد. ریچارد اشتباه چاک را که دست خود را به عنوان محافظ در برابر خود نگهداشته بود، تکرار نکرد، بلکه با یک حرکت سریع دست راست خود را بر سر و گردن کوسه حلقه کرد و سپس با دست چپ خود و شستی گره کرده سه ضربه محکم بر سرش وارد آورد. کوسه غافلگیر شده بود و از درد چرخشی زد و خود را از قفل دست ریچارد خلاص کرد. کوسه باز هم به رسم معمول شروع به حرکت دورانی به گرد طعمه خود کرد و ریچارد با چشمان تیزبین خود او را زیر نظر داشت. کوسه سر خود را از آب بیرون آورد، ریچارد که در این میان چند متر دیگر به ساحل نزدیکتر شده بود، دیگر منتظر نشد تا کوسه حمله سرعتی خود

را آغاز کند. بلکه این ریچارد بود که ناگهان بر سر کوسه جهد و یک بار دیگر سر او را در قفل دست خود نگه داشت و با شدت دیگرش ضربات سنگینی را بر فرق سرش فرود آورد. کوسه باز هم از شدت درد چرخشی زد و از نمرنگه گریخت.

ریچارد وقت را تلف نکرد و با سرعتی می سابقه به شنا کردن به سوی ساحل پرداخت و پس از چند ثانیه با خوشحالی ماسه را زیر پای خود احساس کرد. اکنون دیگر عقی آب تا کنار ریچارد بود و او خود را نجات یافته می دید که ناگهان بار دیگر با وحشت کوسه و آرواره یارش را مشاهده کرد که به سوی او پیش می آمد. ریچارد که روی پای خود ایستاده بود و دیگر احتیاج به شنا کردن نداشت، به سرعت از پرایر دندانهای تیغ وار کوسه جا خالی کرد و خود را به پشت کوسه رساند و دم ارم مانندش را با تمام قدرت در دستهای خود گرفت. با این عمل کوسه تمام قدرت حرکت و جهت گیری خود را از دست داد، زیرا این دم است که کوسه را قادر به حرکات سریع و تغییر مسیرهای ناگهانی می سازد و ریچارد با بی حرکت ساختن دم کوسه درواقع او را محبوس کرد.

او در فکر حرکت بعدی خود بود که ناگهان ماهیگیری که از ماجرا مطلع شده بود، تا زانو داخل آب شد و نیزه ماهیگیری خود را در بدن کوسه فرو برد و بدنش را به ماسه دوخت. کوسه چند ثانیه سریع به خود داد و سپس از حرکت باز ایستاد، او دیگر جان باخته بود!

۹ روز بعد

۹ روز پس از حمله کوسه، چاک اندرسن «روز پد» را در بیمارستان جشن گرفت. او تمام خانواده و همچنین دوست خویشت ریچارد و خانواده او را به گرد خود داشت. چاک تحت هشت عمل جراحی قرار گرفت تا سرانجام بتواند دست خود را از زیر بازو حفظ کند. چاک اندرسن و ریچارد و اتلی از نیردی دوازده دقیقه ای که هر لحظه آن با مرگ دست به گریبان بودند، سربلند بیرون آمده بودند. آنچه آنها را نجات داده بود صلابت و قدرت روحی و میل به زندگی در بدترین لحظات بود. در لحظاتی که لفظ واکنش آنها از قلم ترزین نوعش انسان را نجات می دهد.

و باز هم ورزش

چاک و ریچارد به محض آنکه توانستند تمرینات خود را از سر گرفته، البته مدتی طول کشید تا چاک به آب عادت کند، نه به خاطر ترس از کوسه و یا خاطره نیرد دوازده دقیقه ای با مرگ، بلکه از آن جهت که او باید با روش جدید شنا به جهت وضعیت دستش، خو می گرفت.

در آوریل سال ۲۰۰۱ چاک اندرسن به اولین مسابقه سه گانه پس از حادثه حمله کوسه، گام نهاد و به مقام قهرمانی رسید. چاک پس از دریافت جام قهرمانی گفت: «تنها واکنشی که می توانستم به آن حمله دوازده دقیقه ای نشان دهم، فتح این جام بود!»

خودخواه

نه، گفتم نه. چند بار دیگر هم می‌گویم نه. اصلاً اگر برای همیشه از هم جدا شویم، بهتر است. حوصله جروبحث و جنگ و دعوا را ندارم. آخر به خاطر هیچ می‌خواهی همه چیز را خراب کنی؟ زن براق به مرد خیره شد.

جواد: تو که خودت بهتر می‌دانی مشکلات ما چندان هم پیش پا افتاده و...

چرا هست اما تو نمی‌خواهی همه چیز را تمام کنی. اگر کمی کوتاه بیایی، همه چیز تمام می‌شود. می‌رویم سر زندگی‌مان راحت زندگی می‌کنیم. یکی راحت زندگی می‌کنه؟ من یا تو؟ همیشه این‌طور بوده برای اینکه حرفت را به کرسی بنشانی. همیشه همین را می‌گویی. چرا من باید کوتاه بیایم؟ یک بار هم تو کوتاه بیا. گفתי اگر روباهم را با خانواده‌ام کمتر کنم، زندگی‌مان کم‌درده‌تر می‌شود. گفתי خانه‌مان را عوض کنیم، شاید مشکلات حل شود. همیشه من کوتاه آمدم و قبول کردم، حالا کار کردن من را بهانه کرده‌ای.

آخر من که مخالف کار کردن تو نیستم فقط می‌گویم یک کار دیگر، دوست ندارم در جایی کار کنی که من هم کار می‌کنم. زن با دو دست سرش را گرفت و چند قدمی جلو رفت. جواد دیوانه‌ام کردی، دو سالی است با تو از دواج کرده‌ام. همه‌اش بهانه می‌گیری. هر دفعه بهانه یک چیز را. نه این‌طور هم که تو می‌گویی نیست. من فقط برای حفظ زندگی‌مان این کارها را می‌کنم. ببینم، خانه‌مان را عوض کردیم، بهتر نبود؟ با خانواده‌ات رفت و آمدمان را کم کردیم، بهتر نبود؟ انصاف داشته باشی حرف من را تایید می‌کنی.

زن برگشت، صدایش را بلند کرد.

نه. فقط من توی دل ریختم و هیچ نگفتم. همه می‌دانند که مادرم از غصه همین کارهای تو سکت کرد و گوشه خانه افتاد.

خب توی زندگی‌مان مخالفت می‌کرد. مجبور بودیم روباه‌مان را کمتر کنیم.

زن عصبی و بدخلق روی نیمکت نشست. منشی دلاگاه مرد را صدا زد. زن ننهاد. رفت کنارش نشست. خودم را معرفی کردم، با بی‌حوصلگی گفت شما که همه چیز را شنیدید.

گفتم.

می‌خواهم راجع به مشکلاتتان بیشتر بدانم.

سری تکان داد و گفت.

خسته شدم، دیگر دارم از دستش درخواه می‌شوم. هر روز یک موضوع را بهانه می‌کند. وقتی عروسی کردیم، کلی شرط و شروط داشتیم، همه را قبول کرد.

انای آمه‌های عاشق پیشه را سر می‌آورد، روز خواستگاری وقتی پدرم گفت سهریبه پانصد سکه طلا، جواد جلوی همه گفت: قدر زن من بیشتر از این تعداد است و سهریبه‌اش را هزار و پانصد سکه طلا می‌کنم... نمی‌دانید چه عروسی مجتلی گرفت. واقعاً باور کرده بودم که جواد عاشقانه‌تر دوستم دارد. با وجودی که اوایل حتی نمی‌خواستم جواب مثبت به پیشنهادش بدهم، ولی با همین کارهایش من را نرم کرد.

هر دو بر یک شرکت تعاونی کار می‌کردیم. من در قسمت حسابداری بودم و او در قسمت دیگری، توی محیط کار اصلاً محبوب نبود. نه دوستی داشت و نه کسی از او به خوبی یاد می‌کرد. برای همین وقتی از من خواستگاری کرد، مطمئن بودم جواب منفی است. اما مادر اصرار کرد که اجازه بدهم برای یک بار هم که شده به خانه ما بیاید و خانواده‌ها از نزدیک همدیگر را ببینند. کاش هرگز این کار را نمی‌کردم. در همین جلسه اول آنقدر خوش‌زبانی کرد که همه مجذوبش شدند. توی سحر کار از هر کس راجع به او می‌پرسیدیم همه می‌گفتند: «آدم صاف و ساده‌ای نیست.» می‌گفتند: فقط به فکر خودش است و حتی برای کوچکترین چیز به رحم نمی‌آید. اما جواد رفتارش با من کاملاً متفاوت بود. برای همین به حرف مردم شک کردم. او آنقدر در حق من مهربانی می‌کرد که اصلاً نمی‌توانستم تصورم را بکنم که او ممکن است مرد خودخواهی باشد.

خلاصه بعد از قبول کردن تمام قول و قرارها، با هم عروسی کردیم. چون آخرین فرزند خانواده‌ام، اصرار داشتم خانه‌ای نزدیک منزل پدر و مادرم بگیرم تا بتوانم در موارد لازم به آنها سر بزنم و مراقبتشان باشم.

خانه‌ای کوچک و نقلی در کوچکی که خانه پدرم بود، گرفتیم. صبح‌ها با هم می‌رفتیم سر کار. بعد از ظهرها همیشه اول می‌رفتم سری به پدر و مادرم می‌زدم و بعد می‌آمدم خانه. اوایل جواد هم با من می‌آمد. مادرم اگر تعمیراتی در خانه داشت، به جواد می‌داد که انجام بدهد. جواد هم چند دفعه‌ای این کار را کرده و بعد یکبار به من اعتراض کرد که چرا او مجبور است کارهای خانه پدرم را انجام بدهد؟ این حرف به نظرم معقول آمد. فکر کردم شاید خانواده‌ام کمی زیاده‌روی کرده‌اند. از مادرم خواستم دیگر کارهایش را به جواد نگیرد.

پیرزن بیچاره بدون هیچ گله و یا اعتراضی قبول کرد: اما جواد دست‌باز نرود غرغری می‌کند که رفتار پدر و مادرم با او تغییر کرده. مثل آن موقع‌ها تحویلش نمی‌گیرند. برای همین دیگر مثل گذشته هر روز به خانه مادرم نمی‌آید. من تنها می‌رفتم اما چند روز که او را تنها گذاشتم، جروبحثها شروع شد. می‌گفت این رسم زندگی کردن نیست. می‌گفت: خانواده تو در زندگی‌مان دخالت می‌کنند و...

خلاصه جروبحثها شروع شد. هر چه خواستم موضوع را به هر شکلی که شده فیصله بدهم، فایده‌ای نداشت. بالاخره کوتاه آمدم و قبول کردم که دیگر کمتر به خانه پدرم بروم. کار به جایی رسید که هفته‌ای یکبار به دیدنشان می‌رفتم. پدر و مادرم از این بابت خیلی دلخور بودند؛ اما به هر حال چاره‌ای نبود. همه باید به این وضع عادت می‌کردیم. طبیعی بود که گاهی دلم بر اویشان تنگ می‌شد و کمی هم غرغری می‌کردم. من که نمی‌توانستم ناراضی‌های خودم را نشان دهم. جواد هم همین موضوع را پیش کشید و گفت اصلاً می‌خواهد خانه را عوض کند. سخت مخالفت کردم. اما جز دعوا و جروبحث چیزی

گیر می‌انداخت. زندگی واقعاً تلخ شده بود. طوری که جواد هر وقت می‌خواست از خانه بیرون برود، اول سروکوشی آب می‌داد که مبادا پدر و مادرم توی کوچه باشند و بعد می‌رفت بیرون.

خودم هم از این وضع خسته بودم و با دلخوری فراوان وسایلم را جمع کردم و آن سر شهر خانه‌ای گرفتم تا چند هفته‌ای جواد روحیه‌اش خوب بود و سعی می‌کرد با مهربانی دلم را به دست بیاورد. اما او را خوب شناختم بودم. می‌دانستم نه می‌توان به خوبیهایش دل بست و نه قولهایش را جدی گرفت. او تمام این کارها را با نقشه انجام داده بود تا من را از خانواده‌ام جدا کند.

هر روز صبح با هم می‌رفتیم سر کار و بعد از ظهر هم برمی‌گشتیم. هیچ اتفاق خاصی هم نمی‌افتاد. تا اینکه یک روز موضوع پیش پا افتاده‌ای را بزرگ کرد و موضوع سر کار رفتن من را پیش کشید.

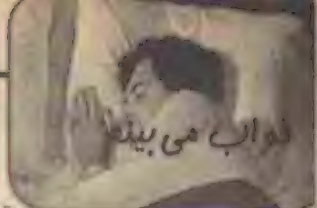
طبیعی است که گاهی سر کار اشتباهی رخ دهد و مدیر قسمت به یکی از کارمندی‌ها زیردستش اعتراض کند و حتی صدایش را بلند کند. این اتفاق بارها و بارها افتاده بود. اما جواد هیچ وقت از آن بهانه نگرفته بود. اما آن روز براق و عصبانی آمد خانه و صریح و قند گفت که «دیگر از فردا نباید بروی سر کار.» چا خوردیم. نمی‌دانم چرا یکدفعه این‌طور شد. خودش خوب می‌دانست که من به کارم چقدر علاقه‌مندم و دلم نمی‌خواهد آن را از دست بدهم. اما او جدی و مصمم بود. فکر کرد این بار هم با چند روز غر زدن من راضی می‌شوم و حاضر می‌آیم این بار هم به خواسته او عمل کنم. اما نه، دیگر از کارهای جواد خسته شده بودم. علی‌رغم میل او هر روز رفتم سر کار و با جدیت بیشتری کار کردم. جواد که دید این بار کاری از پیش نمی‌برد، با رئیس شرکت صحبت کرد تا من را اخراج کند. رئیس شرکت هم که جواد را خوب می‌شناخت، به من گفت که قانوناً نمی‌تواند بدون اجازه همسر، من را در آنجا نگه دارد. ولی برای اینکه قضیه را من خودم حل کنم، یک ماه مرخصی بهم داد. من هم که دیدم شرایط طوری است که جواد به هیچ عنوان نمی‌خواهد کوتاه بیاید، مجبور شدم تقاضای طلاق بکنم. او آنقدر خودخواه است که من را فقط برای خودش می‌خواهد. پای همه قوم و خویشها را از خانه‌مان بریده و من را از پدر و مادرم جدا کرد. حالا هم می‌خواهد خانه‌نشینم کند. نه دیگر بس است. نمی‌خواهم به این وضع ادامه بدهم.

پرسیدم:

اجازه کار کردن را در موقع عقد از شوهرتان گرفته‌اید؟

نه. به قولش ایمان داشتم. احتیاج نبود چیزی نوشته شود؛ ولی حالا پاک پشیمان شده‌ام. چون با این وضع قاضی شاید دلاپلم را برای طلاق قبول نکند. نمی‌دانم چه باید بکنم. چطور می‌توانم قاضی را متقاعد کنم که به خاطر خودخواهیهای شوهرم می‌خواهم طلاق بگیرم. جواد می‌خواهد من منحصرأ مال او باشم. این بی‌عدالتی است و متأسفانه در هیچ جای قانون نیامده که زن می‌تواند به خاطر این دلایل هم طلاق بگیرد...

زن آه بلندی کشید و رفت به طرف در اتاق قاضی. احساس مشترکی بین او و دیگر زنان حاضر در راهرو بود. همه به نوعی با او همدردی می‌کردند؛ چرا که زنان همیشه دلایلی برای طلاق دارند که قانون آنها را افراموش کرده. این زنان ماه‌ها و شاید سالها در بهر می‌شوند و جز خستگی و ناامیدی چیزی از آنها باقی نمی‌ماند.



در تعقیب

خام شهره - الف خواب خود را چنین شرح داده‌اند: خوابی که من هفت یا هشت سالی مرتباً آن را تجربه کرده‌ام. چنین است که هفت مرد در تعقیب می‌باشند و من هم همیشه در حال گریز، اما هر جا که می‌روم آنها باز هم می‌آیند. آنها همیشه از من قوی‌ترند و بر من برتری دارند و من هم چنان توانی دارم که گویی می‌توانم از روی دیوارها و پشت‌بامها بپریم. آنها مرا می‌بینند، اما هیچ‌گاه به من نمی‌رسند و من همیشه بیم دارم که سرانجام شنبی به من خواهند رسید. معمولاً در نیمه‌های خواب بیدار می‌شوم، در حالی که بسیار ترسیده‌ام.

تحلیل تفسیر و شجاعت

خواب شما دارای اجزای جالبی است که هر کدام می‌تواند در تحلیل مؤثر باشد: اولاً تعقیب و گریز در خواب به معنای تمایل برای رویرو شدن یا واقعیتی است که مدت‌ها در ذهن شما وجود دارد. خیلی جالب است که بدانید افراد در هنگام خواب دیدن پیوسته جزو فراریان و تعقیب‌شوندگان هستند و هیچ‌کس خواب نمی‌بیند که خودش در تعقیب کسی باشد.

همه انسانها در خواب نقش تعقیب شده و قربانی را بازی می‌کنند، اما از همین راه به دنبال کسب قدرت می‌باشند. متوجه شده‌اید که چگونه در خواب قادر به پریز از موانع هستید و همچون پرندگی سبکی حرکت می‌کنید؟ این خود یک جوهر قدرت طلایی است به نظر می‌رسد که واقعیتی در زندگی شما وجود دارد که مواجه شدن با آن شما را در ناخودآگاه می‌آزارد و مدام به دنبال کسب قدرتی هستید که این واقعیت را دگرگون سازید. ضمن آنکه از اعتماد به نفس کاملی هم برخوردارید که نشانه آن نرسیدن تعقیب‌کنندگان به شما می‌باشد.

نهایت از این خواب نگران باشید؛ چرا که نگرانی از یک خواب همیشه آن را به بخش ناخودآگاه ذهن بازمی‌گرداند و آن را دوباره خواهید دید، زمانی که از این نوع خواب بیدار می‌شوید بی‌درنگ ایوان آب سردی بنوشید و سعی کنید به خواب خود از موضع برتر و اعتماد به نفس بنگرید و فکر کنید و اصلاً اضطراب به خود راه ندهید. فراموش نکنید که شما هم به دنبال قدرت هستید، اما رویرو شدن با واقعیت هم آزارتان نخواهد داد. بلکه واقع‌بینی به اعتماد به نفس شما کمک می‌کند.

جشن نامزدی

مدتی است که دائم خواب جشن نامزدی‌ام را می‌بینم که به دلایلی برگزار نمی‌شود؛ مثلاً برخی اوقات خواب می‌بینم که لباس نامزدی‌ام پاره شده و گاهی هم گفتم کم می‌شود. گفتنی اینکه چندی پیش قرار بود نامزد کنم، اما هنگامی که می‌خواستیم جشن برگزار کنیم، یکی از خوششان درگذشت و این حادثه تاکنون دوبار تکرار شده است. نکته دیگر این است که من در پذیرش این ازدواج دچار شک و تردید بسیار هستم.

مریم صیادل - ۲۲ ساله از تهران

تحلیل

خواب شما خود تطبیل را هم نشان می‌دهد. شما به نحوی در فکر صرف نظر از این ازدواج هستید. اما مسائلی وجود دارد که یا اجازه این کار را به شما نمی‌دهد و یا قید و بندی در چنین عملی مشاهده می‌کنید و این قید و بند است که برایتان دست و پاگیر شده است. لباس پاره و یا کم کردن کفش در خواب هم به معنای نهنیت متنی شما نسبت به این ازدواج است. در واقع شما می‌خواهید که مشکلی رخ دهد و جشن نامزدی را برگزار نکنید و از آنجا که این عمل در عالم واقع هم اتفاق افتاده و دوبار جشن نامزدیتان به هم خورد، احساس می‌کنید که می‌توانید از وقوع این ازدواج جلوگیری کنید. موضوع مهم این است که شما باید در مورد رد یا قبول ازدواج اول با خودتان و بعد هم با دیگران بی‌تعارف باشید و آنچه را که در ذهن دارید، علی‌رغم همه قید و بندها به زبان بیابورید. آنگاه اگر طرفداران ازدواج شما دلیل قانع‌کننده‌ای داشتند و می‌توانستند قانعتان کنند و خودتان رضایت دارید، تن به ازدواج بدهید؛ اما اگر شما دلایلی بر نپذیرفتن این ازدواج و به هم زدن نامزدی دارید و می‌توانید آنها را قانع کنید، این نهنیت باید از موجودیت فعلی افق در ذهن‌ها به در آید و به عنوان یک واقعیت ملموس در برابر شما قرار بگیرد؛ یعنی آنچه را که در ذهن دارید بدون کم و کاست بگویید و از هیچ چیز و هیچ کس بیم نداشته باشید. اگر چنین کنید، نه تنها از سرگردانی نجات می‌یابید، بلکه از تکرار خواب نامزدی‌های ناتمام نیز جلوگیری می‌کنید.

دکتر بهمن بهروزی

متولدان فروردین

این هفته در محیط کار به بدگویان توجه نکنید و بگوشتید درصدد پاسخگویی به آنها برآیید. از دلخیزی در این هفته به‌ویژه در روز هفتم خودداری کنید. به یکی از دوستان و یا نزدیکان خود در موردی که برای او مهم است، کمک خواهید کرد.

متولدان اردیبهشت

در محیط کار یا تحصیل رضایت خاطری به جهت یک دستاورد قابل توجه عایدتان می‌شود. فرصتی که برای ورزش یا تحرکات بدنی به دست می‌آورید از دست ندهید. مکالمه سازنده‌ای به‌ویژه در روزهای اول و یا چهارم هفته خواهید داشت. پیام دریافت می‌کنید که باعث خوشحالی شما خواهد شد.

متولدان خرداد

کامی را که این هفته باید بردارید و احساس می‌کنید که برایتان مفید واقع می‌شود، بدون واهمه بردارید. این هفته صحبتی صریح با یکی از دوستان و همکاران خود خواهید داشت که نیاید از صراحت لوجه او دلگیر شوید؛ چرا که حاوی نکات خوبی برای شماست. این هفت فرصت رفتن به خانه یکی از نزدیکان و از دست ندهید.

متولدان تیر

در این هفته نسبت به هدلی که در پیش دارید، اگر یا خبره‌ای مشاوره کنید. بهتر است، دل خود را این هفته تسبیت به موضوعات بی‌اهمیت چرکین نکنید، اما برخی اوقات مانند همین هفته برای احراز شرایط موافق باید سیاست داشته باشید.

متولدان مرداد

این هفته نتیجه مثبت یکی از اعمال گذشته خود را شاهد خواهید بود که باعث غرورتان می‌شود. تسبیت به ملاقاتی که قرار است این هفته داشته باشید. دلهره و اضطراب به خود راه ندهید، بلکه باید آماده باشید. در روز پنجم از حقیقتی شادکننده اطلاع حاصل می‌کنید.

متولدان شهریور

یادتان باشد که این هفته به قولی که داده‌اید، باید عمل کنید. روزهای زوج هفته با روزهای دوم و چهارم و ششم با ملاقاتهایی برای شما همراه خواهد بود که در صورت به‌کار بردن عقل و منطق و استفاده صحیح کاربردی معجزه‌آسا برایتان روی خواهد داشت.

متولدان مهر

همان روز اول هفته با یک خبر خوب مواجه می‌شوید. در ظاهر ممکن است برخوردی را که یکی از رؤسای شما این هفته با شما خواهد داشت، کمی توهم‌آمیز تلقی کنید، اما با تحلیلی عمیق و موجه متوجه می‌شوید که راهکاری برای آینده‌تان ارائه شده است.

متولدان آبان

قهر همیشه مقدمه‌ای بر آشتی است. پس این هفته باید از کشورتی که میان شما و دوستان ایجاد شده، خارج شوید. این هفته از رفتن به مکانهای پرجمعیت و شلوغ خودداری کنید تا آرامش عصبی لازم را به دست آورید. دل در گروی خیالات واهی که ممکن است این هفته به ذهن شما راه یابد قرار ندهید.

متولدان آذر

در یک محل دوستانه با یک شخص هیجان‌انگیز در این هفته آشنا می‌شوید. در روز چهارم هفته فراموش نکنید که احساساتی عمل نکنید، چرا که برخلاف آنچه فکر می‌کنید ظاهر قضیه حقیقت را بیان نمی‌کند. در اواسط هفته فرصتی برای بروز استعداد خود به دست می‌آورید که شاید آن را از دست بدهید.

متولدان دی

در این هفته عده‌ای به عمل شما چشم دوخته‌اند. فراموش نکنید که این مسئولیت بزرگی را بر گردن شما می‌نهد. راهی را که تا نیمه رفته‌اید ادامه دهید. نمی‌توانید انتظار داشته باشید که همه چیز بوی گل و بابل دهد. ممکن است بین روزهای سوم و پنجم با ناملایمیتی رویرو شوید که باید با تحمل آن رانپذیرید.

متولدان بهمن

استراحت و تفریح را در این هفته فراموش نکنید. شما هم به تجدید قوا نیازمند هستید. از هر کسی بی‌جهت دفاع نکنید. به‌ویژه در روز ششم چرا که ممکن است در اشتباه باشید. در این زمینه حتی اگر مخالف هستید در یکی دو مورد اگر با دوستان هم عقیده شوید بهتر است.

متولدان اسفند

موردی که تاکنون تجربه‌ای در آن ندارید، در مقوله روابط این هفته برایتان پیش می‌آید که محتاج صلاح و مشورت هستید. بزرگتر خانواده از شما در این هفته درخواستی خواهد داشت که حتی علی‌رغم میل خود آن را اجابت کنید.

این گزارش برای
جدایت بیشتر با یاری
گرفتن از نثر خود
هدایت تهیه شده است

گزارشی درحال و هوای خانه تاریخی صادق هدایت

خانه‌ای که روی قلمدانها

قلم درحال و هوای این خانه، خود
روی کاغذ می‌دود و کلمات
خودبه خود جان می‌گیرند و چشم
باز می‌کنند



تاریخ فراموش شده

این بار سوره گزارش نامهربانیهای ما نسبت به یک اثر تاریخی و ملی فراموش شده است. خانه‌ای که منتسب به خانواده صادق هدایت (بنیانگذار رمان در ایران) است و سالهاست که به عنوان یک اثر ملی به ثبت رسیده اما از ابتدای انقلاب تاکنون همچنان در تصرف دانشگاه پزشکی تهران بوده و از آن به عنوان مکانی برای کتابخانه بیمارستان امیراعلم استفاده می‌شود.

کلید تهیه این گزارش در یک بازدید بسیار معمولی از خانه پدری صادق هدایت (واقع در خیابان کرشک) زده شد و طی مدتی که برای شکل بخشیدن به آن به این سو و آن سو سر می‌زدیم نکات گنگ زیادی برایم ایجاد شد.

نکات گنگی که حتی اکنون که مشغول نوشتن این ستور هستم برایم روشن نشده است و هنوز نمی‌دانم چرا ما نسبت به پیشینه ادبی و فرهنگی خود اینقدر بی‌تفاوت هستیم؟

چرا از خود نمی‌پرسیم اگر فردا فرزندانمان از ما پرسیدند خانه‌گنسی که داستانهایش به بیش از ۲۰ زبان زنده دنیا ترجمه شده در چه وضعیتی قرار دارد، کجاست؟ و چه استفاده‌ای از آن می‌شود؟ چه پاسخی خواهیم داد؟

باور کنید حتماً دلیلی دارد که در کشورهای پیشرفته خانه‌گنسی که در تمام طول عمر خود حتی یک کتاب تأثیرگذار نوشته همچنان مثل روزهای اولیه خود سالم و پویا محافظت می‌شود و حتی پس از فوت او جزئی‌ترین وسایل زندگی را از آن محیط بیرون نمی‌آورند و حتماً به همین دلیل است که وقتی کسی می‌خواهد پا به خاک این کشورها بگذارد، در آنجا درسی بخواند یا مدتی طولانی اقامت می‌کند، نخستین سوالی که از او می‌پرسند این است که از شکسپیر چه می‌دانی؟

ولی ما یک‌روز دستور ویرانی خانه نیمایوشیج را صادر می‌کنیم و روز دیگر تخت جمشید را در میان آب و خاک و ویرانگر کارخانه‌ها را می‌کنیم و هیچ‌گاه از خود نمی‌پرسیم سندی را داریم که روشن‌تر از این اسناد تاریخی پیشینه غنی فرهنگی‌مان را به اثبات

برساند؟
ما باید خود را آماده کنیم که اگر برحسب اتفاق روزی پایمان به خاک کشوری بیگانه باز شد، اگر روزی بیگانه‌ای به میهن‌مان قدم گذاشت و اگر روزی فردی حتی از سر شومخ از ما پرسید، بزرگان ادبیات و شعر جهان چه کسانی هستند، حداقل بتوانیم نام چند بزرگ نامی کشور عزیزمان را برایش پشت هم کنیم تا اینقدر شکسپیر را به رخ ما نکنند! باور کنید اگر کسی بقت کنیم و اگر کسی با فکر نسبت به آثار تاریخی برجای مانده در کشورمان وسواس به‌خرج دهیم حرف‌های زیادی برای گفتن داریم. حرف‌هایی از بزرگان ادب و فرهنگ ایرانی که بسیاری از کشورهای همجوارمان آرزوی داشتن چنین توابی را دارند... باور کنید!

دری که از دیوار باز می‌شود!!

صبح یک روز گوم ناپستانی قدم به خانه صادق هدایت می‌گذارم، خانه‌ای که چند روز پیش وقتی از پشت در احیای کرشک هرچه تلاش کردم (در زم) تا آدم زنده‌ای را بیابم و از او بپرسم پشت این دیوار چه خبر است؟ امکان‌پذیر نشد. تا اینکه بعد از یک ساعتی تلاش درمی‌یابم در کشور ما وقتی بخوایم از اثری ملی دیدن کنی باید به‌جای اداره میراث فرهنگی با روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی!! مکاتبه کنی تا مسئولان پس از دو هفته اجازه بدهند از میان دیوار اثر ملی (دری که از سمت بیمارستان امیراعلم گشوده شده) به خانه‌ای تاریخی وارد شوی و من به هر طریقی که بود بالاخره موفق به انجام این کار می‌شوم و به خانه هدایت قلی‌خان هدایت، معروف به اعتضادالملک پدر صادق هدایت پا می‌گذارم.

در ابتدا وارد حیاط شمالی می‌شوم و درمی‌یابم این خانه از دو بخش مجزا تشکیل شده که زیر تالار اصلی یک راهروی طولی ارتباط حیاط جنوبی و شمالی را ممکن می‌کند.

مسئول حراست بیمارستان امیراعلم مرا تا دهانه این راهرو همراهی کرده و پس از آن برایم آرزوی

موفقیت می‌کند!
وارد راهرو می‌شوم، دالانی که تاق آن همچون پوشش سایر نقاط زیرزمین از نوع ضربی بوده و نوع آجرچینی آن بسیار زیباتر

این راهرو در تراز زیرزمین قرار گرفته و شش پله‌ای که در دو طرف آن

وجود دارد اختلاف سطح در حیاط شمالی و جنوبی را حل می‌کند.

اما وقتی به حیاط جنوبی می‌رسم با دیدن فضایی چشمگیر احساسی شغف می‌کنم.

اینجا باغچه‌ای با دو سه اصله درخت تنومند حوض گرد وسط حیاط، کاشیهای لعابدار رنگی و بازشوهای چوبی فضایی دلنشین را ایجاد کرده‌اند.

در نگاه اول متوجه سه در ورودی به زیرزمین بنا می‌شوم که مثل دخمه‌ای دهان باز کرده‌اند تا با اشتیاقی هرچه نامتحرک‌تر که را که پا به درونشان بگذارد، ببلعند!

سوراخ زمستانی!

از روی کنجکاو داخل دهانه یکی از این دخمه‌ها می‌شوم تا اوضاع زیرزمین را بهتر درک کنم.

اما هر پله که پایین‌تر می‌روم مثل جانورانی که زمستان در یک سوراخ پنهان می‌شوند صداهای



سای قدیمی نقاشی شده

داخل حیاط خانه چرخ و فلک کار گذاشته شده و بچه‌ها در خانه‌های خاطره‌انگیز آن جمع‌جمک برگ خزون بازی می‌کردند



وقتی در کشور ما بخواهی از اثری ملی دیدن کنی باید به جای اداره میراث فرهنگی با دانشگاه علوم پزشکی مکاتبه کنی تا اجازه بدهند از میان دیوار به خانه‌ای تاریخی وارد شوی

این به بعد مانند روحی که در شکنجه باشد! هرچه را که می‌بینم، می‌نویسم.

بوی ناخوشی‌های قدیمی

برای شروع از چیزهایی که در زیرزمین دیده‌ام می‌نویسم. دوتا نعل، چندجور مهره رنگین یک گزلیک، یک تله موش یک گازلنبر زنگ زده، یک آب دوات‌کن، یک شانه چوبی بدنه شگسته، یک بیله و یک گوزه لعابی و تا این کلمات روی کاغذ می‌نشینند بوی عجیبی به مشام می‌خورد. بوی ناخوشی‌های قدیمی. بوی روغن خراب شده، حصیر پوسیده، بوی پیاز کشیده، بوی جوشانده و خیلی بوهای دیگر که اصلاً متشابه آنها معلوم نیست. گویی هیچ جریان بادی نتوانسته این بوهای سمج، تپیل و غلیظ را با خود ببرد.

حالا نوبت بخش بیرونی حیاط جنوبی است. حیاط خانه‌ای که زمانی دور از آشوب و جنجال زندگی‌های امروزی در یک محل ساکت و آرام با خشت و آجر، روی خرابه‌های دهها خانه قدیمی ساخته شده، بدنه سفید کرده و با یک حاشیه کتیبه‌دار درست مثل مقبره به نظر می‌رسد.

به حال و هوای گذشته این خانه می‌اندیشم زمانی که هدایت قلی‌خان، زیورالملوک، صادق عیسی، محمود اخترالملوک، اشرف‌الملوک و انورالملوک در آن زندگی می‌کردند و این خانه نور و نوایی داشت، اما امروز همه‌جا آرام و گنگ به نظر می‌رسد و گویی همه عناصر قانون مقدس آرامش در هوایی سوزان، قانون سکوت را رعایت می‌کنند.

به دور و بر خود چشم می‌اندازم و نشانه‌هایی نامفهوم را می‌بینم که در همه جای این خانه چون اسراری پنهان شده‌اند.

از در و پنجره‌های بنا که همگی چوبی بوده و از سلامت نسبی برخوردار هستند تا ستونهای بلند و بالکنهای باصفا و پوشش نهایی ساختمان اشیروانی که با «خربای» چوبی بعد از تحمل سالها برف و باران همچنان محکم و استوار ایستایی می‌کنند.

اطراف را بهتر می‌شوم.

ایستادن بر زمین بالا ماندن کل ساخت طبقه اول را در بر گرفته، بلکه بخشی از آن در شرق حیاط جنوبی است که سرویس‌های بهداشتی را در خود دارد و بخش دیگر اغلب حیاط

جنوبی با زیربنای حدود ۸۰ مترمربع آشپزخانه و انباری بنا را شامل می‌شود و دسترسی به این بخش علاوه بر پلکان حیاط جنوبی از داخل طبقه اول بنا نیز امکان‌پذیر است.

اما تا من درگیر توصیف بخشهای مختلف زیرزمین هستم ناگهان خود را در تاریکی و تنهایی خاصی حس می‌کنم نوعی اضطراب پر از وحشت در وجودم می‌نشیند و مثل اینکه از خوابی گوارا و ترسناکی پریده باشم به سرعت به سوی در خروجی می‌روم و روی پله نخست آرام می‌گیرم.

روی زمین می‌نشینم و سعی می‌کنم ضمن آرام کردن خود هرچه را که دیده‌ام دوباره مرور کنم.

ابتدا با خود می‌گویم بهتر است از نوشتن صرف‌نظر کنم و هرچه را که می‌بینم به ذهن بسپارم. اما گویی اراده‌ای عجیب مرا به نوشتن وامی‌دارد طوری که انگار حرکت قلم از دست من خارج شده و از



نقش‌های قلم‌دان

اما چیزی که بیشترین توجه‌ها را به سوی خود جلب می‌کند کاشیهای برجسته لعابدار رنگی با نقوشی زیبا و اصیل است که دورودور حیاط جنوبی را تا ارتفاع ۱۲۰ سانتیمتر پوشانده‌اند.

این نقاشیها از یک حاشیه تذهیب شده با رنگهای فیروزه‌ای تشکیل شده‌اند که هر قطعه آن سه حاشیه لوزی‌مانند را در خود دارد.

در یکی از این لوزیها چهره سربازی با پوشش خاص دوره قاجار کشیده شده که کلامی سیاه و لباسی آبی‌رنگ و چین‌خورده بر تن دارد که قالب و چسب تنش است.

اما صورت این نقاشی با دقت بیشتری کشیده شده، با چشمهایی سیاه و درشت، چشمهایی درشت‌تر از حد معمول و درواقع چشماتی سوزن‌کشنده به همراه خنده‌ای خشک و دورگه بر لب.

خنده‌ای که هیچ تغییری در صورتش ایجاد نکرده. مثل انعکاس خنده‌ای خشک و زنده که مورا به تن آدم راست می‌کند و یک صورت سوال‌برانگیز با حالتی غریب! که ممکن است از یک زندگی دوگانه نشأت گرفته باشد.

یک زندگی آرام و بی‌تکلف

گویی نقاش این کاشیها همه عمر خود را وقف نقاشی روی کاشی کرده و شغل نقاشی را برای اینکه وقت را بگذراند انتخاب کرده است.

ولی نکته غریب و چیزی که باورنکردنی می‌نماید این است که موضوع اصلی همه نقاشیهایش از ابتدا یک جور و یک شکل است.

میان چهار دیواری خانه هدایت و
حصاری که دور زندگی و
افکارش کشیده‌اند خاطره او مثل
شمع خورده خورده آب می‌شود



زمانی در این خانه هدایت قلی خان،
زورالملوک، صادق، عیسی، محمود،
اخترالملوک، اشرف‌الملوک و انورالملوک
هدایت زندگی می‌کرده‌اند

در دیوار فرو رفته تا رشته سیمی نازک را برای
روشنایی لامپ حیاط نگهداری کند. و پایین میخ از کج
دیوار یک تخته ویران شده و از زیرش بوی اشیاء و
موجوداتی که سابق بر این در این حیاط بوده‌اند به
مشام می‌رسد!

صدای پای باد

دوباره همه چیز به حالت اول خود برمی‌گردد،
سکوت حاکم می‌شود و صدای پای باد مانند حرفهای
پریه و نامفهوم که در عالم خواب زمزمه می‌کنیم در
گوش می‌پیچد یک تکه از انعکاس آفتاب روی سطح
آب حوضی که از دریاچه اتاق به سقف افتاده لیزش
موزونی به خود می‌دهد و صدای وز وز مگس‌های
سبح لعنکر مرابره می‌زند.

مگس‌هایی خشکیده و بی‌جان که از صدای وزوز
بال خودشان هم می‌ترسند. مدتی بی‌حرکت یک گوشه
دیوار کز می‌کنند و همین که پی می‌برند که زنده هستند
خودشان را بی‌محابا به در دیوار می‌زنند و مرده آنها
در گوشه دیوار حیاط می‌افتد.

نمی‌دانم چقدر وقت گذشته است؟ از جای خود
برمی‌خیزم و بی‌اراده به راه می‌افتم، درحال حاضر
تمام دنیا برایم یک خانه خالی و غم‌انگیز به نظر
می‌رسد و در سینم اضطرابی عجیب دور می‌زند.
مثل اینکه حالا مجبورم به تمام اتاقهای این خانه
سرکشی کنم.

اتاقهای زهرآلود

با استفاده از راپله به طبقه اول بنا می‌رسم. محلی

از خود می‌پرسم، آیا می‌توانم دریهایی را که روح
مرحوم هدایت را خورده خورده مثل خوره گوشه‌های این
خانه خورده و تراشیده است روی کاغذ بیاورم؟ و
برای یافتن پاسخ این سؤال سؤالی گنگ‌تر در ذهنم
شکل می‌گیرد.
احساس خستگی می‌کنم، از جای خود بلند
می‌شوم و این بار کنار حوض زیر سایه درخت قیچی
روی خاک آفتاب خورده و داغ می‌نشینم.
جای خلوت و نجی است و به نظرم تا حالا کسی
پایش به اینجا کشیده نشده است.

مواظب سرقان باشید!

در منتهی‌الیه جنوبی حیاط در ورودی که باخیابان
مربوط است قرار دارد. دری که درحال حاضر قفل
بزرگ و سیاه رنگی دهان گشایش را با هزاران حرف
نگفته بسته است.

بعد از آن فضایی جداکننده (مشتی) قرار دارد و
پشت سر آن فضایی کوچک که به عنوان رختکن از آن
استفاده می‌شده و بعد از آن پلکان دسترسی به
زیرزمین و پشت سر آن هم اتاقی که با حیاط شمالی
ارتباط دارد واقع شده است.

در پیشانی بنا شیروانی زیر آن حاشیه کتیبه‌دار و
کمی پایین‌تر آلات چوبی زیبایی خلصی به خانه داده
است.

برای پوشش طبقه اول از طعمه‌گویی چوبی
استفاده شده که از چوب بسیار مرغوب و ابزارهای زیبا
و رنگ چشم‌نوازی برخوردار است و بازشوها، درها و
پنجره‌های چوبی با تمیعت از فرم قوسهای نیم دایره یا
الهام از معماری اروپایی و به کار رفته در معماری اواخر
دوران قاجار و تقسیم‌بندیهای شکیل از دیگر عوامل
تزئین بنا به‌شمار می‌رود.

میانه حیاط بالای سر دالان اصلی مرتبط به حیاط
شمالی روی یک تکه مقوا نوشته شده «توجه توجه
مواظب سرقان باشید!» گویی این تنها مسأله قابل
اهمیت برای ساکنان حاضر در ساختمان بوده است.
البته این ساکنان روی فرشته‌های تیمه عربان
نقاشیهایی روی دیوار را هم رنگ کرده‌اند تا چشم و
گوش بچه‌های مهدکودک با دیدن آنها باز نشود!
وسط دیوار حیاط هم میخ طویل‌های رنگ زده تا گاو

همه‌جا چند درخت سرو کشیده که زیر آن آبی
جاری است. آبی که از یک چشمه متحصربه‌فرد
ناشناس یا غاری سحرآمیز سرچشمه می‌گیرد و یک
سحوله کوچک و باصفایی که اطرافش را کوه گرفته و
دامنه‌اش را بته‌های نیلوفر کیود پوشانده و بالای کوه
یک قلعه بلند که باخشت‌های وزین ساخته شده است.
آدمهای نقاشیهایش هم لباسهایی عجیب بر تن
دارند. لباسهایی از تاروپود و پشم و پنبه‌ای غیرمعمول
که دستهای مادی یا دستهای آدمی آنها را ندوخته است.
او انگار به این نتیجه رسیده که همه این کاریها
بیپوده است. زیرا نقاشیهایش نمی‌توانست با این دنیا
رابطه و وابستگی داشته باشد و حرکات، افکار، آرزوها
و عادت‌هایش را که سعی می‌کرد به سلهایی بعدی انتقال
دهد یکی از واجبات زندگی‌اش می‌دانسته.

ولی من همچنان که مشغول نوشتن هستم سعی
می‌کنم در این احساسات شرکت کنم. طوری که انگار
همه این احساسات متعلق به الان است و مربوط به
گذشته نیست! و از این حالت جدید ایجاد شده در خود
کیف می‌کنم اما خورشید که مثل چشم تب‌دار پرتو
سوزان خود را از ته آسمان تثار منظره خاموش و
بیجان می‌کند و مرا از این اندیشه‌ها بیرون می‌کشد.

لحظه‌ای خودکار و کاغذ را زمین می‌گذارم و سرم
را میان دو دست می‌گیرم، چند دقیقه چند ساعت طول
می‌گشدد؟ نمی‌دانم؟

اما همین که به خود می‌آیم نفس راحتی می‌کشم.
مثل این است که بار سنگینی را از روی سینه‌ام
برداشته‌اند و آرامش گوارایی سرتاپایم را فراگرفته
است. از خود می‌پرسم...

این مجلس را من سابقاً دیده بودم!

یا در خواب به من الهام شده بود؟ نمی‌دانم!
فقط می‌دانم که دستم بدون اراده باز خودکار و
کاغذ را پیش می‌کشد و غریب‌تر آنکه کلمات
خودبه‌خود روی کاغذ جان می‌گیرند و چشم باز
می‌کنند.

دوباره به دوروبر خود نگاه می‌کنم. از یک‌سو
سایه‌های موهومی پاورچین پاورچین جلو می‌آیند و از
سوی دیگر خورشید، مثل یک تیغ طلایی، سایه‌های
کهنه را از روی دیوار می‌تراشد و برمی‌دارد.



پیوسته تا
نزدیک سقف
غرق در کتاب
هستند و به
نیل تشخیص
بودن فضای
اتاقها، تجسم
شکل اصلی
آنها ناممکن
است و من
به ناچار
راهی حیاط
شمالی بنا
می‌شوم.



نمای خانه قبل از بازسازی

آسمان رفته تمام حال و هوای شیرین مرا درهم می‌ریزد. اینجا دیگر بوی خانه نمی‌دهد، چه رسد به اینکه حال و هوای یک اثر ملی را در خود داشته باشد. راستی این درد را بیمارستان امیراعلم می‌تواند دوا کند؟ این بحث مختص خانه هدایت نیست این درد در نقطه نقطه آثار تاریخی کشورمان احساس می‌شود. دردی که مثل خوره پیشینه فرهنگی ما را از درون می‌خورد و می‌تراشد!

و اینجاست که باید از زبان خود مرحوم هدایت نوشت: «منی‌دانم این خانه را کدام مجنون یا کج سلیقه در عهد دقانیوس ساخته؟ چشمم را که می‌بندم نه فقط سوراخ سینه‌هایش پیش چشمم مجسم می‌شود، بلکه فشار آنها را روی دوش خودم حس می‌کنم، خانه‌ای که فقط روی قلم‌انهای قدیمی ممکن است نقاشی کرده باشند...»

در باغچه رویایی این خانه که قدم می‌زنم گوشه‌ای روی خاک خسته کنار دیوار یک گنجشک مرده روی زمین می‌بینم، گنجشکی که روی قلبش خون دلمه شده و دو مگس زنبور طلایی دور او پرواز می‌کنند و گرمای سفید کوچکی روی تنش درهم می‌لولیند و باز در حال و هوای این خانه هستم که به یاد نثر جادویی هدایت می‌افتم که با کمی دست‌کاری می‌شود چنین خواندش «چنان چهاردیواری که [خانه هدایت] را تشکیل می‌دهد و حصاری که دور زندگی و افکارش کشیده [اندا] [خاطره‌هایش] مثل شمع خرده خرده آب می‌شود، نه اشتباه می‌کنم، مثل یک گنده هیزم تر است که گوشه [غفلت‌ها] افتاده و به آتش هیزمهای [دیگران] برشته و زغال شده ولی نسوخته است و تروتازه مانده و فقط از درد و دم [بی‌توجهی‌های] دیگران خفه شده...»

این گزارش پیگیری می‌شود

دو هفته دیگر برای پیگیری گزارش حاضر به سواخ جهانگیر هدایت برادرزاده صادق هدایت، معاون حفظ و احیا سازمان میراث فرهنگی استان تهران و مسئولان بیمارستان امیراعلم خواهیم رفت تا به شما بگوییم، بحث انتقال مدیریت خانه هدایت در چه مرحله‌ای قرار دارد، هدایت چگونه بار سفر از این دنیا را بست و در کجا به خاک سپرده شده است، یا ما باشیم!

درختهای تنه!

حیاط شمالی بنا نیز از محیط دانشین و زیبایی برخوردار است و محوطه‌سازی و باغچه‌بندی آن با نوعیت از الگوی معماری اصیل ایرانی دارای تقارن چشمگیری است.

در میانه حیاط آب‌نمای مرکزی که زمانی آب قناتی را از شمال بنا به حیاط وارد می‌کرده و منبع تأمین آب اهالی خانه بوده، قرار دارد.

دورادور این حیاط حدوداً هشتاد مترمربعی هم دیوارهای محیطی خانه قرار دارد که برای پرهیز از یکنواختی در آنها قابهای شکیلی به صورت منظم طراحی شده و در مغز آنها آجر به کار رفته است.

در انتهای حیاط نیز می‌توان به آمفی‌تئاتر رویاز و موتورخانه‌ای که در دوره بازسازی توسط دفتر مخصوص طراحی شده است، اشاره کرد.

اما این حیاط زیبا و وسیع نیز همچون دیگر بخشهای خانه مبتلا به درد بی‌توجهی شده و محیط باغچه آن حتی از آبیاری مناسبی برخوردار نیست و بسیاری از درختهای تنومند آن خشک شده است.

این درختالی است که مجموعه تعمیرات و تغییراتی که در این بنا صورت گرفته به دو دوره تقسیم می‌شود. دوره‌ای که این بنا در اختیار دفتر مخصوصی بوده و طی این مدت ضمن بازسازی دقیق و کارشناسی کل بنا، تأسیسات گرمایی و سرمایشی، موتورخانه و فضای بسیار زیبای آمفی‌تئاتر رویاز شامل چند سکوی مدور بر بنا ساخته شده است و دوره‌ای دیگر که ساختمان در اختیار دانشگاه علوم پزشکی قرار گرفته و به سبب مجاورت آن با بیمارستان امیراعلم در دیواره محیطی شمال خانه منطفه‌هایی ایجاد شده که نقش تورگیر را برای فضای پشتی بیمارستان ایفا می‌کند و همچنین دری که در این قسمت در میانه دیوار مشترک بنا و بیمارستان تعبیه شده که مستقیماً با بیمارستان مرتبط است و این دخل و تصرفات تاکنون ادامه یافته است.

خانه‌ای که روی قلمدانهای قدیمی نقاشی شده

دیدن منقذی که در دیوار شرقی ایجاد شده و هواکش تأسیسات بیمارستان که علاوه بر برهم زدن زیبایی منظر همچون عضوی نامانوس با مجموعه به

صورت نقاشی روی دیوار خانه هدایت با دقت بیشتری کشیده شده است، با چشمه‌هایی سیاه و درشت و خنده‌ای خشک و دورگه بر لب!

که به‌طور متقارن در دو سوی غربی و شرقی حیاط جنوبی واقع شده است و رسیدن به آن از دو پلکان متقارن دوسوی حیاط جنوبی میسر است.

یک فضای کوچک شش متری به عنوان فیلتر امکان ایجاد ارتباط با سایر بخشهای بنا را فراهم می‌کند و در جنوب این فضا یک اتاق ۱۵ متری و در شمال آن اتاق دیگری حدود ۲۲ متری وجود دارد.

اما در بخش مرکزی بنا تالار اصلی قرار گرفته که ایوانی به عمق دو متر در جلوی آن چشم‌انداز زیبایی را ایجاد کرده است.

از اتاقهای تودرتو می‌گذرم و هنگامی که به انتهای راهرو می‌رسم، از خود می‌پرسم این دیوارها چه تأثیر زهرآلودی یا خورده داشته‌اند که مرحوم هدایت پیرامون آنها می‌گوید: «من حتم دارم که پیش از من یکنفر خوبی، یکنفر دیوانه زنجیری در این اتاق بوده است... و کمترین حالات و جزئیات اتاقم کافی است که ساعتی دراز فکر مرا به خودش مشغول بکند، مثل کارتنک کج دیوار...»

اما این اتاقها با تمام حالتهایی که داشته‌اند سالها به عنوان مهد کودک بچه‌های کارکنان بیمارستان امیراعلم انجام وظیفه کرده‌اند.

روی دیوارهای آنها عکسهای کارتونی پسر شجاع و خرس قهوه‌ای کشیده شده و نوی حیاط خانه سرسره و تاب و چرخ فلک کار گذاشته شده است و بچه‌ها نوی همین اتاقهای خاطره‌انگیز جیم‌جک برگ خزون و اوستا به دوش بازی کرده‌اند.

درحال حاضر هم همین اتاقهای اسرارآمیز به بهانه کاربری فرهنگی! تبدیل به کتابخانه بیمارستان شده‌اند و در هر گوشه آنها قفسه‌های جوراجور و درهم

گزارش: زهره فرزات پور، هدا نیک‌بخت
تلفن گروه گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

امیر کوچولو

به اندازه صد شرور بزرگ خلاف کرد

امیر کوچولو سردهسته باند یاکوزاها بود

مدتی پیش مردی شکایتی را با این عنوان که دختر ۱۶ ساله‌اش به نام مریم کم شده است، تحویل دایره ۱۱ آگاهی می‌دهد.

در پی این شکایت یک تیم عملیاتی از مأموران این دایره به سرپرستی سرهنگ گروسی تحقیق را در این زمینه آغاز کردند تا اینکه چندی پیش دوپی ریداییی تلفنی توسط افسران پرونده محل اخفای متهم مشخص شد و کارآگاهان دریافته‌اند که مریم در خانه‌ای واقع در خیابان خیام نزد شخصی به نام محمدرضا معروف به امیر کوچولو است و با تلاش آنان هر دو متهم دستگیر و به دایره ۱۱ آگاهی ارجاع داده شدند.

آقای عسگریان افسر پرونده، در این زمینه می‌گوید زمانی که من به همراه سروان رستمی به منزل مذکور مراجعه کردیم، از آنجایی که حدس می‌زدیم آنها در را بر روی ما باز نکنند تصمیم گرفتیم رنگ طبقه پایین را به صدا در بیاوریم. مردی که بعداً مشخص شد شوهرخواهر امیر کوچولو است در را باز کرد و هنگامی که متوجه شد که ما افسران آگاهی هستیم و قصد وارد شدن به خانه را داریم اجازه ورود به ما نداد. اما ما با شکمی که از طرف قاضی پرونده داشتیم، به زور به داخل خانه رفتیم و در و لودی را که امیر و مریم ساکن آن بودند به صدا در آوریم، از سروصداهای داخل خانه مشخص شد که فرد یا افرادی بدون خانه هستند که ابتدا در را باز نکردند، اما بعد از اینکه چندین بار رنگ خانه را به صدا در آوریم در باز شد و مریم و محمدرضا دستگیر شدند و ما موضوع را صورتجلسه کرده و آنها را به آگاهی انتقال دادیم.

در بازجویی‌هایی که از محمدرضا به عمل آمد، وی

این فرد شرور با همکاری باند یاکوزاها اخاذی، آدم‌ربایی و سرقت می‌کرد و با شمشیر هر کسی را که در مقابلش قرار می‌گرفته از پیش رو برمی‌داشت!

نام «وحید-ن» ضمن درگیری با متهم با شمشیر سامورایی به او حمله کرده و محمدرضا را به شدت مجروح می‌کند و بعد از این ماجرا محمدرضا که توسط پلیس زاین تحت تعقیب بود به ایران می‌گریزد.

در پی انعکاس این خبر در روزنامه‌ها شاکیان زیادی برای محمدرضا پیدا شدند. طوماری از طرف اهالی محله خزانه که محمدرضا در گذشته ساکن آنجا بوده است به آگاهی ارائه شد که به اعضای امام جماعت و بسیج و اهالی محل رسیده مبنی بر اینکه محمدرضا فردی شرور و جزو اراذل و اوباش محل است و اهالی محل که محمدرضا نسبت به توانمندی آنها ازیت و آزار انجام داده یا حتی خود آنها را ازیت کرده، خواستار مجازات سنگین برای وی هستند.

عنوان کرد که او چند وقت پیش زمانی که به اصفهان نزد یکی از دوستانش می‌رود، دختری را آنجا می‌بیند و متوجه می‌شود دختر که به نام مریم دو ماه است که از خانه خارج شده است. سپس دلش به حال دختر می‌سوزد و او را با ماشین خود به تهران می‌آورد. در تهران برای دختر خانه‌ای در طبقه بالای خانه خواهرش در خیابان خیام می‌خرد و نزدیک به دو ماه است که در آنجا با هم زندگی می‌کنند.

امیر همچنین در ادامه افزود که آن دختر را از خیابانها جمع کرده‌ام و قصد بدی نداشته‌ام و فقط قصد ازدواج با او را داشته‌ام و دیگر اینکه دختر خودش دلش نمی‌خواست به خانه برگردد، چون هم پدرش معتاد بود و هم جمعیت خانواده‌شان زیاد بود و هم اینکه دختر ۱۶ ساله بچه بزرگ خانواده بوده است.



امیر کوچولو شاکی‌های بسیاری دارد و آبروی کشور ایران را در زاین خدشه دار کرده

شاکیانی که مراجعه کردند عنوان داشتند که محمدرضا ما را از روی قصد کتک زده و متواری شده بود و ما تا به حال نتوانسته بودیم ایشان را پیدا کنیم. یکی از شاکیان پرونده به نام «امیر کرمی» ۴۰ ساله در طی شکایت خود عنوان کرده است که حدود پنج سال پیش امیر کوچولو درحالی که مست بوده است، در خیابان مسجد جامع یا من شروع به جربجرب کرد که من از مردم تقاضای کمک کردم و او مرا مورد ضرب و شتم قرار داد. در این لحظه مأموران سر رسیدند و او به محض مشاهده مأموران قصد فرار داشت که من برای جلوگیری از فرارش به دو ماشین او چسبیدم و او مرا چندین کیلومتر به دنبال ماشین کشاند و در یک آن ترمز گرفت و من به هوا پرتاب شدم و چنان به زمین افتادم که صدمه زیادی به بدنم وارد شد. الان من دچار تشنج و نقص پای چپ و ازکارافتادگی شده‌ام. امیر کوچولو مرا تهدید کرده بود که در صورت شکایت و تماس با مأموران مرا از بین خواهد برد، به همین دلیل من از او شکایت نکردم تا اینکه در روزنامه خواندم که او دستگیر شده پس من هم شکایت را تحویل مراجع قانونی دادم.

دیگر شاکی پرونده فردی است به نام «محمدرضا زلفی» که ۲۷ سال سن دارد و درباره شکایت بخود می‌گوید: حدود دو سال پیش جهت کار به کشور زاین رفته بودم. یک هفته از رفتن به زاین می‌گذشت که روزی در پارک «ساکانه» در شهر ناگویای زاین نشسته بودم که فردی که بعداً فهمیدم محمدرضا نام دارد درحالی که کاملاً مست بود شروع به فحاشی به ایرانیان داخل پارک کرد و حرکات زشتی انجام داد. زمانی که من معترض شدم او که شمشیری به دست داشت به من حمله‌ور شد و به نقاط مختلف بدنم از جمله دست و پا و شانه ضربه وارد کرد که فاندونهای دستم قطع شد و به مدت سه ماه در بیمارستان شهر ناگویای زاین شدم و حدود ۲۰ میلیون تومان هزینه بیمارستانم شد و پاهایم نیز هم‌اکنون باید تحت عمل جراحی قرار گیرد. به لحاظ اینکه من آدرس مشخصی از وی نداشتم، شکایت را موقوف به پیدا کردن او کردم و به محض مشاهده عکس او در روزنامه شکایت را تحویل دادم.

بقیه در صفحه ۴۱

بازتاب



«خانه عفاف» آری یا نه؟

چند روزی است خبری نقل همه محافل شده است و خصوصاً در تهران سروصدای عجیب به راه انداخته است. «خانه‌های عفاف» نامی بسیار ناچسب و بی‌مسما که در رابطه با تأسیس آن و شرایط عضویت در آن مطالبی مشروحاً در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار به چاپ رسید و در کوتاهترین زمان ممکن به تمام تهران منتقل شد. «خانه‌های عفاف» راه عنوان ایزاری کارآمد و موفق برای مقابله با تهاجم فرهنگی دانسته و در جهت تسهیل و گسترش امر ازدواج موثر و مفید عنوان کرده‌اند.

به اعتقاد طراحان این موضوع، هیأت امنای خانه‌های عفاف متشکل از دو نفر روحانی مورد اعتماد مردم حتی الامکان امام جمعه، مسوول دستگاه قضایی یا بالاترین رده وزارت کشور در منطقه، فرمانده نیروی انتظامی، نماینده ولی فقیه در سپاه دو نفر از افراد مورد اعتماد و وجیه‌المله هستند.

در این طرح واحدهای مددکاری مشاوره، صدور گواهی، ازدواج موقت و واحد ارجاع به هتل‌ها نیز در نظر گرفته شده است.

درحالی که شایع شده بود بنیان این طرح از ارگانهای دولتی هستند، اما هیچ‌یک از نهادهای رسمی مسوولیت آن را نپذیرفتند و وزارت کشور طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که طرح تأسیس خانه‌های عفاف مینا و منشأ واقعی نداشته و فاقد پایه و اساس است. در همین حال معاونت اجتماعی ناجا اعلام کرده است که همراه با معاونت اجتماعی وزارت کشور طرح سلامت جنسی را برای ساماندهی «زنان ویژه» و حل معضلات اجتماعی درست دارند.

آن چیزی که در طرح سلامت جنسی مدنظر است سامان دادن به وضعیت فعلی درخصوص روابط جنسی و بحث ازدواج آسان و فراهم کردن تسهیلات برای ازدواج عقد موقت و برخی دیگر موضوعات است.

اشرف بروجرودی معاون اجتماعی وزارت کشور در رابطه با این طرح گفت:

«طرح سلامت جنسی در جلسه شورای اجتماعی کشور مطرح شده است و در این خصوص جلسات مشترکی بین وزارت کشور و نیروی انتظامی برگزار شده است. براین اساس هم‌اکنون چهار طرح در زمینه سلامت جنسی وجود دارد که این طرح‌ها از سوی نهادهای همچون شهرداری، قوه قضاییه، سازمان زندانها و دبیرخانه شورای اجتماعی کشور ارائه شده است.»

«طرح تأسیس خانه‌های عفاف» اگرچه از سوی بسیاری از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و صاحب‌نظران اجتماعی یا مخالفت رویرو شده است، اما

یادآور ضرورت ساماندهی وضعیت زنان و دختران آسیب‌دیده است.

مهناز افشاری از کارشناسان ارشد علوم اجتماعی معتقد است که به هر حال باید برای رسیدگی به وضعیت اجتماعی و بهداشتی زنان خیابانی و دختران فراری راهکارهایی را در جامعه به‌وجود آورد. به اعتقاد من طرح تأسیس خانه‌های عفاف شاید در نایی مبهم و بدون یک بررسی دقیق و مطالعه کارشناسانه به جامعه ارائه شده است. ولی ارائه چنین طرحهایی سرآغاز یک راه برای حل یک معضل اجتماعی ریشه‌دار است.»

دکتر مجید ابهری آسیب‌شناس و مشاور سازمان بهزیستی «متوسط سن دختران فراری در حال کاهش است. به‌طوری که این آمار در سال ۱۳۷۸، به ۱۶ سال و در سال ۱۳۷۹ به ۱۲/۷ سال رسیده است.»

علی محمد غریبانی نماینده مردم اردبیل «قانون‌مند نبودن تأمین اجتماعی و بی‌توجهی به وضعیت معیشتی مردم نتیجه‌اش این می‌شود که طرح به نام ایجاد خانه‌های عفاف در کشور مطرح شود. ما از نظر تأمین اجتماعی بدترین شرایط را در دنیا داریم. وقتی تأمین اجتماعی مطلوب نباشد و هر چیزی در جای خود حل و فصل نشود چه انتظاری می‌توان از مردم داشت؟»

«طرح تأسیس خانه‌های عفاف» اگرچه از سوی بسیاری از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و صاحب‌نظران اجتماعی با مخالفت رویرو شده است، اما یادآور ضرورت ساماندهی وضعیت زنان و دختران آسیب‌دیده است.



محمد میرلوحی معاون پارلمانی وزیر کشور «طرح تشکیل خانه‌های عفاف مربوط به سال ۷۳ است بعداً اعلام خواهیم کرد که چه کسانی دوباره به آن دامن زدن و چه افرادی پشت این جریان هستند.

جریان‌ات سیاسی مخالف اصلاحات نیز احساس کردند اکنون فرصتی فراهم است تا با استفاده از این طرح جعلی که هیچ ارتباطی با وزارت کشور ندارد، این وزارتخانه و مجموعه جریان اصلاحات را زیرسوال ببرند. طرحی که در شورای اجتماعی کشور از زیرمجموعه معاونت اجتماعی و شوراهای وزارت

کشور مطرح است، طرحی مستقل است و ربطی به تشکیل خانه‌های عفاف ندارد.»

اشرف بروجرودی معاون اجتماعی و شوراهای وزارت کشور:

«حضور امامان جمعه به عنوان هیأت امناء در طرح تشکیل خانه‌های عفاف حریص‌گشایی است و اساساً این طرح برای سایه انداختن بر مسائل سیاسی کشور بوده است. اگر قرار است معضل زنان خیابانی سامان بگیرد باید بدون هیاهو و سروصدا باشد.»

ابوالقاسم پورپور مدیر سازمان آسیب‌های اجتماعی زنان وابسته به معاونت امور اجتماعی شهرداری تهران «طرح موسوم به خانه‌های عفاف هیچ ارتباطی با مصوبات جلسات کارشناسی ساماندهی آسیب‌های اجتماعی زنان در شهرداری تهران ندارد و هرگونه انتساب آن به این مجموعه تکیذ می‌شود. طرح تهیه شده توسط این مدیریت مولحد کارشناسی اولیه را طی کرده و قرار است مراحل دیگری را نیز بگذراند.

درخصوص کارشناسی آسیب‌های اجتماعی زنان از شهرداری تهران بحثهای مفصلی طی مدت شش ماه از زمستان ۷۹ تا بهار سال ۸۰ با حضور متصدیان ذیربط در زمینه ساماندهی آسیب‌های اجتماعی به‌طور اعم و در زمینه آسیب‌های زنان به‌طور اخص انجام شده است. کارشناسان و متصدیان مذکور در جلسات فوق مشتمل بر دستگاهها و نهادهای قضایی، انتظامی، اطلاعاتی، بسیج، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، کمیته امداد، بهزیستی، دانشگاه کلون، سربازان روحانی ستاد احیاء امر به معروف و نهی از منکر بوده‌اند.

جلسات کارشناسی با شرکت ۲۰ تن از نمایندگان دستگاههای فوق از تیرماه ۱۳۸۰ تا مردادماه ۸۱ برگزار شده است و تدوین گردش کار ساماندهی آسیب‌های اجتماعی زنان طی جلسات مذکور صورت گرفت.

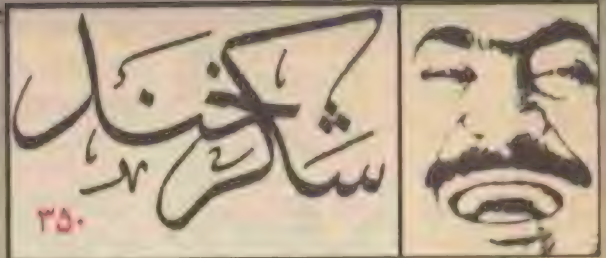
درگوش کارپایانده‌هی مطلبی درخصوص مؤسسه هیأت مدیره و هیأت امناء به عمل نیامده و عنوان طرح عفاف نیز به هیچ‌وجه به‌گوش کار مذکور طلاق نشده است.

هم‌اکنون قرار است طرح تهیه شده توسط شهرداری در دو کمیته اصلی و فرعی کارشناسی آسیب‌های اجتماعی زنان که مشتمل بر وزارت کار و ریاست سازمان بهزیستی به عنوان زیرمجموعه شورای اجتماعی کشور است، مطرح شود.

عبدالله رمضان‌زاده سخنگوی دولت «از نظر دولت و مجموعه ارکان نظام یعنی قوای مختلف هیچ پیشنهاد و طرحی در این خصوص طی سالهای اخیر مطرح نشده است. رسانه‌ها نیز مراعات کنند و دیگر این مسأله را دامن نزنند و اجازه ندهند تا این بحث تعلیل شود.»

حجت‌الاسلام موسوی لاری «کزارشهایی داریم که از سال ۷۳ چنین طرحی از طریق یکی از نهادهای داده شده بود و احتمال داده می‌شود موضوع تشکیل خانه‌های عفاف همان طرح سال ۷۳ باشد. هدف از طرح خانه‌های عفاف زیرسوال بردن جریان اصلاحات در کشور بود.»

حجت‌الاسلام فخرالدین صابری نماینده مردم تنکابن و رامسر «طرح عفاف هیچ ارتباطی با مجلس ندارد و متأسفانه طی دو هفته اخیر به‌گونه‌ای تبلیغ شد که گویا طراحان آن نمایندگان مجلس بودند.



رو به زوال

چیزی که همه در پی آنیم ریال است
پولی که دگر ارزش آن رو به زوال است
تنها نه دو چشم فدوی مانده به راهش
صدگنده تر از بنده در این فکر و خیال است
آن پول که در دیده ما صاحب قدر است
در قصر غنی داخل زنبیل و جوال است!
این چیست که انگیزه هر فتنه و شر است
یا باعث هر دشمنی و جنگ و جدال است
هر چند که خوب است، نه از نوع حرامش
لطفش همه در داشتن مال حلال است
ما عاشق و او دلبر عیار و فونیکار
دل داده در اندیشه دیدار و وصال است
با آن بشود شیر، هر آن شیرای زار
بی آن بشود زار، اگر رستم زال است
آید به کفم گرد و سه گونی، پر اسکن
در پیش من آن وقت پلنگ عین شغال است!
نادران غنی گشته گرمای و معزز
دانا شده متفور، که بی ثروت و مال است
آن کس که بود صاحب هر حسن بجز پول
شخصیت او در همه جا زیر سوال است
از پول پلید است که در منزلت هر روز
سرکوفت شدن، حاصلم از دست عیال است
تا وضع چنین است دگر تا ابد الدهر
دارا شدن بنده ز امید محال است
محمد عمادی، دبیر

ایکی ثانیه

چرا هر کس که پولدار است و داراست
ندارد با فقیران آشنایی
خدا و دین و ایمانش شود پول
لنات پیشه می باشد، حود است
اگر پولی طلب دارد ز مفلس
اگر فاسد بود، با پول و پارتی
به هر جامی رود، هر آنچه خواهد
بلی آن کس که هفت خط است و مودی
ولی آن کس که دلرحم و رثوف است
و هر فردی خردمند است و دلسوز
دریغ توی این دنیا فقط پول
دل او سخت تر از سنگ خارا است
تکبر از سرایش هویدا است
که پول است یوسف و او چون زلیخاست
دانات بر وجودش حکم فرماست
نه اهل بخشش و مردمدار است
ز جمله اتهاماتش میراست
به «ایکی ثانیه» بهرش مهباست
همیشه وضع و حالش کوک و دلخواست
دودست او تهی از مال دنیاست
دلش آماج تهمت یا پلایاست
کلید مشکل و حل معماست
اسماعیل مزیدی، علی آبادکتول

گرمای جانکاه

شد ماه مرداد، گرمای جانکاه
در کنج خانه، کز کرده ام من
غمگینم و زار، چون فرد بیمار
افتاده یخچال، از کار دانم
مشکل چو طوفان، هر دم وزیده
از دست گرما، گر زنده مانیم
حرف زیادی دارم، ولیکن
بر آید از دل، هر لحظه صداه
هر روز و هر شب، شام و سحرگاه
پیدا نکردم، چون کار دلخواه
چون می رود برق، هرگاه و بیگاه
بر ما که هستیم، همچون پر کاه
دارد بسی شکرت، الحمد لله
این قدر کافیست، کن قصه کوتاه
منیره محرابی، شیرگاه

عدل اجتماعی

کارمند و کارگر گویی توان دارد؟ ندارد
اندکی آسودگی در این جهان دارد؟ ندارد
بخت یار کارمند بینوا گردد؟ نگردد
یک ستاره کوره! در هفت آسمان دارد؟ ندارد
کارگر زحمت کشد، اما کمیتش لنگ باشد
هر چه سگدو می زند سودی از آن دارد؟ ندارد
اجتماعی بس شگفت انگیز می بینم که در آن
عدل بین مردمان جای و مکان دارد؟ ندارد
یک نفر روزانه ده میلیون درآمد دارد، اما
دیگری راهی برای کسب ثمن دارد؟ ندارد
یک نفر بینی که دارد بنز صد میلیون تومانی
دیگری اما، دو چرخه زیر ران دارد؟ ندارد
یک نفر بینی که باشد خانه اش چون کاخ مرمر
دیگری روی سر خود سایبان دارد؟ ندارد
یک نفر بینی مرتب می شود افزوده پولش
دیگری جز قرض و قوله یا زیان دارد؟ ندارد
پنج صد میلیون تومن رشوه خورد یک فرد، اما
دیگری پانصد تومن در کیسگان! دارد؟ ندارد
پس چه شد آن قولها راجع به «عدل اجتماعی»
بین مستضعف کسی از آن نشان دارد؟ ندارد
پس چه شد آن حرفها درباره فسط و مساوات؟
هیچ کس نامی از آنها بر زبان دارد؟ ندارد
دستیابی بر مساوات و عدالت بین مردم
پیش خود «پاکی» چنین چیزی گمان دارد؟ ندارد
احمد پاک نژاد، قم

برق غماز!

تا ز گبها برق ما در منطقه غماز شد
گاه تک فاز و سه فاز و مدتی بی فاز شد
گاه رفت و گاه آمد، گاه شد سوسوزان
چرتکی شد، چشمکی شد بازی اش آغاز شد
سوخت چندین جعبه جادویی اندر خانه ها
از همه سویی زبان معترضها باز شد
بس موتورها سوخت از یخچال و هم از ضبط صوت
کم کمک فریاد مردم، چون نوای جاز شد
گفت موصول امور برق، جای معذرت
از برای چه ندهای مخالف ساز شد؟
این هیاهو چیست، این جنجالها باشد چرا
اشتباها برق ما با آن محل دماز شد!
الغرض سی تا هزار ی هم ضرر در این میان
قسمت «شمای» مادر مرده ی طنناز شد
رضا شمسایی، بومهن



قابل توجه خوانندگان عزیز ترازو

درمیان نامه‌های شما خوانندگان گرامی صفحه ترازو، مطالبی دیده می‌شود که از مسؤولان محلی به‌خاطر تلاش برای سازندگی تشکر شده است. نویسندگان این نامه‌ها انتظار دارند که با چاپ مطلبشان ضمن سپاسگزاری از مسؤولان محلی، آنها به این وسیله تشویق شوند.

قابل ذکر اینکه، صفحه ترازو آماده است تا این‌گونه نامه‌ها را با شرایط زیر به چاپ برساند:
۱. اقدامات و فعالیت‌های مسؤولان در جهت سازندگی بایستی دقیق، روشن و با صدق باشد، به ذکر مسائل کلی اعمیتی داده نخواهد شد.
۲. موارد ذکرشده در نامه تنها نباید نظر شخص نویسنده باشد، تعدادی دیگر نیز بایستی آن موارد را تایید کنند.

۳. این‌گونه نامه‌ها تحت هیچ عنوانی به نام شخص نویسنده به چاپ نخواهد رسید.

مردم از خاموشی برق رنج می‌برند

خاموشی و قطع و وصل برق در منطقه تبادکان و بویژه منطقه سپس‌آباد، حاجی‌آباد و بعضاً هر دو مردم را کلافه کرده است. هر وقت با شرکت برق تماس گرفته‌ایم می‌گویند: درحال تعمیرات هستیم. در بعضی از مناطق جاده سیمان نیز با افت و لغزش شدید بویژه در ایام پیک بار مواجه هستیم. حال چه شده کشوری که روزی مدعی صادرات برق بود. با این همه خاموشی مواجه است؟ از این شرکت انتظار داریم به جای شعار لامپ اضافی خاموش. حداقل لامپهایی که ضروری است و مردم به آنها نیاز دارند را خاموش نکند.

ابوالفضل صدقی رضایی از مشهد مقدس

قشر حقوق‌بگیر و معضلی به نام مسکن استیجاری

یکی از معضلات بزرگ جامعه ما مشکل مسکن است و در این میان اجاره‌نشینان که بیشتر آنها از قشر حقوق‌بگیر و کم‌درآمد هستند بیش از همه سختی می‌کشند. متأسفانه طی سالهای اخیر این مشکل نمود بیشتری پیدا کرده. به‌گونه‌ای که کرایه‌های سنگین و ودیعه‌های بالا برای تهیه یک مسکن اجاره‌ای کوچک، امروزه به یک مشکل لاینحل تبدیل شده است. درحال حاضر در مناطق جنوبی شهر تهران،

صاحبخانه‌ها برای یک خانه مستقل ۴۰ متری شش میلیون تومان ودیعه طلب می‌کنند که پرداخت این مبلغ از عهده بیشتر اجاره‌نشینان برنمی‌آید. جا دارد مسؤولان مربوطه به این مشکل بیشتر توجه کنند و حداقل با ساخت واحدهای مسکونی کوچک و واگذاری آنها با قیمت اجاره‌ای مناسب، قدری از معضلات قشر زحمتکش و قاعد مسکن از جمله حقوق‌بگیران بکاهند. ضمناً در این میان صاحبان آژانس مسکن که از دو طرف معامله یک‌چهارم میزان کل اجاره‌بها را دریافت می‌کنند، بیشترین سود را می‌برند.

امید است مسؤولان ذی‌ربط با حمایت از قشر آسیب‌پذیر جامعه که همان حقوق‌بگیران و کارگران هستند، اجازه ندهند مستأجران زیربار پرداخت اجاره‌مخائله‌ها شوند.

علی‌اکبر فوقانی

خبرنگار اجتماعی مجله اطلاعات هفتگی

جاده‌ای که تلفات جانی می‌گیرد!



باز هم جاده هرات محور شهرپایک هرات (شهرستان خاتم) حادثه آفرید و جان شیرین انسانی دیگر را گرفت و خانواده‌ای را در سوگ و غم و ماتم نشاند.

راننده مذکور دارای همسر و چهار دختر بزرگ بود. اما حالا چه آینده‌ای در انتظار بازماندگان اوست؟ تقاضای ما رانندگان کامیونهای سنگین از مسؤولان مربوطه، رسیدگی به وضع اسفبار و خطرناک جاده مذکور و از طرفی استاندارد کردن محموله‌هایی است که از مجتمع فولاد مبارکه اصفهان به بندرعباس جهت صادرات حمل می‌شود، است. امید است مسؤولان این دودل و سخن‌ما را فراموش نکرده و پشت گوش نیندازند.

غلامعلی قاضی شهرضا

خبرنگار اطلاعات هفتگی در شهرضا

اقدامات به موقع شهرداری آستارا

شهرداری آستارا برای حفظ بهداشت شهر و زیباسازی آن اقدامات درخور توجه و قابل تحسینی انجام داده است. دلم به موقع زیاده‌های شهر، اجرای طرح خیابان‌کشی، توسعه فضای سبز و کاشت انواع گل‌های

زیبا در بلوارها و میادین و ورودی شهر، تسریع در راه‌اندازی کارهای آریاب رجوع، اجرای طرح پیک بهداشت برای جمع‌آوری آشغالها و زیاده‌ها از جلوی در منازل در ساعات مقرر، ایجاد بازارچه موزی شهید مطهری که باعث اشتغال چند ده نفر شده است و در آینده نزدیکی، دو بازارچه احداث خواهد شد و احداث پل عابر پیاده از اقدامات پسندیده و خوب شهرداری آستارا است.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

چه کسی مقصر است؟

از زمانی که جاده آسفالت، برق، تلفن و خیلی چیزهای دیگر که نماد شهر و مدنیت است به روستای زیارت ذکر یا از توابع گرگان رسید، تلاش و خودکفایی نیز از آن رخت پرست. روستاییان همه مصرف‌کننده شده‌اند و مایحتاج خود را از جمله تخم‌مرغ از شهر می‌خرند، حتی زمین‌های زرخیز خود را می‌فروشند تا شهرنشین‌ها روی این زمین‌ها، آپارتمان‌سازی کنند. رفتار شهری خیلی زود در این روستا رسوخ کرده است تا جایی که C.D و ویدئو در اکثر خانه‌ها به چشم می‌خورد. چولن‌ها دیگر مثل قدیمها نیستند و فکر و رفتار آنها عوض شده است. انسان خسرت می‌خورد که چرا روستاها چنین شده‌اند. به‌راستی چه کسی مقصر است و چه کسانی باعث این نابسامانی شده‌اند؟

آبابایی

جاده مرگ!

جاده بین‌المللی اسلام‌آباد غرب به جلیل و اهواز به جاده مرگ معروف شده است. این جاده خیلی باریک و قدیمی است و هر روز در آن تصادفهای



خونین و وحشتناکی رخ می‌دهد، حتی دیده شده در یک روز چند تصادف رخ داده است.

مسؤولان در افغانستان و جاهای دیگر جاده‌سازی می‌کنند، ولی ما باید هر روز شاهد مرگ افراد بی‌گناه این منطقه باشیم. انتظار می‌رود، مسؤولان همان‌طور که به جاده معروف قلاجه توجه کردند و با غرض کردن آن از میزان تصادف در آنجا کاستند، به این جاده نیز توجه کنند.

عبدالله الفتی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

شرفخانه رو به آبادی است

بافت شهری بندر شرفخانه از زمان تغییر شهردار این شهر، تغییرهای اساسی کرده است. با توجه به اینکه طی پنج ماه چند میدان و فضای سبز احداث شده و کارتهای ساحل نیز درحال بازسازی است، مردم این شهر امیدوارند زیباسازی و مرمت شهر سرعت بیشتری بیابد. این همه تلاش و پیگیری جای قدردانی دارد.

بهمن گلی

خطر پنهان

بمب‌های آتشفشانی

بمب‌های آتشفشانی همان مواد مذاب می‌باشد که به صورت فشرده به شکل سنگ درمی‌آیند. این بمب‌ها دارای

اشکال مختلف هندسی می‌باشند. قطر این سنگ‌ها حتی تا چند متر افزایش می‌یابد و از داخل کریدور فشار هوای آتشفشانی به بیرون پرتاب می‌شوند. این پرتاب‌ها حتی تا چندین کیلومتر نیز برد داشته است. برای مثال مورخان اظهار کرده‌اند که در آخرین انفجار آتشفشانی از کوه دماوند، سنگ‌های (بمب‌ها) آتشفشانی تا نزدیکی‌های زنجان نیز پرتاب شده‌اند. به علت حرارت بسیار بالای این سنگ‌ها که تا هزار درجه سانتی‌گراد تخمین زده می‌شود، در هنگام اصابت، سنگ‌های آتشفشانی دقیقاً مانند بمب عمل می‌کنند و باعث انفجار می‌شوند و هر قدر که اندازه سنگ‌ها بزرگتر باشد، قدرت تخریبی و انفجارشان نیز بیشتر می‌باشد. به همین دلیل است که نلم آن را بمب‌های آتشفشانی گذاشته‌اند.

انفجار در آتشفشانها

آتشفشانها را نقطه نفس کشیدن کره زمین نامیده‌اند. پوسته و سطح زمین بسیار ضخیم است و اولین لایه مواد پر حرارت و درونی که ساگما نام دارد، از فاصله زیادی نسبت به لایه پوستی زمین قرار گرفته است. اما آتشفشانها از این قاعده مستثنا هستند. اگر به آتشفشانها نکت کنیم، همه آنها کم و بیش مخروطی شکل می‌باشند.

مواد پر حرارت درونی یا ساگما به زیر پوست زمین نقل مکان کرده‌اند و دیگر آن فاصله زیاد میان مواد داغ و پوسته زمین وجود ندارد. از این رو برای خنک شدن و نفس کشیدن به سوراخی در خود ایجاد می‌کند که همان دهانه آتشفشان می‌باشد و مواد حرارتی یا ساگما در زیر آن به وضوح مشاهده می‌شود. حال بر اثر تحرکاتی که در گسل‌ها یا صفحات داخلی زمین صورت می‌گیرد، و فشار شدید گازهای اعماق زمین باعث می‌شود تا گازها با فشاری انفجاری مانند از همان نقطه نفس یا دهانه آتشفشان خارج شوند. به عبارت دیگر بر اثر تحرکات داخلی زمین صفحات با گسل‌ها یا یکدیگر برخورد کرده، یا بر یکدیگر فشار می‌آورند و یا زیر یکدیگر قرار می‌گیرند. این پدیده به توبه خود باعث ایجاد فشار شدید در گازهای داخلی زمین می‌شود که مواد مذاب را از خروجی زمین یا دهانه آتشفشان یا

مواد مذاب هزار درجه‌ای و خاکسترهای آتشفشانی

آتشفشان که از شدت قدرت تخریب و ترسانگی و همچنین زیبایی مسحورکننده در برخی از زبانها آن را «ولکان» می‌گویند، انام یکی از ایزدان، پدیده‌ای ناشناخته می‌باشد که در طول قرن‌ها همواره باعث فجایع و خسارات بی‌شماری شده است. از لحاظ غیرقابل پیش‌بینی بودن شاید بتوان آتشفشان را با کسی تساهل یا رلزله مقایسه کرد که آن هم پدیده‌ای ناگهانی با قدرت تخریبی فوق‌العاده می‌باشد. برخی تصور می‌کنند که خطرناکترین عامل در یک آتشفشان مواد مذابی است که با جوارتی در حدود هزار درجه سانتی‌گراد از کوه سرازیر می‌شود و همه چیز و همه کس را در سر راه خود توب می‌کند. اما در واقع چنین نیست و خطرناکترین پدیده در آتشفشانها، خاکسترهای آتشفشانی می‌باشند که با جریان باد، تا هزاران کیلومتر پراکنده می‌شوند و به علت غلظت ویژه‌ای که این نوع خاکسترها دارند، بسیار خطرناک هستند. برای مثال اگر خاکستر آتشفشان داخل توربین موتور هواپیما شود، باعث گرفتگی موتور شده، آن را از کار می‌اندازد. تاکنون هواپیماهای مسافری بسیاری به همین دلیل سقوط کرده و باعث تلفات جانی فراوانی شده‌اند. و تازه این تنها ضرر و زیان خاکسترهای آتشفشانی نیست. آلودگی هوا و آب و مواد غذایی، تخریب مزارع، تخریب در منابع انرژی مانند سیم‌های برق و سرانجام اینکه این خاکسترها می‌توانند تا زمان طولانی در جو زمین پراکنده شده، زاینه‌های بلندمدت برای وضعیت آب و هوای زمین داشته باشد.



فشاری بسیار شدید که باعث انفجار می‌شود، به خارج پرتاب می‌کنند. این مواد مذاب همان گونه که توضیح داده شد، به صورت مواد گداخته یا سنگ‌های آتشفشانی و یا خاکسترهای آتشفشانی از دهانه آتشفشان خارج می‌شود و به اطراف سرازیر می‌گردد.

شباهت با زلزله

نکت جالب این است که از نظر تکنیکی و علمی، دلیل ایجاد زلزله هم کم و بیش مانند آتشفشان است. با این تفاوت که در زلزله تحرکات میان صفحات یا گسل‌ها و فشار گازها بر مواد داخلی زمین به قدری شدید است که دیگر دهانه آتشفشانی به عنوان خروجی کفایت نمی‌کند و زمین از همان لایه‌های زیرین شروع به لرزش می‌کند. دو واقع در زلزله فشار ساگما یا مواد درونی زمین به سنگ‌های جانی می‌باشد که آنها را ناچار به حرکت می‌نماید. این حرکت در پوسته و لایه بیرونی زمین به صورت زلزله پدیدار می‌شود.

تاریخ آتشفشانها در جهان

اگرچه هنوز آتشفشانهای فعال در جهان وجود دارند که برخی از آنها از نظر استعداد برای ایجاد خطر جانی و مالی در وضعیت بسیار حساسی به سر می‌برند. اما در مطالعه تاریخ جهان هیچ پدیده طبیعی همچنان انگیزتر و در عین حال غم‌انگیزتر و ترسناکتر از انفجارهای آتشفشانی نیست که باعث از بین رفتن تمدنها، شهرها و مردمان مختلف در جهان شده است. چه بسیار شهرهای زیبا یا مردمانی هنرمند بوده که بر اثر انفجار آتشفشانی محیب که در مسایلی آن شهر خفته بود، از میان رفت و به جز خاکستری باستانی دیگر هیچ نام و نشانی از آن شهرها و مناطق باقی نمانده است. برای اطلاع خوانندگان گرامی به مطالعه برخی از هراسناکترین و شدیدترین انفجارهای آتشفشانی که در تاریخ کره زمین به ثبت رسیده، می‌پردازیم.

انفجار در ۶۵ میلیون سال پیش

فلات دکن در هند که ۲۵۰ هزار کیلومتر مربع وسعت دارد، یادآور بزرگترین انفجار آتشفشانی تاریخ است. این انفجار که در کره عظیم آتشفشان دکن روی داده، بزرگترین انفجاری است که در تاریخ پنج میلیارد ساله کره زمین روی داده است و باعث تغییرات

بسیاری در جزو نوع خاک منطقه شده است. بسیاری از پژوهشگران انفجار دکن را دلیل اصلی در انقراض نسل دایناسورها می‌پندارند.

گواکانو، شرق جاوه

جزیره کراکاتو در کشور اندونزی یکی از مناطق مهم و جزایر اوتیامی در خطوط کشتیرانی تجاری در قرن نوزدهم به‌شمار می‌رفت؛ اما ملوانان و دریانوردانی که از کنار جزیره عبور می‌کردند، توجه چندانی به آتشفشانی که چون غول خفته در وسط جزیره سر به آسمان کشیده بود، نمی‌کردند؛ اما سرانجام در سال ۱۸۸۳ یکسری انفجارهای مهیب گدازه و خاکسترهای آتشفشانی را به آسمان پرتاب کرد. این انفجارها به‌دوری قدرتمند بودند که خاکسترهای آتشفشانی به مدت دو روز از تابش خورشید جلوگیری می‌کردند و جزیره همچنان شب در تاریکی فرو رفته بود. از سوی دیگر و بر اثر انفجارهای عظیم و تحرکات پوسته زمین در زیر دریاها، موجهای عظیم هزار متری برمی‌خاست که در مدت کوتاهی دوسوم جزیره با تمام جمعیتش (۴۶ هزار نفر) را به زیر آب برد.

سنگهای مکعبی در ایرلند

مهمترین و مشهورترین منطقه توریستی در ایرلند شمالی در ساحل آنتریم قرار دارد و دلیلی هم وجود سنگهای شکل گرفته بر اثر گدازه‌های آتشفشان است که ۶۰ میلیون سال پیش صورت گرفته و آثار آن در شمال سنگها باقی مانده است. در حدود ۳۷ هزار سنگ مکعبی شکل در ساحل جمع شده است که منظره بسیار زیبایی به وجود آورده است.



کامبورا

بزرگترین و مهیب‌ترین انفجار که رسماً ثبت شده به ثبت رسیده، در سال ۱۸۱۵ در جزیره کامبورا واقع در اندونزی روی داد. این جزیره بر اثر انفجار کوه آتشفشان و ۵۰ کیلومتر مکعب مواد مذابی که از آن به روی جزیره ریخته شد، به‌کلی نابود گردید و تمام ۹۲۰۰۰ سکنه جزیره جانانشان را از دست دادند.

ووتیز

در سال ۱۹۸۵ آتشفشان ووتیز در کلمبیا فعال شد و یکی از تاسف‌انگیزترین موارد انفجارهای آتشفشانی را بر اثر برپا بردن نادرست مسوولان به وجود آورد. جویان از این قرار بود که انفجار آتشفشان به‌خودی‌خود آنها را قوی نبود که کسی را از بین ببرد.



به ظاهر خاموش، سرد، بی جان و بی روح می‌آیند، اما هنگامی که به یکباره فعال می‌شوند، همه چیز و همه کس پیرامون خود را در مدت کمی از صحنه وجود حذف می‌کنند.

فیلمین هم

سومین انفجار قدرتمند در قرن بیستم در سال ۱۹۹۱ در آتشفشان پیناتولو در فیلیپین روی داد. گدازه‌ها و سنگهای آتشفشانی تا ۳۰ کیلومتر به آسمان پرتاب می‌شدند؛ اما به جهت سکنه اندکی که در اطراف این آتشفشان زندگی می‌کردند، تنها پانصد نفر جانانشان را از دست دادند.

آتشفشانهای فعال

پس از اطلاع از تاریخ مهیب‌ترین انفجارهای آتشفشانی، به معرفی آتشفشانهای فعال و خطرناک با ذکر میزان خطر (عدد پنج به منزله بیشترین میزان خطر در نظر گرفته شده) در ایجاد خسارات جانی و مالی می‌پردازیم.

استرمبولی در ایتالیا درجه خطر ۱

با اینکه همیشه فعال است و موادی از آن خارج می‌شود، اما بیشتر برای توریست‌ها جالب نظر می‌کند و خطر چندانی ندارد.

کیمبوا در هواپی درجه خطر ۲

پنج متر مکعب مواد مذاب در ثانیه از این آتشفشان خارج می‌شود. اما خطرناک محسوب نمی‌شود. حتی هتلی هم در لبه آن دایر شده است.

آتانا در ایتالیا درجه خطر ۳

این آتشفشان انفجارهای دائمی دارد و به جهت پیشینه آن، همیشه مسوولان با چشمانی باز مراقبش هستند. زیرا امکان انفجار بزرگ وجود دارد.

کولیمبا در مکزیک درجه خطر ۴

آتشفشانی دوقلو می‌باشد و یکی از آنها فعالیت از دیگری است. بیشتر اوقات بهمنی از گدازه‌ها از آن سرازیر می‌گردد و خطرناک محسوب می‌شود.

پوپوکاته‌پتی در مکزیک درجه خطر ۵

دومین آتشفشان قاره آمریکا از حیث بلندی می‌باشد. در قلّه آن یخ و برف فراوان وجود دارد و بر اثر انفجار امکان بهمن و سیلی از گل و لای وجود دارد و به علت جمعیت زیادی که در دامنه‌اش سکنی گزیده‌اند، بسیار خطرناک به‌شمار می‌رود.

مورایی در اندونزی درجه خطر ۵

آنجا یکی از پرجمعیت‌ترین نقاط جهان است و همین امر متأسفانه بر خطر تلفات جانی بر اثر انفجار آتشفشان می‌افزاید. این آتشفشان هر لحظه ممکن است فعال شود و انفجاری عظیم در پی داشته باشد.

اما بر اثر گرمای انفجار، برفهای موجود روی کوه آب شد و در مدت کوتاهی سیلاب گل و لای از دامنه کوه سرازیر شد که به کشته شدن ۲۳ هزار نفر انجامید.

آتشفشان ژاپن

آتشفشان آزن در ژاپن در سال ۱۷۹۲ فعال شد و به علت نزدیکی به ساحل، امواج عظیمی ایجاد کرد که ۱۲ هزار و پانصد نفر را به هلاکت رسانید. این آتشفشان در سال ۱۹۹۱ با پخش خاکستر از قلّه خود دوباره فعال شد؛ اما این بار مسوولان به موقع سکنه را تخلیه کردند و تنها ۲۲ نفر جانانشان را از دست دادند. ضمن آنکه ده هزار نفر به سلامت جابه‌جا شدند.

پهمپی در آتش

یکی از عظیم‌ترین و مخرب‌ترین آتشفشانهای مربوط به کوه وسوویوس در شهر پهمپی واقع در امپراتوری روم ایتالیایی کنونی بود که در سال ۷۹ میلادی باعث انهدام کامل شهر زیبای پهمپی و کشته شدن ۲۰ هزار نفر شد.

در سال ۱۷۸۵ باستان‌شناسان

پس از حفاریهایی که به عمل آوردند، عده‌ای از قریانیان پهمپی را یافتند که بر اثر مواد مذاب مبدل به سنگ شده بودند. به این ترتیب حدود صدها جسد سنگ شده از قریانیان پهمپی به دست آمد.

دست‌های در آمریکا

پس از هزاران سال خاموشی، آتشفشان سنت‌هلن در آمریکا ناگهان در سال ۱۹۸۰ فعال شد و انفجار در دهانه و خروج گدازه‌ها سبب شد تا ۲۵۰ خانه ویران شود و حدود سیصد کیلومتر جاده نیز کاملاً نابود گردد. برنامه جابه‌جایی به‌موقع و منظم از خسارات جانی جلوگیری کرد.

انگار پنج شنبه ها کم کم دارد به «روز سوژه ساز» داستان زندگی بدل می شود! بعد از ماجرای شهرزاد که چند هفته قبل و در یکی از بعد از ظهرهای پنجشنبه رخ داد، هفته قبل نیز روز پنجشنبه که فرارسید، مسرور شدم سوژه ای را که از قبل انتخاب کرده بودم از لایبای نامه های رسیده خوانندگان کنار بگذارم و به ماجرای پیردازم که در پی می آید!

□
□

این هفته پنج شنبه ظهر که فرارسید، خیلی زود کارها را تمام کرده و حوالی ساعت ۱۲/۳۰ بود که از محله زدم بیرون برنامه مفصلی را برای گردش بچه ها تدارک دیده بودم تا در این ۳۶ ساعت حسابی بهشان خوش بگذرد!

راس ساعت ۱۲/۵ وارد خانه شدم، چند دقیقه ای با دو تا ائشهارام داخل حیاط سر و کله زدم و بعد داخل خانه شدم، اما در روحیه همسرم آن شادابی و نشاطی که انتظارش را داشتم نبود، با شوخی گفتم: «این سه تا «ماو هواپیما» که توی خلیج خوکها غرق شده سال شعا بوره!»

ظاهر شوخی ام خیلی بی مزه بود که تبسمی هم تحویل نگرفتم. هنوز سالی نگذشته بودم که خودش گفت:

«حوصله داری یک جایی که من میگم بریم؟»

«اگه منظورت «جزایر قناری» است که خیلی برام تکراریه! اگر می خوای بریم سواحل هاوایی، اونجا هم با کجدهای روستاشون حرفم شده و دوست ندارم برم! اگر هم واسه خرید می خوای بریم خیابان شانزلهیزه پاریس که اونقدر پام درد می کنه که حوصله پیاده روی ندارم و...»

خوایستم با این شوخی ها از آن حالت «دمغ» بیرون بیایم اما نالیده نداشت، ظاهراً اوضاع خیلی جتایی بود که گفت:

«شوخی نکن... من دارم جدی حرف می زنم... میای بریم؟»

«گو جزاوت که بگه نه؟! چنتم هم یکی حاضریم!»

اما باز هم از «اتسناط خاطر» خبری نبود و فقط بلافاصله حاضر شد برای بیرون رفتن! مقصد اما، هنوز برایم معلوم نبود!

□
□

خوشبختانه بچه ها به خاطر حضور عمویشان در خانه بهانه نگرفتند و دوتایی از خانه زدم بیرون و رفتیم تا یکی از جنوبی ترین نقاط تهران، در منطقه ای که بدبختی و فقر، در و دیوار خانه ها را نیز رنگ زده است! هوای هم می پرسیدم «کجا می ریم؟» پاسخ می شنیدم: «الان می فهمی یا؟ کوچه پس کوچه های فرعی و تنگ و باریک را پشت سر گذاشتیم تا بالاخره انتهایی یک کوچه جلوی خانه ای که من تصور نمی کردم آنجا انسان زندگی کنه ایستادیم! در و دیوار و سقف خانه همه مخروبه بود و نم تمام ستونها را پر کرده بود و بوی ناز خانه هم بیرون می زد! پارک کردیم و پیاده شدیم و داخل آن خانه - نه! مخروبه - شدیم. اولین چیزی که توجهم را جلب کرد، صداهای عجیب و غریب و درهمی بود که خیلی ظریف، اما قابل شنیدن به گوش می رسید! اگر حواست را جمع می کردی می توانستی ۳ صدای جداگانه را بشنوی! اول یک صدای زوزه مانند بود که مو بر تنت سیخ می شد، زوزه ای که نه از سر ایجاد وحشت که از روی بینوایی سر داده می شد! صدای دوم نوعی آه و ناله بود ناله ای از سر درد جسمانی و از روی بینوایی، و صدای سوم: پلنین گریه ای سخت و جاسوز بود! گریه ای از اعماق وجود با این تفاوت که این گریه از روی درد جسمانی نبود! اگر دردهم بود، درد روح بود! تفاوت دیگری هم بود: آن صدای زوزه و آن صدای ناله اول و دوم از گلوئی دو مرد - شاید جوان و یا نوجوان - شنیده می شد و این گریه آخری متعلق به حضیره یک دختر جوان بود!

حالا حساب کنید هر سه این صداها در هم آمیخته و با هم به گوش می رسید! روحت به آتش کشیده می شد! این بود که دیگر تحمل نکردم و معترض شدم.

«آخر کجا داریم میریم خانم؟ اینجا کجاست؟ این صداها چیه؟ اینجا چه خبره؟ ما کجا داریم می ریم؟ تو اینجا رو از کجا بلدی؟»

و همسرم که خوب می دانست اگر توضیحی ندهد یقیناً هم جلوتر نمی روم، به دیوار حیاط کافه ای خانه تکیه داد و گفت:

«برحسب اتفاق با این خانواده آشنا شدم، مادرت که به مناسبت شهادت حضرت فاطمه (ع) غذای نذری درست کرده بود، از من خواست که فروش را به دست آدمهای واقعا مستند برسونم! منم یک آژانس گرفتم و غذای نذری رو توی ظرفهای پکیار مصرف ریختم و گذاشتم توی ماشین و از خود راننده آژانس خواستم که یک محله فقیر رو بهم معرفی کنه! راننده هم که جوان خیلی بلخدایی بود گفت: «آجی می برمت یک محله ای که ثروتمندانش کسانی هستند که در هفته یک وعده برنج می خورند!» اولش باورم نشد، ولی وقتی با ماشین آمدم و جلوی هر خونه و ایستادم و غذا رو دادم و وضع زندگی شون رو دیدم، اون وقت دیدم اون راننده جوان کسی هم اغراق کرده، چون اینجا آدمهای ثروتمندش فقط و فقط شب عید برنج می خوردن! و میان تمام آدمهای فقیر این محله، این خانواده که الان توی صفویه شون ایستادیم، معنی لخص سختی هستند! اچند لحظه سکوت کرد تا تاثیر حرفهایش را در چهارم دید و بعد گفت! حالا بریم تو؟»

پاسخی ندادم و راه افتادم! ابتدا رسیدیم به صدای شیون و گریه دختری جوان که در گوشه یک اتاق که زمانی زیرزمین بود و الان جایگاه موسک و موشها نشسته بود، همسرم صدا کرد: «ریخانه»، دختر کجایی... مهمان نمی خوای؟ یکدفعه صدای گریه قطع شد و چند ثانیه بعد دختری جوان و حدود ۲۷ ساله آمد به سمت حیاط! در نگاه اول، زیبایی اش را ندیدم و ترسیدم: تمام مژمه هایش را گنده بود و حتی یک لاغ مو لبو هم نداشت! ناخنهایش را نیز تا ته چیده بود و نوک انگشتانش سرخ سرخ بود! به شدت جفا خوردم و فقط توانستم «چواب سلام» او را بدهم! ریخته که خودش نیز متوجه بهتم شده بود، سر و صورتش را زیر چادرش پنهان کرد و گفت:

«بقرما باید داخل... من برم اتاق رو مرتب کنم...»

دختر جوان که داخل شد از همسرم پرسیدم:

«چرا اینطوری بود؟» او سری از روی دره تکان داد و گفت: حدود یکسال قبل ریخانه یک نامزد داشت اون موقع توی یکی از شهرهای آذربایجان غربی زندگی می کرد. بعداً که اون بلا سرشون اومد - که بهتره شرحش رو از مادر ریخانه بشنوی - نامزدش هم به دلیل که از خودش می شنوی، حلقه اش رو پس فرستاد و رفت که رفقا دختر بیچاره که از خوشگلی مثل ماه می مونه! چنان سرخورده شد و طوری از همه دورجا منزجر شد که مخصوصاً مژمه ها و ابروهایش رو از ته تیچی کره که به قول خودش «ایکه هیچ مردی رغبت نکنه توی صورتش نگاه بکنه!» اما در حقیقت این واکنش ریخانه، نوعی عکس العمل روانی و ناخواسته بود... حرفهایش را با یک «آه جگر سوز» تمام کرد و گفت: حالا اولشه آقای نویسنده... بیا تو تا بدبختی رو به معنی واقعی کلمه ببینی و برای خوانندگان ببویسی تا اون وقت چون نمی تونن تلویزیون رنگی بخورند و خانه ۸۰ متری شون رو نمی تونن به خونه ۱۵۰ متری بدل کنند! خودشان را بدبخت ندانند... بیا تو تا ببینی!

او راه افتاد و من هم پشت سرش، به اتالی رسیدیم که بجای در، یک پرده داشت، پرده ای از جنس نامرغوب ترین کونیهایی بی استفاده! یک «الله» گفتم و داخل شدم و درست پشت در ورودی!!! رسیدم به صاحب آن صدای زوزه که هنوز داشت زوزه می کشید! جوانی ۱۸ ساله اما... کافی بود به چشمانش نگاه کنی تا جنون را ببینی! جنونی که شاید خطرناک نبود، اما بی آزار هم نبود - این را بعداً فهمیدم - به محض ورود، جوان «روان پریش» که ناسش داوود بود، با تکه چوب بلند اما نازکی که در دست داشت رافتم راسد کرد و نگاه عمیقش را به چشمانم ریخت و گفت: حق ندی؟ تو اومدی ماها رو خفه کنی؟ «تمی دانستم چه بگویم... همسرم و ریخانه مشغول صحبت بودند و خودم باید به داد خودم می رسیدم! آرام کنارش نشستم و با خنده گفتم:

«نزدی...» به من میاد دزد باشم پسر خوب؟ من رفیق تو هستم که آدم... یکدفعه صدایش بالا رفت و اوج گرفت و چوبش نیز بالا رفت و پایین آمد و اگر سرم را کنار نگشاید بر دم چوب توی سرم فروزد آمده بود! اما روی شانه ام نشست و از شدت ضربه، چوب چند تکه شد و شانه

گوشه ای
از شهر
آدم های
خوشبخت!

من هم نوازش! و بعد صدای فریاد جنون آمیز داوود که: «نه... تو رفیق من نیستی... همه مردها یا بزد هستند یا می خوان شب با چاقو همه ماها رو بکشند و...»
با صدای فریادهای او تازه خوارش متوجه ما شد و به سرعت پرید و ضربه ای آرام به پیردوش زد و چوپ را از دستش گرفت و از من عذرخواهی کرد و سپس گفت: «داوود... این آقا «مرتضی» است... بزد نیست... نیامده ما رو بکشد... این آقا «مرتضی» است»

هنوز نمی دانستم مرتضی کیست که داوود یکباره زد زیر گریه از درد ضربه ای که ریخته بهش زده بود یا... کنارش نشستم و گفتم: «گریه نکن... ما با هم رفیقیم...» سر بالا کرد و اشکهایش را پاک کرد و گفت: «تو منو نمی کشی؟» نه که گفتم ختم شد و صورتم را بوسید! همسرم به آرامی گفت: «مرتضی کسی بوده که لگن نبود... اینها همه کشته شده بودند... از اون روز به بعد که داوود دیوونه شد، در تفرش همه آرمهای خوب مرتضی هستند و همه مردهای بزرگ، آدمهای قاتل! ماجراش رو سادرس برات تعریف می کنه!

کنار دیوار ایستادم تا همسرم به ریحانه کمک کنه تا اتاق مفروش شو! اما کدام فرش؟ کف اتاق سیمان سیاه بود و همه روی روزنامه هایی که کف اتاق پهن بود می نشستند و حالا که مهمان آمده بود، کارتن بزرگی را که زن خانه یا سلیقه هرچه تماشا تنگی ای چهارشب را رویش دوخته بود و شبها از آن به عنوان تشک استفاده می شد و روزها به دیوار تکیه داده می شد تا از بین نرود! ریحانه

برداشت و کف اتاق پهن کرد و با شرم تمام گفت: «اینطوری لااقل پالتون زخم نمیشه» روی زمین - نه کارتن - نشستم و هنوز به فکر «مرتضی» و داوود بودم که تازه نگاهم به گوشه اتاق افتاد! آنجا که چیزی شبیه یک تخت قرار داده شده بود. تخت؟ نه، چند چارچوب که زیر پخمال و فریزر می گذارند، روی هم قرار داده شده بود تا از سطح زمین حدود ۵۰ سانتی متر بالاتر بیاید، رویش یکتفر خوابیده بود، یک جوان، شاید ۲۰ ساله و شاید کمتر! چهره اش همچون ماه معصوم بود و چقدر مؤدب و باشعور و فهمیده! اما جز زیانتش و جز چشمانش، هیچ حرکتی دیگر ازش ساخته نبود. چشمانش را به سویم چرخاند و بالحنی محترمانه گفت سلام آقا... خیلی خوش اومدین... ببخشین که بر بدو ورودتان داوود اینطوری کرد... داداشم آدم بدی نیست... ولی خوب دیگه کمی... خودتون که می دونین و می بینین؟! منم زیاد اذیت می کنه... وقتی مایلان میره بیرون تا خورده بیاره - مثل الان - و اگه ریحانه هم نباشد... همین داوود ناگه که زوروش هم خیلی زیاده اول منو حساسی کتک می زنه و بعد بغلم می کنه و میره می گذاره تو کوچه تا مایلان یا ریحانه بیان! ولی من ازش ناراحت نمیشم... چون می دونم دست خودش نیست... بعضی وقتها هم که می بینم خیلی گرسنه هستم غذای خودش را نمی خوره و می ده به من و میگه: «من میرم توی کوچه یک چیزی پیدا می کنم... اما نیما» یعنی من - نمی تونه! پس شما هم بخور نشین... باشه آقا...

بغض سنگینی گوشه گلویم پنهان شده و بر دلم چنگ می کشید! خودم را آنقدر می شناختم که اگر فقط لب باز کنم و یک کلمه حرف بزنم، آن بغض لعنتی به چشمانم هجوم می برد و می شود اشک و... و اصلاً دوست نداشتم آنها بفهمند که دارم به حالشان دل می سوزانم! این بود که بدون حرف زدن! فقط برایش سر تکان دادم و چیزی نگفتم به اطراف خانه نگاه نداختم، تمام عیالکشان دو سه تا پتوی سربازی کهنه و پاره و نیم سوخته، یک بخاری غلاالدین درب و داغون و چند بشقاب و کاسه شکسته و رنگ و رو رفته بود! همین و همین! سوسام گرفته بودم، حرف هم نمی توانستم بزنم، همسرم داشت با ریحانه حرف می زد، نگاه من اما سرگردان بود بین داوود و نیما و لوازم خانه! چه حال بدی داشتم، احساس می کردم دارم شب

می کنم! نه می توانستم بمانم و نه پای رفتن داشتم، در همین افکار بودم که صدای قدمهایی به گوش رسید، اول از همه داوود از جا پرید، «مامان... مامان اومد» و داوود به طرف زنی چادری که داشت می آمد، سرش را گذاشت روی سینه مادرش و چیزی حدود ۲۰ ثانیه او را در آغوش گرفت زن - که هنوز چهره اش را نمی دیدم - قدری نوازش کرد و داوود که آرام گرفت از او جدا شد و داخل آمد. ۲۰ سال هم نداشتم، در چهره اش لطافت و شادابی روزهای جوانی را لکن ردپای دردی را کنار می زدی، می توانستی ببینی! در چهل سالگی و این همه موهایی سفید! در چهل سالگی و این همه چین و چروک!

سلام و علیک گرمی با همسرم کرد و به من نیز محترمانه خوشامد گفت بعد رفت سراف نیما و کسی حال و احوال، بعد از ما عذرخواهی کرد که باید یکدیقه ای توی حیاط بایستیم تا او پسر قاجاش را عوض کنه! بوی تعفن و انداز فضایی خانه را پر کرد، ریحانه که داشت با همسرم حرف می زد گفت:

- خیلی ها به مامان میگن بکشش نیما رو ببرد توی محلات دوروبر بگذاره کنار خیابون و بیا... راستش رو بخوای، خود منم وقتی این همه بدبختی رو می بینم و مامان رو می بینم که باید روزی سه بار کتافتهای اون رو بشوره، با اونا هم عقیده میشم و به مامان میگم نیما رو بگذاره کنار خیابون! اما هر مرتبه مامان گریه می کنه و میگه: «بی اتصافها بچه ها جگر گوشه ها، این طفلک که اینطوری نبود... توی این خونه اینطوری شد... حالا چطوری بگذارش سر راه» مامان راست میگه - نیما بهترین محصل مدرسه شون بود، شاگرد اول بود، اما یکروز که پاش شکست - همین چند ماه قبل - چون پول نداشتمم بپرسی بیمارستان تا پایش رو گچ بگیرند، همینطوری موند تا یکروز که هیچکس خونه نبود و داوود مجبور شد بهش کمک بکنه که بپردش دستشویی، نیما از دستش خورده زمین و گذرش شکست و از همان لحظه اینطوری شد، دکترها میگن اگر بره بیمارستان حالش بهتر از این میشه - ولی مامان حتی نمی تونه شکمش رو سیر کنه چه برسه به اینکه -
- پرمایین تو -

این را مادر خانه گفت، با کسی گلاب فضایی خانه را عوض کرده بود، مادر دخترش را فرستاد و به قاعده ۵۰ تومان، یک شش چای خرید تا به قول خودش ایآب گرم از ما پذیرایی کنه! چایی را که خوردیم از زن پرسیدم «چی شد که زندگیتون اینطوری شد؟» زن که گویی سالها بود دلی برای شنیدن دردهایش نیافته بود، کوتاه اما گویا و مختصر همه چیز را گفت:

- زندگی یکدفعه به ما پشت کرد... تا دو سال قبل توی شهرستان بودیم، شوهرم وضعیت خوب بود و تولیدی داشت، اما یکدفعه ورشکسته شد، یعنی نابود شد، ماشین و کارگاه و خانه و تمام لوازم رو فروخت تا بدهی هایش رو داد که نره زندان! رفتم توی یک خونه مستاجر شدیم باز هم قابل تحمل بود! اما شوهرم نتونست این فشار رو تحمل کنه و یکشب که همه خواب بودیم، یکدفعه زد به سرش و با چاقوی آشپزخانه آمد سراغ ما تا همه رو بکشد! اول آمد بالای سر من که بیدار شدم و حیغ کشیدم! پسرم داوود - که تا آن موقع فقط کنی عقب افتاده بود - با دیدن آن صحنه جوری شوکه شد که از فرمایش دیوونه شد! با فریادهای من، نیما و ریحانه از خواب بیدار شدند و به کمک آمدند و بعد از اینکه پدرشون به هر کدام چند ضربه چاقو زد، هر طوری بود او را گرفتیم و به کمک همسایه ها پلیس رو خبر کردیم، شوهرم رو بردن بیمارستان، اما ده روز بعد فرار کرد و بعد از آن، سه چهار مرتبه توی خیابون به ماها حمله کرد، می گفت: «شماها یا طلبکاران من همدست شده اید تا منو بکشین و من شماها رو می کشم» بیچاره کاملاً غافل می گشته بود، دکترها می گفتند دیگه خوب نمیشه و خطرناک هم هست! چاره ای نبود، مطمئن بودم یکروز یا خودم یا بچه هام رو می کشه! شنیده بودم توی تهران میشه پول در آورد، این بود که یکروز هرچی لوازم برامون مانده بود سوار یک وانت کردیم و همگی آمدیم تهران، اوایل دستفروشی می کردم و توی خانه مردم کار می کردم و زندگیمون رو می گذراندم! اما انگار پروردگار هنوز هم می خواست از ما امتحان بگیره! اول توبت ریحانه بود، دخترتم قبل از ووشکست شدن پدرش با یک جوان بازاری نامزد بود و قرار بود چند ماه بعد عروسی کنند.



مجبور شدم حدود ۲۰۰ هزار تومان به آن خانم بدهم و پس از ۲۰ روز بازداشت آزاد شوم. اما در این بیست روز خیلی از چیزهایی را که به دست آورده بودم از دست دادم که مهمترین آنها نامزد من بود چرا که یک روز وقتی دیدن من آمده بود. افسر نگهبان برخورد بسیار بدی با او کرده بود و آنها هم تصور کردند که حتماً من این کار را در نتیجه نامزدیمان را برهم زدن! ذهنیت بدی هم که در دیگر اطرافیانم ایجاد شده بود، حتی نوع نگاهها را برابرم عوض کرده بود.

وقتی بیرون آمدم، از همه کس و همه چیز حتی قانون بیزار شده بودم. با خودم گفتم یک بار چون مجرم بودم دستگیر شدم و یکبار چون مظنون بودم، اما در هر دو مرتبه برخوردی یکی بود. هر دو بار ناسزا شنیدم. پول دادم و محکوم شدم، حالا که سابقه دارم و اگر در بلخ کسی گناهی بکند هم به پای من می نویسند. پس هرچه باید بود می روم و

شروع می کنم یا بگیرم یا اقم و یا در می روم. دیگر برایم اهمیتی نداشت. البته وقتی بیرون آمدم تا یک ماه کار نکردم. اما بعد با سه چهار تا از بچه مسلمان که اهل خلاقهای سنگین بودند، جور شدم. یکی از آنها ۱۵ سال سابقه اوین را داشت. دیگری هم شش سال در رجایی شهر حبس کشیده بود. خلاصه آنهایی بودیم که هیچ چیز برایمان فرق نداشت.

بعد از اینکه با هم جور شدیم، یکی از بچه ها که ذهن خلاقتری داشت، کار طراحی را بر عهده گرفت. به پیشنهاد او همه ما یک قمه درست و حسابی تهیه کردیم. بعد هم تقریباً یک بانگیر خریدیم اولین مدل مورد نظر، بانک سیه پلوار موزداران بود. سه تا موتور بودیم با دو سرتشین ساعت ۸/۳۰ صبح به بانک رسیدیم. این ساعت دقیقاً ساعتی بود که برای بانک پول می آوردند و بانک هم شلوغ نبود. قمه ها را زیر بانگیرها پنهان کرده بودیم. وارد بانک که شدیم طبق نقشه قبلی یکی از بچه ها سمت نگهبان رفت و یکی دو ضربه به سر و صورتش زد و تانکاش کرد. یکی دیگر از بچه ها هم یکی دو تا از مراجعه کننده ها را زد تا بترسند و روی زمین بخوابند. یکی دیگر هم رفت پشت یاچه و هرچه پول بود جمع کرد و ریخت در کوله پشتی. تمام کار دو سه دقیقه طول کشید. بعد هم بلافاصله سوار موتور شدیم و رفتیم.

البته به پیشنهاد حرفه ای ها فقط به شعبه های اوزی می زدیم و فقط دلار می بردیم. دلارها را به مالخری که در استانبول داشتیم می دادیم. او هر دلار را ۷۵۰ تومان از ما می خرید. بعد هم ساعت ۱۰:۱۱ صبح می آمد و سهم هر کدام را با چک پرداخت می کرد. در کار اول حدود ۲۷ میلیون تومان جمع کردیم که تقسیم بر چهار شد.

کار دومان بانک مسکن شعبه یوسف آباد بود که در آن هم همان شگرد کار اول را پیاده کردیم. سه تا موتور بودیم و چهار سوار سومین کار بانکی بود زیر پل گرمخان آن روز هم طبق معمول ساعت ۸/۳۰ جلوی بانک بودیم اما برعکس همیشه آن روز بانک خیلی شلوغ بود. من به بچه ها گفتم برگردیم. اما اطرافیان گفت اینجا چون همیشه شلوغ است پول زیادی هم دارد. اگر این بانک را بزنیم برای

گروهمان پنج نفره بوده با سه موتور سیکلت موتورهای اول و دوم که دو ترک بودند، عملیات را انجام می دادند و موتور سوم اسکورت می کرد



همیشه پولدار خواهیم بود و می توانیم با خلاف خداحافظی کنیم. تا ساعت ۹/۳۰ بانک خیلی شلوغ بود. به بعد که خلوت شد، هر چهار نفر رفتیم داخل، یکی از بچه ها بلافاصله نگهبان بانک را با قمه زد. یکی هم دو سه نفر از مراجعان را تانک زد. من و نفر چهارم رفتیم سمت کیش طبق معمول با قمه زدیم به شیشه، اما چون شعبه سنایی گیشه اش خیلی بلند بود، شیشه را که زدیم کامل نریخت. به خاطر همین رفیق مجبور شد شیشه را بگیرد و پرود بالا و بعد بهر آن طرف گیشه موفعی هم که آمد پولها را جمع کند. مقداری ریخت روی زمین و تا جمع کند طول کشید. خلاصه تا کار را تمام کنیم و بیرون میاییم مثلاً دقیقه ای طول کشید. از در بیرون آمدم و سوار موتورهای شدیم و راه افتادیم اما هنوز دور نشده بودیم که دیدم چند ماشین گشت در تعقیب مان هستند. چند دقیقه بعد چند موتور هم به ماشین ها اضافه شدند و تعقیب مان کردند. تیراندازی شروع شد. تیر اول به کمر ترک من خورد و تیر دوم به زانوی راننده موتور بغل من هم که خواستم فرار کنم سرپیچ خیابان ناگهان لاستیک موتور از زیر پایم در رفت و موتور ما را کوبید زمین! با افتادن من بقیه هم لت و پار شدند و خلاصه در کمتر از ده دقیقه هر چهار نفر دستگیر و روانه آگاهی شدیم. و الان هم مدتی است زندان هستیم و منتظر روز محاکمه و صدور حکم!

و به این ترتیب سومین پرونده هم به دو پرونده قبلم اضافه شد. در صورتی که اگر در مورد دوم، آن طور می جهت مرا محکوم نمی کردند، من الان اینجا نبودم. من سه ماه تمام خلاف را کنار گذاشتم، در پی تشکیل زندگی برآمدم، اما یک لشتباه زندگی مرا زیر و رو کرد. باور کنید برای خیلی های دیگر هم همین طور است. یک بار سابقه مثل داغ تنگ تا ابد در پیشانی فرد می ماند. احساس بد من نسبت به جامعه و دیدگاه اطرافیانم باعث شد تا به سیم آخر بزنم و به خودم بقبولانم که حالا که ذهنیت افراد نسبت به من شک دار است پس می توانم هر کاری خواستم بکنم و این گونه بود که زندگی ام تباہ شد.

○ در پرتو

(اصولاً دوره جوانی را یکی از پرتلهب ترین دوران زندگی هر فرد می دانند، چرا که شخصیت فردی و اجتماعی انسان در این دوره از زندگی به تکامل می رسد و آنچه که او در این پره از زندگی خود بدان میافزود و رزد، در آینده نزدیک و حتی دور او به نوعی تأثیر مستقیم دارد. سالیهای جوانی، برای بعضی سالیهای انرژی، سرکشی و طغیان است و تا تخلیه این انرژی که می تواند به نحو مطلوب هم مورد استفاده قرار گیرد می بینیم که جوان سیر نزولی و فیلترایی ملی می کند. خواسته های بی پایان و بی منطقی که گاه خانواده ها هم از برآوردن آنها عاجزند نیز محرکی است برای به کارگیری این انرژی نهفته! اگرچه گاه در بین راه، بسیاری از اینان سوشان به سنگ

می خورد و می بینند بیراهه رفته اند. اما چه بسا افراد دیگری که این کجراهه را تا انتها طی می کنند. البته پذیرش یک جوان خاطی، در آینده او می تواند اثر سرنوشت سازی داشته باشد. چه بسیار جوانان خاطی که به دلیل عدم پذیرش آنها توسط خانواده و اجتماع برای همیشه از تمامی مجامع و محافل طرد می شوند و این بهترین فرصت برای به دام افتادن آنها توسط شیادانی است که در کمین نشسته اند! در حالی که پذیرش آنها و اطمینان دادن به پائی آنها خود می تواند مشوقی باشد برای ثوری جستن آنها از خطای سرور. البته تلاش خود آنان نیز برای زدودن ذهنیت ها و جلب اعتماد اطرافیان و جامعه نیز هنری است که اگر به کار گرفته شود ضامن آینده بهتری برای آنهاست.)



علی - پسر من - داخل شد و چه گریه‌ای می‌کرد. آنقدر با روحیه‌اش آشنایی داشتم که بدانم تا بغضش تمام نشود نمی‌توان از او حرفی شنید. با اشاره به محسن، چند دقیقه‌ای اتاق را خالی کردیم تا علی راحت باشد. محسن رفت تا چایی بیاورد و من هم داخل حیاط شدم. عجب شب بدی بود. خواب کاملاً از سرم پزیده بود. کسی قدم زدم تا محسن رسید. کنار باغچه و روی نیمکت نشستیم. چایی در آن دل شب و کنار گل و درختها می‌چسبید. نه من و نه محسن هیچ‌کدام دوست نداشتیم تا قبل از شنیدن حرفهای علی. اظهار نظری کنیم، اما محسن بالاخره به حرف آمد.

روزگار جوانی، مخصوص خودش و هیچ‌کس نمی‌تونه دنیا و احساسات جوونهارو درک کنه.

و همه فاصله جوونها با اجتماع از همین عدم تفاهم آغاز میشه! این را گفتم و با محسن برگشتیم به اتاق. علی آرام شده بود. محسن لیوان چایی را گذاشت جلویش و زد روی شانه‌اش. داره سرد میشه. چایی رو بخور پهلون که باید برامون حرف بزنی. علی چند جرعه از چای را نوشید تا گلوی خشکش تازه شود و سپس بی مقدمه گفت:

اگر پدر و مادرها به جوونهاشون اعتماد داشتند و اونهارو در تصمیم‌گیریهای مهم زندگی دخیل می‌دانستند، خیلی از مشکلات به وجود نمی‌آمد! قضیه مشکل پڑمان هم همین! خیلی خلاصه میگم تا در جریان قرار بگیری پدر: پریسا، خواهر پڑمان، یعنی دختر استوار کریسی، یک خواستگار داره که میشه پسرعموش، یعنی برادرزاده استوار. ظاهراً استوار کریسی در کودکی که پدرش رو از دست میده. زیر سایه همین برادر بزرگ میشه. که هفت سال از استوار بزرگتر بوده. و برادرش واقعاً در حاش پدری می‌کنه. آقای الله، برادر بزرگ استوار - همزمان که هوای داداشش رو داشته خودش هم یک مغازه کوچیک کفاشی باز می‌کنه و در طول سالها آن مغازه کوچیک، حالا تبدیل به یک کارخانه بزرگ و چند مغازه کفاشی شده و به همین خاطر وضع مالیش عالی! البته در طول این سالها همیشه هم هوای استوارو داشته برایش زن می‌گیره. وقتی می‌بینه مستاجر جره برایش خونه می‌خره و پولش رو ذره ذره و در طول چهارده سال ازش می‌گیره. عید به عید برای بچه‌های استوار هم لباس عید می‌خره و خلاصه همه رقم هوای داداشش رو داشته و واسه همین نه تنها خود استوار که حتی خانواده‌اش هم حرمت و علاقه زیادی به عموی الله قائل می‌شدند. عموی الله سه تا پسر و دوتا دختر داره که چهار نفرشان تحصیل کرده و افراد باشخصیتی شده‌اند. فقط آخرین پسرش، آرش، توی این پنج خواهر و برادر تافته جدابافته از آب درمیاد و نه تنها درس نمی‌خونه و ترک تحصیل می‌کنه، بلکه برخلاف بقیه برادرانش به رقیب‌بازی و شب بیرون ماندن و... هم می‌افته. پدرش هم هر کاری می‌کنه نمی‌تونه اون رو جمع کنه. تا اینکه سال قبل و در سیزده‌بر که همه توی باغ عموی الله بوده‌اند. آرش چشمش به خواهر پڑمان، یعنی پریسا می‌افته و یکدل نه و صددل عاشقش میشه. اوایل کسی به این قضیه توجه نمی‌کنه. اما آرش ظاهراً حسابی شیفته و مجنون شده بوده. وقتی پدرش از این قضیه باخبر میشه به پسرش میگه: «من حاضر نیستم برادرزاده‌ام رو بدم به تو که یک جوان بی‌کاره و الوات و ولگرد هستی! اگر آدم شدی آن وقت...» ظاهراً آرش هم که حسابی دلباخته دختر عموش شده بود، به ظاهر خیلی تغییر می‌کنه و بعد از چند ماه یکی از مغازه‌های پدرش رو هم اداره می‌کنه و

یک
آرش،
یک
دشمنه!

سر وقت میره و سر وقت میاد و... اما همه اینها ظاهر قضیه بوده! چرا که آرش بدون اینکه پدر و مادرش بدانند، حسابی به مواد معتاد بوده. اما برای اینکه به مقصودش، یعنی ازدواج با پریسا برسه، موقتاً ظاهر قضیه رو حفظ می‌کنه و طوری میشه که پدرش قضیه پریسا و آرش را با داداشش مطرح می‌کنه. استوار هم که تمام جانش و زندگی‌اش و خانواده‌اش رو مدیون برادرش می‌دونه، بی حرف اضافه‌ای به برادرش گفت «چشم!» و به دخترش گفت که باید زن آرش بشی!

علی آه عمیقی کشید و سری از روی تاسف تکان داد. بعد از آن، هرچه پریسا، که سال اول دانشگاه به پدرش توضیح میده که آرش به درد اون نمی‌خوره و پڑمان هم هر قدر سعی می‌کنه به پدرش بقولانه که آرش جوان فاسدیه و فقط داره برای به دست آوردن خواهرش ظاهر سازی می‌کنه، استوار که به قول خودش اغیر از خدا و معصومین، حرف هیچ‌کس را جز برادرش قبول نداره! دویانش رو توی یک کفش می‌کنه که: «پریسا باید زن آرش بشه» پڑمان هم که به صورت فوق‌العاده‌ای خواهرش رو دوست داره، فقط همین دوتا خواهر و برادر هستند. وقتی می‌بینه نمی‌تونه حقیقت رو به پدرش جالی کنه، نقشه‌ای می‌کشه و با آرش طرح دوستی عمیقی می‌ریزه و در طول یکی، دو ماه طوری با پسرعموش صمیمی میشه که به او اعتماد می‌کنه و همه چیزو برای «برادرزن آینده‌اش» رو می‌کنه و معلوم میشه که هم معتاد به تریاک است و از صبح تا شب هم به جای سیگار معمولی، سیگار حشیش می‌کشه. پڑمان اینهارو هم به پدرش میگه. اما استوار طوری به برادرش تعصب داره که همه این حرفهارو دروغ می‌دونه و زیربار تمییزه و قبول نمی‌کنه که داماد آینده‌اش معتاد باشه! وقتی این طوری میشه، پڑمان یک فکر جنون‌آمیز به سرش می‌زنه. به این شکل که دیروز به پدرش میگه «شب میرم پیش آرش» و بعد اواخر شب، به این بهانه که باید بره مهمانی، یک تکه حشیش از پسرعمو و شوهرخواهر آینده‌اش می‌گیره و میاد توی خیابون، مخصوصاً هم میاد توی این منطقه که توسط ساموران کلانتری شصا توقیف بشه تا فردا صبح که در حضور پدرش از او بازجویی میشه، همه چیزو اعتراف بکنه تا شاید این طوری پدرش با حقیقت آشنا بشه.

علی حرفهایش را که تمام کرد سکوت کرد. به فکر فرو رفته بودم که محسن به علی گفت:

ولی پڑمان سخت‌ترین راهو انتخاب کرده...
ولی من درستش می‌کنم. محسن تو زحمت بکش همین الان، علی و پڑمان رو برسون خونه ما و برگرد. من دوست ندارم با پڑمان رویرو بشم که بعدها خیالات بکشه! به ما مورهامون هم بگو اگر یکتفر از حضور پڑمان در کلانتری یا استوار حرف بزنه دماز از روزگارش درمیارم!

ooo

استوار فقط یک کلمه پاسخ «آره یا نه» به من بده. اونقدر به من اعتماد داری که اگر همین الان بهت بگم برو برادر ترو بدون پرس و جو، دستبند بزنی و بیارش اینجا. قبول می‌کنی یا نه؟
این را برای بار دوم به استوار گفتم. مات و مبهوت نگاه می‌کرد. تا آن روز چنین سؤالی از او نکرده بودم. آب دهانش را به سختی فرو برد و گفت: «بله»

همین «بله» کافی بود تا از او بخواهم بدون هیچ پرسشی، بپذیرد که دخترش را به آرش ندهد. او فقط نگران برادرش بود که از وی و خانواده‌اش برنجد. به او قول دادم این قضیه را هم درست بخواهم کرد. خوشبختانه برادر استوار، که یک حاجی باغذا و باشعور بود، آنقدر سطح فکرش بالا بود تا حقیقت را درک کند و به جای دلخوری از برادرش، به فکر درمان پسرش بیفتد.

ooo

سه روز گذشت.

ooo

اول وقت صبح بود و داشتیم رانج به جنازه‌ای که داخل جوی آب پیدا شده بود، صحبت می‌کردیم. محسن یقین داشت مقتول یک قمارباز بوده! و دلیل هم داشت

بخورین مغزتون رو سوراخ می‌کنم» پولها و پاسورها و سیگارها و چند بطور مشروب روی میز پر بود، پکنفرشان گفت:

«کلاتر ما داریم تفریح می‌کنیم... خلاف که نیست؟ از خودتون بیرسین... پول هم گذاشتیم که بازی گرم بشه... ایراد داره؟» سری تکان دادم و گفتم: «اینکه این همه پول وسط باشه... اون وقت قمارتون تفریحی باشه یا قمار واقعی؟ این رو بعداً بهش می‌رسیم... اما فعلاً هر هشت نفر آقایون به جرم قتل جلال بازداشت هستند...! فقط دو نفرشان به شدت جا خوردند.

«قتل... قتل کی؟ جلال که دیروز اینجا بود... جناب کلاتری دارین اشتباه می‌کنین...»

محسن داشت با دستبند آنها را به هم متصل می‌کرد، من اما فقط به چهره‌هایشان نگاه می‌کردم تا آنچه را می‌خواستم دریابم. یک جوان و یک پیرمرد بیشتر عصبانی بودند. آتششان را تیز کردم: «الاف نفری پونزده سال حبس منتظرتونه... چون قتل دسته‌جمعی بوده... اگر یک یا دو نفر قاتل بودند، قضیه فرق می‌کرد و با بقیه کاری نداشتیم و...» پسر جوان نگاهی به مرد مسن که حدود ۶۰ سال سن داشت، انداخت و لبش را گزید و صورتش سرخ شد و بالاخره فریاد زد: «خان دایی اگه تو و بقیه دوست دارین «پاسوز» رفاقت دوتا قاتل بشین میل خودتونه... ولی من فقط ۲۲ ساله و دوست ندارم چهل سالگی از زندان پیام بیرون. اینجا را گفت و چون دید خان دایی‌اش... همان مرد ۶۰ ساله... نیز سرش را پایین انداخته اظهاراً با این حالتش می‌خواست به جوان بفهماند که کارش را تایید می‌کند، اما خودش نمی‌تواند در عالم لات بازی «آدم‌فروشی» کند! پسر جوان نیز معنی رفتار پیرمرد را فهمید و خود را با دو گام از جمع جدا کرد و رو به من کرد و گفت: «کلاتر من هیچ نقشی توی قضیه قتل جلال ندارم... اون بدبخت که گشایش فقط «بردن» بود... توسط «جیل پوزه» و «کریم هندونه» که بهش حسایی بلخته بودند و... خفه شو بچه... آدم‌فروش...»

این را دو نفری گفتند که ظاهراً «پوزه» و «هندونه» بودند، من هم سکوت کردم تا خودشان یکدیگر را لو بدهند! پسر جوان پاسخ داد: «خفه بشم که چی؟ آره آدم‌فروشم... وایه اینکه دوست ندارم به جرم قتل که شما دوتا آشغال نامرد انجام بداین... من تقاضی بشم...»

ولی خان دایی تو هم پاش وسطه آشغال...

این را «کریم هندونه» گفت، خان دایی اما، مرد ۶۰ ساله با عصبانیت و با مشت گوید توی صورت «هندونه» و او نیز به حرف آمد:

«دهن تو ببند حیوون... هر چی من می‌خوام سکوت کنن نمی‌گذارم... آخر آشغال حرام خور، من کی تا حالا آدم کشتم که جلال بدبخت دومیش باشه؟ شما گفتین می‌خوایم پولمون رو ازش پس بگیریم، منم گفتم به شرط اینکه پول منم بهم بدن، آدرس مسیژ رو بهتون میدم... بعد هم قرار بود فقط گونی بکشین روی سرش و دوتا مشت و لگ بزنین تو شکمش و پولهارو بردارین و بیاوید... اینا فلان، «فمه جعفر» و «صادق گریه» هم شاهد هستند او رو به عمه و گریه کرد و پرسید: «غیر این بود جعفر؟ صادق زبان باز کن دیگه بدبختها اگه سکوت کنن پای همه‌مون توی قتل وسط میاد!»

این را گفت، گریه و غم هم به تنغ او حرف زدند. راست میگه کلاتر... فقط قرار بود نصف شب جلال رو بزنند و پولهارو ازش بگیرند... حتی خان دایی جلوی ما اتمام حجت کرد که توی سر و صورتش هم نزنند که... ای نالوطیهای آدم فروش...

این را آن دونفر که قاتل بودند گفتند و ناگهان همگی به جان هم افتادند که با فریاد محسن از هم جدا شدند.

ooo

همان ساعت دو نفر قاتل را جداگانه به دادستانی اعزام کردیم و بقیه را نگه داشتیم تا بازپرسی‌شان کامل شود. نزدیک غروب بود که پژمان با یک جعبه شمیرینی به کلاتری آمد، استوار نیز همراهش بود... ظاهراً پسر جوان، جریان سه شب قبل را کامل یا پدرش درمیان گذاشت بود، استوار اما کمی خجل بود!



بین جناب کلاتر، اولاً مقتول در هر قسمت از بدنش مقداری اسکناس مجاله شده قایم کرده بود که قاتلینش بعضی جاها رو پیدا نکردند! مثلاً اسکناسهایی رو که دو لباس زیرش بوده ندیده‌اند. دوماً یک ورق پاسورو که «خال آس» بوده به شکلی ماهرانه زیر کمرینش جاسازی کرده بوده که احتمالاً قاتل یا قاتلین چون وسط خیابان او را با چاقو زده‌اند، فرصت نداشتند که کامل او را بگیرند و سوماً توی جیب کوچک شلوارش «تقاب» داشته که فقط قماربازان قهار با قاپ قمار می‌کنند! وقتی این دلایل رو کنار هم بگذاریم میشه نتیجه گرفت که «مقتول یک قمارباز بوده و احتمالاً شب قبل روی برد بوده و حسایی حریفانش رو «سرکیشه» کرده و چون بازندگان چینه باخت نداشتند، نصف شب و پس از بیرون آمدن مقتول از محل قمار، بهش حمله کرده و او را کشته‌اند.

سری تکان دادم و گفتم:

«بسیار خوب، از روی شماره تلفنی که توی جیبش بوده، خانواده‌اش رو پیدا کنین و ضمن اینکه بهشون خبر میدین، سعی کن بفهمن که واقعا مقتول قمارباز بوده؟ و اگر بوده اسم مکان و کسانی رو که پاهاشون بازی می‌کرده بگیر!»

محسن که هیچ وقت دوست نداشت خبر مرگ را به کسی بدهد، غرولندکنان رفت به طرف تلفن و زهرمه کرد:

«ما که لاسر نیستیم... ما ما مور اطلاع‌رسانی «صیت‌ها» به خانواده‌شون هستیم... همه بچه‌ها زدن زیر خنده و محسن با آن طرف سیم صحبت کرد، گوشی را که گذاشت با حیرت گفت:

«زن مقتول بود... همین که گفتم «از کلاتری تماس می‌گیرم» خانه گفت: «قضیه خلافهای جلال به ما هیچ ربطی نداره هر وقت جنازه‌اش رو آوردید به ما زنگ بزنید!» بعد هم که گفتم جنازه‌اش رو آوردیم، فقط چند ثانیه سکت کرد و جواب داد: «انتظار چنین روزی رو داشتیم... من و بچه‌هاش خلاص شدیم!» (محسن آهی کشید و ادامه داد: «اینها زندگی که نیست! با این حال آدرس محلی رو که مقتول، جلال، معمولاً اونجا قمار می‌کرده از نش گرفتم.

همین الان با دو نفر دیگه، چهارتایی بریم سوارشون...»

در بین راه برای بچه‌ها توضیح دادم که باید چه کنند، جلوی در خانه که رسیدیم، پورمخت و آریانی، کرومیان جدیدی که به جمع ما اضافه شده بود، دو سوی خانه را مراقبت کردند و من و محسن داخل خانه شدیم. یک آپارتمان سه طبقه بود که طبقه دوم پاتوق قماربازان بود، در که زدیم یک نفر از داخل گفت: «مجی! در بازه... هل بده بیا تو... سفره‌رو بنداز تا ما این دست رو هم بازی کنیم! چشمکی به محسن زدم و داخل شدیم، توی حال هیچ‌کس نبود، اما داخل اتاق پذیرایی، از لای در که باز بود، چنان ایر ضحیمی از دود سیگار تا نیمه اتاق پر بود که معلوم می‌شد چه خبر است، به محسن گفتم آماده باشد و او دستش را روی غلاف کتکش گذاشت و با هم داخل اتاق شدیم و گفت: «لطفاً یک کارت هم به ما بدین!»

هفت یا هشت نفر دور میز جمع بودند، اما فقط پنج نفرشان بازی می‌کردند نگاهشان که به ما افتاد سعی کردند پاسورها را معدوم کنند که محسن فریاد زد: «هم



شهاب در حال انفجار

بارها در آسمان صاف و در شانگاه شاهد نابودی ستاره‌ها بوده‌ایم بی آنکه متوجه مسائل پیرامونش باشیم شهاب (سوپرنو) به یک ستاره در حال انفجار گفته می‌شود اما نکته جالب این است که تا قرن‌ها پس از انفجار هم پرتوهای رادیواکتیو که از انفجار ایجاد شده در آسمان وجود دارد و درواقع آنچه ما با چشم غیر مسلح می‌بینیم همان پرتوهایی است که قرن‌ها پس از انفجار و نابودی ستاره در آسمان در حرکت است. یکی از بهترین و زیباترین بقایای سوپرنوا متعلق به «شهاب خرچنگ»



است که با شش هزار سال نوری فاصله از زمین. منبع نورانی پرتوهای گاما حتی پس از انفجار به شمار می‌رود.

یخچال معجزه‌آسا!

ال‌جی در تولید یخچال به اندازه‌های جدیدی دست یافته است تعجب خواهید کرد اگر بگوییم که یخچال جدید ال‌جی دارای رایانه و صفحه مانیتور است. ضمن آنکه قابلیت پخش CD صوتی و تصویری را نیز دارد! اگر اینها کافی نیست باید اطلاع دهیم که یک دوربین نیز در آن تعبیه شده است که می‌توانید در برابرش قرار بگیرید و تصویر شما برداشته شود از این پس هیچ‌کس نمی‌تواند مخفیانه در یخچال را باز کند و غذاها را کشتی ببرد چسرا که تصویرش برداشته می‌شود! از رایانه این یخچال می‌توانید پیامهای ایمیل خود را نیز ارسال کنید. ال‌جی این یخچال همه فن حریف را به قیمت نه‌چندان ارزان ۱۱ هزار دلار به بازار عرضه کرده است.



نهایت فناوری در جیب شما



سونی که همیشه با دستاوردهای تازه‌اش اعجاب جهانیان را برانگیخته این بار با یک رایانه جیبی وارد بازار رایانه‌های کوچک شده است. سونی نام رایانه جدید و بسیار کوچک خود را سلی (Clee) گذاشته است. صفحات این رایانه فقط ده میلی‌متر ضخیم زده می‌شود و به جهت بدنه آلومینیومی‌اش، وزنش تنها به ۱۲۲ گرم می‌رسد و دارای مانیتور کوچکی است که بهترین تصویر و شفافترین رنگها را به نمایش می‌گذارد. برخی از کارشناسان به شوخی می‌گویند رایانه جیبی سونی به اندازه پنجاه راهنمای سوپرگ تلفن، اطلاعات در خود گنجینده است. این رایانه کوچک اما پر قدرت به قیمت ۶۰۰ دلار به بازار عرضه شده است.

عینک بدون بیج!

تولید کنندگان سیلپوت این بار توانسته‌اند عینکی را به بازار عرضه کنند که به جهت کارایی آن



مورد پسند نامسا قرار گرفته تا فضا نوردان خود را به عینکی شفاف و سبک مجهز نمایند. این عینک که برای عموم نیز قابل دسترس است، قابی بسیار سبک دارد چون در ساختش هیچ‌گونه بیچی به کار نرفته است و به همین دلیل بسیار سالم و ایمن حتی برای سفرهای فضایی) تلفی می‌شود. ضمن آنکه زیبا نیز هست. این عینک‌ها به مبلغ ۲۰۰ دلار به فروش می‌رسد قاب این عینک که در شمار سبک‌ترین قابهای عینک جهان است، به قدری انعطاف‌پذیر است که به آسانی خم می‌شود.

دوربین مینیاتوری

جی‌وی‌سی جرات کرده و پارا در ساختن دوربین‌های کوچک ویدئویی از رقبای خود فراتر گذاشته است. اندازه‌های این دوربین عبارتند از ۱۱۵ میلی‌متر طول، ۸۰ میلی‌متر عرض و ۲۳ میلی‌متر ضخامت. این دوربین به سادگی به رایانه متصل می‌شود و می‌توانید تصاویر گرفته شده را در مدت کوتاهی به هر نقطه از دنیا که بخواهید بفرستید.

این دوربین به رنگ سیاه مات ساخته شده و دارای پرده کوچکی برای مشاهده تصاویر می‌باشد و این تصاویر بسیار روشن و شفاف نشان داده می‌شوند. جی‌وی‌سی برای دوربین ویدئویی کوچک خود قیمتی معادل ۲۰۰۰ دلار را در نظر گرفته است.



زیمنس بیگار ششسته

اگر تصور می‌کردید که گلام آخر در تلفن همراه (موبایل) گفته شده است، اشتباه می‌کردید. زیمنس پس از مدتها سکوت، موبایلی به بازار عرضه کرده که علی‌رغم قیمت مناسب (۲۰۰ دلار) دارای امتیازات بسیاری است. قابلیت اتصال به کامپیوتر و تبدیل شدن مکالمه شما به یک مکالمه تصویری ادو طرف می‌توانند یکدیگر را مشاهده کنند، یکی از این قابلیت‌ها می‌باشد.

زیمنس از نرم‌افزارهای جاوا برای ساخت این تلفن موبایل استفاده کرده و همین امر موبایل را قادر ساخته تا انواع بازیها و آهنگها را نیز در حافظه خود داشته باشد. رایانه کوچکش نیز قابلیت تخلیه اطلاعات در زمان بسیار کمی را دارد. بدنه این موبایل از جنسی انعطاف‌پذیر ساخته شده که ظاهرش را در عین سبکی و سادگی، بسیار زیبا ساخته است.



واکمن ویژه دوندگان

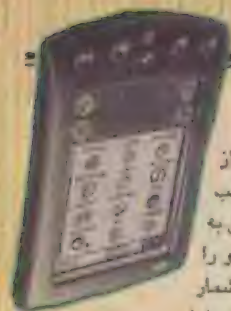
سوشی بازهم کاری تازه ارائه کرده است. مدل جدید واکمن سونی، ویژه کسانی ساخته شده که در هنگام تمرین نودیدن و یا راهپیمایی سرعتی علاقه به شنیدن موسیقی دارند. ضمن آنکه این دستگاه پخش قابلیت اتصال

به رایانه شما را نیز دارد و می‌تواند یک C.D ۸۰ دقیقه‌ای را در مدتی معادل سه دقیقه منتقل سازد. این واکمن بسیار ساده ساخته شده و تکه‌های پنج‌گانه‌اش به آسانی با انگشتان فرد دونده کنترل می‌شود. سونی برای واکمن جدید خود قیمت مناسب ۲۰۰ دلار را در نظر گرفته است.



کوچک اما شگفت‌انگیز

در قسمت بالای تصویر رایانه کوچکی از تولیدکنندگان پالم را مشاهده می‌کنید که با قیمتی مناسب (۲۰۰ دلار) بهترین خرید می‌باشد. این رایانه قابلیت الحاق به سخت‌افزار حافظه هشت مایلیونی و ۱۶ مایلیونی هر دو را دارد و همین امر امتیاز مهمی برای این ساخته پالم به‌شمار می‌رود. در قسمت میانی تصویر به رایانه‌ای کوچک، اما بسیار پرقدرت از توشیبا برمی‌خوریم با وزنی در حدود ۱۴۰ گرم و ضخامت ۱/۲ سانتی‌متر. ضمن آنکه پرده ۲.۵ اینچی با قابلیت نشان دادن رنگهای شفاف از نقاط دیگر قدرت این ساخته توشیبا می‌باشد که به مبلغ ۷۰۰ دلار به بازار عرضه شده است و در قسمت پایین تصویر بار هم با مدل دیگری که پالم به بازار رایانه‌های کوچک عرضه کرده، آشنا می‌شویم. این رایانه نیز دارای حافظه‌ای بسیار پرگنجایش می‌باشد و پالم برای آن قیمتی معادل ۶۵۰ دلار را در نظر گرفته است.



گیتار شاموش از یاماها

اکنون یاماها شما را قادر ساخته تا به بهترین آموزش نوازندگی گیتار بپردازید. بدون آنکه اطرافیان را عاصی کنید! این مدل جدید گیتار با یک جفت گوشی مستقیماً به گوش شما اتصال پیدا می‌کند و تنها شما قادر هستید تا صدای ساز خود را بشنوید. تارهای نایلونی که در این گیتار به‌کار گرفته شده، صدایی نرم را که برابر با یک‌دهم صدای گیتار معمولی است، به گوش می‌رساند؛ اما اگر هم صدایی بلند از آن می‌خواهید، می‌توانید آن را به آمپلی‌فایر متصل کنید و حتی همسایگان خود را هم بیدار کنید! یاماها بهایی معادل ۹۰۰ دلار را برای این گیتار در نظر گرفته است.



به دنبال کشف انرژی انسانی

در قسمت بالای تصویر، آزمایشگاه فرمی‌لب در شیکاگو را مشاهده می‌کنید که به کمک ابزاری که مجموعاً پنج هزار تن وزن دارد، بزرگترین مرکز تشخیص و کشف انرژیهای جهان آنوترون، اتم و الکترون را تشکیل داده است. درواقع این مراکز و تعداد انگشت‌شمار مراکز نظیر آن به کمک فناوری پیشرفته و بسیار حساس انرژیهای عظیم موجود در هستی را اندازه‌گیری می‌کنند و عوامل ایجاد شده پس از برخورد این انرژیها را با یکدیگر شناسایی می‌نمایند. در قسمت پایین تصویر، را که با تلسکوپ ۲/۵ متری موجود در آزمایشگاه گرفته شده، یکی از متخصصان آزمایشگاه اسکن می‌کند تا فواصل و روند حرکتی انرژیهای اتمی در فضای کیهانشان را مشخص داده شود و اجزاء و اجسام تشکیل دهنده این نوع انرژی با باریک بینی بسیار زیادی شناسایی شوند.





به روایت: مصطفی گلباری

در قسمت‌های قبل خواندیم:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهرزاد افسانه دیگری برای امیر جوان بخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیر سلطان و حوش دلباخته طاووس شده، دندان و دیوزدان را که به طاووس به خاطر گوهر شجرآغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شجرآغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شجرآغ را بداند، قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طاووس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند، طاووس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شجرآغ را برایش بیاورد ولی امیر در دام گل‌قند و گل‌شکر و گل‌ناز و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می‌افتد و سپس عازم باطل کردن طلسم چهارپای می‌شود و پس از باطل شدن طلسم، امیر متوجه می‌شود که ششام یک دیوزاد است و قصد هلاک و خوردن او دارد امیر از زندان توسط میشوک دختر امیر موشها نجات می‌یابد اما در قصر ازدها موش قصد خوردن امیر را دارد که شهرزاد به دانش می‌رسد و او را از افسانه طاووس به دنیای واقعی می‌آورد و از وی می‌خواهد برای نجات امیر قصه‌گویان به شهر قصه‌خیز یزد، امیر طی راه به کلاغ برمی‌خورد و از او می‌خواهد راه شهر قصه‌خیز را به‌دوی نشان دهد و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد

منظور را نمی‌فهم.

کلاغ قار قار کرد و به سویی اشاره کرد و گفت:

آیا آن مار را می‌بینی که کنار آن برکه خوابیده است؟

آری.

جلوتر برو و بین از حنجره او چه صدایی می‌شنوی.

امیر باز ترس و لرزه به سوی ماری که به کلفتی درخت بزرگی بود رفت

و حیران شد زیرا از گلوئ مار صدای گنجشک شنید. به کلاغ گفت:

صدایی که از حنجره مار می‌شنوم، صدای گنجشک است. چرا؟

زیرا او گنجشک مرا بلعیده است. تو باید دستت را به دهان مار فرو

کنی و گنجشک را بیرون بیاوری و آزاد کنی تا من نزدیک‌ترین راه رسیدن

به سرزمین قصه‌خیز را به تو بگویم.

امیر خود را عقب کشید و گفت:

مگر دیوانه‌ام که دستم را به دهان ماری به این بزرگی فرو کنم؟

از چه می‌ترسی؟ به تو قول می‌دهم که این مار تیش ندارد و هیچ آسیبی به تو نخواهد زد. حتی قول می‌دهم که اگر دست را به دهانش فرو کنی، بیدار نشود.

از کجا معلوم که راست بگویی؟

کلاغ قار قار کرد و گفت:

مگر نمی‌دانی که حیوانات دروغ نمی‌گویند؟ اگر حرف مرا باور نمی‌کنی روی سر مار می‌نشینم و با منقار خود به سرش ضربه می‌زنم تا ببینی که بیدار نمی‌شود.

اگر چنین است پس چرا خودت دهان مار را باز نمی‌کنی و گنجشک را آزاد نمی‌کنی؟

زیرا زورم نمی‌رسد که دهانش را باز کنم. ای امیر جوان بخت! تعلل نکن و گنجشک را آزاد کن تا راه سرزمین قصه‌خیز را نشانت بدهم.

امیر مل به دریا زد و به سوی مار رفت و دهانش را باز کرد و دستش را به درون دهان او برد و گنجشک را گرفت و بیرون آورد و رهپیش کرد، گنجشک بر سر امیر فریاد کشید و گفت:

چرا مرا بیرون آوردی؟ مگر فضولی که در کار دیگران دخالت می‌کنی؟

من تو را از دهان مار بیرون آوردم تا آزاد شوی و بروی، چرا به جای سیاست‌گرایی، بر سر من فریاد می‌کنی؟ آیا نمی‌خواهی به خانه خود بروی؟

نه، من جایی نمی‌روم. همین جا خیلی خوب و امن است. اگر از دهان مار بیرون بروم، کلاغ، مرا خواهد خورد.

کلاغ قار قار گنان به سوی گنجشک پرید و خواست او را بگیرد ولی گنجشک به دهان مار رفت و پنهان شد. کلاغ گفت:

ای امیر جوان بخت! زود باش و گنجشک را از شکم مار بیرون بیاور تا راه سرزمین قصه‌خیز را نشانت بدهم.

گنجشک از درون شکم مار گفت:

اگر مرا بیرون نیاوری خودم راه را نشانت می‌دهم. امیر گفت:

قول می‌دهم که بیرزنت نیاورم. گنجشک گفت:

به چه چپ برو. به راست برو. دنبال رنگ ماست برو. هر جا که جوجه خواست برو.

این حرف را بویژه نیز به من گفت ولی از آن سر در نیاوردم. آیا می‌توانی بگویی که منظور چیست؟ گنجشک گفت:

دیگر خوابم می‌آید. به چه چپ برو. به راست برو. دنبال رنگ ماست برو. هر جا که جوجه خواست برو.

امیر گنجشک را صدا کرد ولی جوابی نشنید. کلاغ گفت:

خوابید. افسوس که نتوانستم او را بگیرم و بخورم.

امیر گفت:

کاری را که خواسته بودی برایت انجام دادم و او را از شکم مار بیرون آوردم. اینک باید مرا راهنمایی کنی و راه سرزمین قصه‌خیز را به من بگویی.

کلاغ گفت:

به چه چپ برو. به راست برو. دنبال رنگ ماست برو. هر جا که جوجه خواست برو.

ولی من از حرفت چیزی سر در نمی‌آورم. تمنا می‌کنم بگو که معنی این حرف چیست.

کلاغ پر کشید و رفت و گفت: - کنی فکر کن تا بفهمی یعنی چه.

امیر نشست و به تخیلی تکیه داد و به فکر فرو رفت تا این معما را حل کند ولی فکرش به جایی نرسید و بلند شد و بر سر دو راهی رفت و ایستاد و گفت:

بر سر هر راه دو راه به چه چپ برو. به راست برو. شاید منظورش این است که اول به چه بروم و در دو راهی بعد به راست بپیچم.

و به چه بپیچد و صد گام که رفت به دو راهی دیگری رسید و به راست پیچید، پس از صد قدم دیگر باز به دو راهی رسید و به چه رفت و پس از صد گام دیگر دوباره به دو راهی رسید و به راست رفت. این دو راهی‌ها

آن قدر تکرار شدند تا این که به یک سه راهی رسید و حیران شد که از کدام راه برود. هنگامی که به هر سه راه این سه راهی دقت کرد متوجه شد که در

انتهای هر یک از این راه‌ها پرندهای نشسته است و رنگ هر یک از پرندها به دیگری فرق می‌کند، یکی از آنها زرد، یکی دیگر سرخ و آن یکی سفید بود.

امیر معما را پیش خود تکرار کرد:

- به چپ برو، به راست برو، دنبال رنگ ماست برو، هر جا که جوجه خواست برو، و پس از کمی فکر، با شادی گفت:

- درست است، من باید وارد راهی بشوم که پرندۀ سفید دارد زیرا معمای می گوید دنبال رنگ ماست برو، و ماست سفید است.

به هوش خویش آفرین گفت و وارد راهی شد که پرندۀ سفید بر انتهایش بود. در این راه رفت و رفت تا این که به یک چهار راه رسید و ایستاد و فکر کرد که از کدام راه برود. پس از چند لحظه چشمتش به جوجه شتر مرغی افتاد که داشت در یکی از راههای چهار راه می دوید. امیر با خود گفت:

- هر جا که جوجه خواست برو، آری، من باید همین راه را انتخاب کنم.

و دنبال جوجه شتر مرغ راه افتاد و هر جا که او می رفت، امیر نیز رفت و با خود گفت: - شنیده ام کتاب جوجه شتر مرغ بسیار گوار است. همین که این جوجه خوشمزه راه را نشانم داد، او را گرفتار می کنم و می خورم. درود بر من که این گونه خوش شانسم.

باری امیر در پی جوجه شتر مرغ رفت و رفت تا این که پس از مدتی، شغالی از پشت درختی نمایان شد و به سوی جوجه جهید و او را به دندان گرفت. امیر که چنین دید، شتابان دوید و خود را روی شغال انداخت و گردنش را محکم گرفت و فشار داد و گفت: - ای تادان! زود باش جوجه شتر مرغ را رها کن وگرنه تو را خفه خواهم کرد. شغال دست و پای زرد ولی زوروش به امیر نرسید و بناچار شکارش را رها کرد و گفت:

- چرا در کار من دخالت می کنی؟ من شغالم و شکارچی، او نیز جوجه شتر مرغ است و شکار. طبق قانون جنگل من حق دارم او را شکار کنم.

امیر شغال را رها کرد و گفت:

- او راهنمایی من است. اینک راه خود را بگیر و برو که بسیار گرفتارم.

شغال ناسزا به امیر جوان بخت نثار کرد و رفت. امیر نیز دنبال جوجه شتر مرغ راه افتاد و خود را به او نزدیک کرد و سایه به سایه اش رفت تا میاد بلاپی به سرش بیاید. پس از گذشتن از چند پیچ و خم و فراز و نشیب، چند شتر مرغ بزرگ نمایان شدند و همین که امیر را دیدند که دنبال جوجه آنهاست، فریاد کشان به سوی امیر دویدند و او را در میان گرفتند و با ضربه های مفرق خود امیر جوان بخت را آزرده اند. امیر ناآید و گفت: - ای بی انتصاف ها، چرا می زنید؟ مگر من چه گناهی کرده ام؟

- رئیس شتر مرغ ها گفت:

- تو می خواهستی جوجه ما را گرفتار کنی و با خود ببری. اینک چشمه امانت را بیرون می آوریم تا برای آدمیان دیگر درس عبرت شود. امیر گریان شد و گفت: - باور کنید که اگر من نبودم شغال، جوجه شما را خورده بود.

رئیس شتر مرغ ها گفت:

- سه روز است که دنبال تو می گردیم تا مجازاتت کنیم. سه روز است که تو جوجه های ما را گرفتار می کنی و می خوری. اینک آماده باش تا چشمه امانت را بیرون بیاوریم. در این هنگام جوجه شتر مرغ به سخن آمد و گفت:

- ای بزرگان قبیله! بدانید و آگاه باشید که این مرد مغلوک و نحیف و ترسو، مرا از میان دندان های شغال بیرون آورد و نجاتم داد. ضمناً کسی که جوجه های ما را گرفتار کرده و خورده، شغال است نه این مرد. از شما تمنا می کنم هنگامی که چشمانش را بیرون می آورید این دو موضوع را به یاد داشته باشید.

شتر مرغ ها با شنیدن این سخن پال های خود را به هم زدند و گرد امیر رقصیدند سپس سرهای خویش را به هم نزدیک کردند و به آهستگی با یکدیگر سخن گفتند. آنگاه رئیس شتر مرغ ها گفت:

- ای مرد با بخت با تو پار بود که این جوجه حقیقت را به ما گفت.

امیر با شادی به شتر مرغ ها کرنش کرد. رئیس گفت:

- اینک طبق قانون نیاکان مان فقط یکی از چشمه امانت را بیرون می آوریم و به جای چشم دیگر، یکی از گوش هایت را آن قدر می کشیم تا از ریشه کنده شود.

رنگ از خرسار امیر پرید و با صدایی لرزان گفت:

- آخر چرا؟ مگر معلوم تشد که نه تنها بی گناهم بلکه جوجه شما را از دندان شغال

نجات داده ام؟

همین که امیر این سخن را گفت غوغایی به میان شتر مرغ ها افتاد و مدتی سر و صدا کردند سپس رئیس گفت:

- حق با توست بنابراین نخست گوش تو را می کشیم آنگاه چشمت را بیرون می آوریم، آیا به دانگستری ما اعتراضی نداری؟ امیر گفت:

- من که خود امیری جوان بختم و بسیار ستمگرم هرگز در حق هیچ کس چنین حکمی داده ام. اینجا دیگر چه سرزمینی است که به مردم بی گناه ستم می کنند و از دانگستری سخن می گویند؟

رئیس شتر مرغ ها گفت:

- نام این جا سرزمین قصه خیز است.

امیر شادمان شد و گفت:

- راست می گوئی؟ یعنی من به این زودی و به این آسانی به سرزمین قصه خیز رسیده ام؟ تمنا می کنم که مرا رها کنی تا دنبال کار مهمی که دارم بروم.

- امکان ندارد تو را رها کنیم. تو باید به جرم گناهی که شغال کرده است مجازات شوی مگر این که به معنایی که از تو می پرسیم پاسخ دهی.

- باور کنید که من برای رسیدن به سرزمین قصه خیز بسیار رنج کشیده ام. جان هر کس که دوست دارید بگذارید من بروم.

- می گزایم. ولی نخست باید به معنای ما پاسخ دهی.

امیر از ناچاری گفت:

امیر گفت: باید مرا راهنمایی کنی و راه سرزمین قصه خیز را به من بگویی. کلاغ گفت: به چپ برو، به راست برو، دنبال رنگ ماست برو، هر جا که جوجه خواست برو!!

- معما را بپرسید. امیدوارم زیاد سخت نباشد.

- آن چیست که کیست.

- این هم شد معما؟ آن چیست که کیست یعنی چه؟

- یعنی آن چی است که کی است.

امیر یک روز مهلت خواست تا فکر کند. رئیس شتر مرغ ها پذیرفت و فرمان داد ای را زندانی کنند تا در کنج خلوت زندان با خیالی آسوده فکر کند. امیر در کنج زندان نشست و بسیار فکر کرد ولی زمان به سرعت گذشت و هیچ پاسخی نیافت. یا اندوه فراوان از دریچه زندان به برآمدن آفتاب نگاه کرد و آهی کشید و گفت:

- این آخرین باری است که طلوع خورشید را می بینم. به راستی که طلوع آفتاب چه زیباست! تا کنون چنان در خود غرق بودم که به زیبایی های طبیعت توجهی نمی کردم. داشت اندوه می خورد که چشمتش به شتری افتاد که مرغی روی کوهانش نشسته بود و با هم سخن می گفتند. مرغ از شتر پرسید:

- آیا مطمئنی که با این نیرنگ، من و تو را به جلی شتر مرغ فرض خواهند کرد؟

شتر گفت: - آری، من شترم و تو مرغی. پس با هم می شویم شتر مرغ.

ناگهان مرغ متوجه امیر شد و با نگرانی به شتر گفت:

- الفسوس بر ما زیرا یک نفر آنجاست که سخنان ما را شنید. بیم دارم به دیگران بگویند که چه نیرنگی به کار بسته ایم و ما شتر مرغ نیستیم.

شتر نیز از دیدن امیر جوان بخت نگران شد و به مرغ گفت:

- باید او را با خود یار کنیم تا راز ما را آشکار نکند.

سپس به سوی دریچه زندان رفت و سلام کرد و گفت:

- ای جوانمرد، آیا سخنان ما را شنیدی؟

- آری، من شنیدم که تو و مرغ می خواهید وانمود کنید که شتر مرغ هستید.

شتر آهی کشید و گفت:

- از تو تمنا می کنیم که با ما یار شوی و راز ما را آشکار نکنی.

امیر پشت چشمتی نازک کرد و گفت:

- می پذیرم ولی به شرطی که به معنای من پاسخ بگویند. آن چیست که کیست.

شتر لبخندی زد و گفت:

- آن شتر است و درخت خرماست. زیرا چیست، برای حیوانات و گیاهان و چیزها به کار می رود و کیست برای انسان ها به کار می رود. همچنین، شتر و درخت خرما را مانند انسان با نفر می شمارند. پس پاسخ معنای تو هم شتر است. هم درخت خرما.

امیر شادی کرد و گفت:

- درود بر تو، من قول می دهم که رازت را آشکار نکنم. اینک از تو چیزی می پرسیم. چرا تو و مرغ می خواهید خود را شتر مرغ معرفی کنید؟

شتر گفت: بر دوش من که شترم بار می نهند و این مرغ را سر می پرند و کباب می کنند و می خورند. اما هرگز بر دوش شتر مرغ بار نمی نهند و گوشتش را نمی خورند. ما می خواهیم بگویم شتر مرغیم تا به دوش من بار بگذارند نه سر این مرغ را ببرند.

امیر گفت:

- اما گوشت جوجه شتر مرغ بسیار لذیذ است.

مرغ گفت:

- آری ولی ما که نمی خواهیم بگویم جوجه شتر مرغیم. قصد ما این است که بگویم شتر مرغ بالغیم، آیا نیرنگ ما را می پسندی؟



زن درحالی که
ظاهرأ خود را ناراحت
نشان می داد سرش را
بلند کرد. «جنیفر»
بی آنکه لبخند بزند روی
میز خم شد، پالتوی
پوست او در زیر نور
چراغ، درخشش
خیره کننده ای داشت و

آن زن، فوراً دانست که آن پالتو از پوست سمور تهیه شده و بسیار
گران قیمت است. «جنیفر» گفت البته بهتر بود که قبلاً رنگ می زدیم...
این کلمات را با صدایی چنان نرم و لطیف بیان کرد که آن زن، بی اختیار
سرش را جلوتر برد تا بقیه سخنان او را بشنود. «ماروین» نیز برای
نخستین بار، به صدای خوش آهنگ او پی بود. «جنیفر» بی آنکه لبخند بزند،
افزود اما رستوران شما خیلی قشنگ است و فکر کردیم که این فرصت
را از دست ندهیم و البته برایمان مهم نیست که چند دقیقه ای منتظر شویم.
لحن گفتار «جنیفر» به گونه ای بود که زیر پوشش این نرمی و لطافت
- بی آنکه کسی را برانجامد - درعین حال دستورات خود را صادر کرد و
انتظار داشت که این دستورات اطاعت شود! هم «ماروین» و هم آن زن،
به این نکته پی بردند. زن، زیرک و هشیار بود، پیام را دریافت کرد.
درحالی که این بار، فهرست مقابل خود را با دقت مورد بررسی قرار
می داد. گفت ببینم چه کار می توانم برایتان بکنم!

«جنیفر» به سوی دوستان خود برگشت و لبخندی زد. لبخندی که
«الن» هیچ گاه نظیرش را قبلاً ندیده بود. «ماروین» خود را به او نزدیک
کرد. دلش می خواست همه بدانند که این دختر با اوست!
«کریس» هم اتاقی «ماروین» نمی توانست حرفهای او را رهاور کند. پرسید:
«امشب هم می خواهی دوباره با او بیرون بروی»
تا چند دقیقه دیگر به اینجا می آید.

اما متوجه نشدی من چه گفتم؟ نتوانستی آن حالت را احساس کنی؟
«ماروین» خنده ای کرد و گفت: نمی دانم منظور کدام حالت است؟
تنها چیزی که من دیدم یک پالتو پوست ده هزار دلاری، یک ماشین هفت
هزار دلاری و یک دختر کوچولوی نسبتاً جذاب بود!

«ماروین» راستش را بگو... باید «چیزی» احساس کرده باشی!
«ببین «کریس»... من که چیزی احساس نکردم. شاید تو و او، با هم
جور در نمی آید!»
نه، این طور نیست دوستش «الن» به من گفت هر مردی که با او آشنا
می شود همین بلا سرش می آید. تنها من نبودم، یک ایرادی در او وجود
دارد. «جان» می گوید او هم همین حالت ناخوشایند را احساس می کند.
از این نگرانم که او، همسر مناسبی برایت نباشد!

اما اگر چنین حالتی در او وجود داشته باشد، چرا دوستش «الن» را
ناراحت نمی کند؟
«هیچ چیز «الن» را ناراحت نمی کند. او به جز مدل مویش، به هیچ چیز
فکر نمی کند!

○ تا اینجا خواندیم که
«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک ساقچه اتومبیل
از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی
عکسبرداری می شود. پس از پیچوندی کیت و وضع حمل دختری به نام
جنیفر. نام شوهرش بطوری غیرعادی از بجهشش کناره گیری می کند...
جنیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی
غیرعادی در فرزندش می شود و... زمان می گذرد و پس از ۲۳ سال سه
نفر فرد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزل جنیفر و
شوهرش دستبند می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه
دعوا و یا عارضه ای می میرد. کارگاه استاتوینسکی قانع نشده و سعی
می کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود و توسط ناگناکت متوجه می شود
که چهل سال پیش جنیفر هشت ساله در یکی از گردشهای خود با حال
روبرو می شود و حال درصدد آزار او برمی آید و در برخوردی نابرابر حال
به بلرز فحیمی گشته می شود. سپس دکتر چیمنگ به نوجوانی جنیفر و
آشنایی او با «ماروین راس» اشاره می کند و می گوید:
و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می کنیم

«ماروین راس» پسری بلند قامت بود. قدش از «جان» بلندتر بود و
صورتی کشیده و پوستی برنزه داشت. با این حال چشمانش آبی بوم
آبی روشن! از همگی آنها بزرگتر بود. سنش حتی از «جان» هم که نزدیک
به سی سال داشت بیشتر بود و چند تار موی سفید در موهایش پیدا شده بود.
ابتدا حتی «جنیفر» را ندید. همه حواسش متوجه «الن» بود که
همچنان شیرین زبانی می کرد. حالا نوبت «جنیفر» بود که با او رقابت کند.
از جای برخاست. اما قبل از آنکه «الن» او را به تازه وارد معرفی کند. به
سرعت به طرف کاناپه رفت و پالتو پوست سمور را روی دوشش
انداخت و گفت سلام. من «جنیفر لیست» هستم.
تازه وارد لبخندی زد و در پاسخ گفت:
- سلام. من هم «ماروین راس» هستم.

چشمان او روی پالتوی گرانبها خیره ماند. دیگر به «الن» توجهی
نداشت. سپس همگی برای خوردن شام به رستوران رفتند. رستورانی
که «ماروین» انتخاب کرده بود یک رستوران مجلل به نام «پیتسی» بود که
در نزدیکی محله چینی ها قرار داشت. او از همان آغاز، بهترین را انتخاب
کرده بود. سقف رستوران، با چلچراغهای بزرگ و زیبا تزیین شده و کف
زمین، با قالیهای ضخیم پوشیده شده بود. مشتریهای زیادی منتظر خالی
شدن میزها بودند.
در این هنگام، مرد چاق و شیک پوشی، که قیافه اش از تمیزی برق
می زد، به «ماروین» گفت: آقا، اول باید اسم خود را بدهید و نوبت بگیرد.
آنها جلو رفتند. زن دوشست اندامی که پشت میز نشسته بود با
بی تفاوتی نگاهی به آنان انداخت و پرسید: قبلاً میز رزرو کرده اید؟
آنها رزرو نکرده بودند.

آن زن، به فهرستی که مقابلش روی میز قرار داشت، سرسری نگاهی
انداخت. سپس درحالی که دستش را به علامت رد کردن آنها به حرکت
درمی آورد و گفت همه میزها اشغال است. میز خالی نداریم!
«ماروین» به «جنیفر» تکیست و شانه هایش را بالا انداخت. «جنیفر»
همراهان خود را کنار زد و درحالی که با صدای بلند از آنها پوزش
می خواست، جلو رفت. آن زن، به هرحال یک خدمتکار بود و «جنیفر» این
طبقه از مردم را خوب می شناخت.

خانه مان پیدا کردیم. او زخمی نشده بود، بلکه جوجه‌ای ناتوان بود که قدرت شکار کردن نداشت و نمی‌توانست از خود مراقبت کند. دلمان به حالش سوخت. نمی‌توانستیم او را به همان حال در جنگل رها کنیم و بگذاریم بمیرد. بنابراین، این پرنده بی‌پناه را با خود به خانه بردیم. پس از آن که پدرم، حادرم را متقاعد کرد، من برایش سرپناهی در گاراژ خانه درست کردم. همه‌اش به او همبرگر و غذاهای مغوی و شوستره می‌دادیم. تمام زمستان، او را در آن جای گرم و نرم نگاه داشتیم.

او پرنده بدجنس کوچولویی بود. فکر می‌کردم می‌بایستی پایش را می‌بستیم تا مبادا چشمهای ما را از کاسه درآورد! با اینکه شنیده بودم شاهین، پرنده بدذاتی است، اما اهمیتی ندادم. و گاهی آنقدر به این جانور نزدیک می‌شدم که می‌توانستم او را نوازش کنم. سپس یک روز... خدایا هیچ وقت فراموش نمی‌کنم... اوایل فصل بهار بود. به گاراژ رفته بودم تا به او غذا بدهم. نمی‌دانم آیا حفظ صورت خود را پایین کشیده

از نگاهش بیگانگی می‌بارید! انگار نه مرا می‌شناخت و نه آنکه برایم اهمیتی قائل است می‌دانستم ما هرگز یکدیگر را نخواهیم شناخت، هر چند در کنار هم بودیم!

بودم یا آنکه چیزی او را ترساند. به هرحال، نوک جاتنه‌ای به من زد و دستم را گاز گرفت. نوکش آنقدر محکم بود که دستم خون افتاد. ابتدا خوشحال شدم. فکر کردم او دیگر بزرگ شده و می‌تواند از جان خود مراقبت نماید. اما بعداً ناراحت شدم. چون می‌دانستم اگر مادرم زخم مرا ببیند از من خواهد خواست که هر چه زودتر خود را از شر این شاهین لعنتی رها کنم. من مقابل جاپگاه او ایستاده بودم و در همان حال که سرگرم بستن دستمالی به دور دستم بودم، به زبان کودگانه با او سخن می‌گفتم. به او می‌گفتم که کار بدی کرده است! از بابت زخم دستم، اندکی خشمگین بودم. در این هنگام بود که نگاهم به چشمانش افتاد. به راستی، این اولین بار بود که به دقت او را می‌نگریستم. هرگز نگاه این جانور را که به من زل زده بود از یاد نمی‌برم. از نگاهش بیگانگی می‌بارید! انگار نه مرا می‌شناخت و نه آنکه برایم اهمیتی قائل است. می‌دانستم ما هرگز یکدیگر را نخواهیم شناخت. هر چند در کنار هم بودیم، اما به دو سرزمین متفاوت تعلق داشتیم که فرسنگها از هم فاصله داشت! هیچ‌گاه مثل آن روز که به چشمان آن پرنده نگریستم خود را تنها احساس نکردم. به رغم همه محبت‌هایی که در حقش انجام داده بودم، باز هم برایش بیگانگی بیش نبودم!

«کریس» چنان دستخوش احساسات شده بود که چیزی نمانده بود اشکش سرانیز شود. «هاروین» به آرنی پرسید: و حالا فکر می‌کنی که «جینفر» شبیه همان شاهین توست؟ درست فهمیدی. او به هیچ کس دیگر در این دنیا تعلق ندارد. او با قلبش بیگانه است. درست همان‌گونه که آن شاهین بود.

بعداً با این شاهین بدجنس چه کار کردی؟ آیا باز هم نگاهش داشتی؟

«کریس» گفت: نه. رهایش کردم. گذاشتم برود. اما می‌دانی چی؟

چی؟

می‌خواستم گردنش را بشکنم. برای آنکه چیزی که آن موقع دیدم... بیگانگی و تنهایی... به راستی مرا به وحشت بزرگی دچار ساخت.

داستان «کریس» روی «هاروین» اثر گذاشت. اما بیشتر از آن، تحت تأثیر اتومبیل «رولز رویس» زیبا و سیاه رنگی قرار گرفت که راننده‌ای آن را می‌راند. «جینفر» با چنین اتومبیلی به دنبال او آمده بود.

«هاروین» سوار شد و اتومبیل به راه افتاد. همه مردم خیابان و تمامی کسانی که برحسب تصادف، از پنجره خانه‌ها به بیرون سرگ کشیده بودند آنها را دیدند و چشمانشان خیره ماند!

ooo

هنگام صرف شام، «هاروین» بیشتر از «جینفر» حرف می‌زد. دوباره خانواده‌اش در محله «برانکس» نیویورک صحبت کرد. درباره مادر و خواهرش که با مراقبت‌های بیش از حد خود آسایش را از او سلب کرده بودند. درباره اختلافات و عشق و نفرتی که نسبت به آنها داشت سخن گفت و از پدر مرحومش که آغاز و پایان زندگی‌اش، با یکسری معاملات بی‌شر سهری شده بود حرف زد. سپس رشته سخن را به جنگ کره، و خشونت‌هایی که سراسر دنیا را فراگرفته بود گشاد. در تمام مدت، «جینفر» به او چشم دوخته و به حرفهایش گوش می‌داد. حتی «هاروین» به محبوبیت خود در میان زنها اشاره کرد و کوشید آثار حسادت را در چهره «جینفر» ببیند. اما «جینفر» احساس خود را بروز نداد. «هاروین» یکروز حرف می‌زد و خودش هم نمی‌دانست چرا به این امید که «جینفر» را شبیه سازد داستان زندگی‌اش را برای او تعریف کرد، اما به زودی دریافت که فقط پرحرقی می‌کند و ظاهراً سخنانش اثرگذار نیست! این شبیه

همیشگی «جینفر» بود که آرام گوش می‌کرد و هیچ‌گونه واکنشی نسبت به سخنان طرف مقابل نشان نمی‌داد!

سرانجام کم‌کم مشتریان رستوران، شروع به رفتن کردند. «جینفر» که قبلاً می‌دانست «هاروین» به زودی فارغ‌التحصیل خواهد شد، پرسید: حالا روی چه برنامه‌ای کار می‌کنید.

«جینفر» به پشتی صندلی تکیه داد و پرسید: آیا واقعاً به نتیجه مثبتی هم در این زمینه دست یافته‌اید؟

البته که دست یافته‌ایم. مثلاً بی‌بوم‌ایم رژی که به خاطر مرگ شوهر، مرگ مادر یا نظایر آن، دچار ضربه روحی شدیدی شده است، به احتمال زیاد در مدت زمان معین، بیش از دیگر زنان در معرض خطر ابتلا به بیماری سرطان قرار دارد. حتی نشانه‌هایی وجود دارد که می‌توان آن را عامل پیدایش سرطان نامید. این عیوض برنامه بعدی ما را تشکیل خواهد داد. درحال حاضر، اندکی از موضوع منحرف شده‌ایم. اما به زودی، دوباره به اصل موضوع بازخواهیم گشت.

«جینفر» پرسید: منظورتان از ما چیست؟

منظورم دکتر «ریچارد چینگ» است. او استاد روان‌شناسی و رئیس همه این برنامه‌هاست. دکتر «چینگ» از اعتبار زیادی برخوردار است و من هم دستور شماره یک او هستم!

«جینفر» دوباره پرسید: منظورتان از اینکه می‌گویید از موضوع منحرف شده‌اید چیست؟

«هاروین» گفت: در حدود یک سال قبل، «چینگ» با شخصی به نام دکتر «کارپ» آشنا شد که سالها در زمینه «تله‌پاتی» (دورآگاهی و «سایکوکینسیز» (اجنبش فراورانی) کار می‌کرد. آن دو، افکارشان را با هم یک کاسه کردند و به این نتیجه رسیدند که ممکن است میان «روان‌تنی» و «تله‌پاتی» ارتباطی وجود داشته باشد. به این معنی که اگر ذهن بشر بتواند انرژی کافی برای تغییر واکنش‌های طبیعی اعضای بدن تولید کند، می‌تواند سبب پیدایش انواع زخنها در بدن شود. می‌تواند شکل طبیعی رشد سلولی را تغییر دهد. انسان را بیمار سازد و حتی باعث مرگ او شود. پس با این حساب، فکر انسان واقعاً دارای انرژی فیزیکی است مثل نور... حتی مثل امواج رادیویی که می‌توان آن را ارسال یا دریافت کرد. این همان «تله‌پاتی» است.

آیا شما به این موضوع اعتقاد دارید؟

نه. ولی ظاهراً دکتر «چینگ» به این موضوع معتقد است.

دوباره «جینس فراوانی» چه نظری دارید؟ منظورم آنست که شخصی بتواند به کمک ذهن خود، اجسام را به حرکت درآورد؟

این هم به همان صورت است. اگر بپذیریم که افکار ما می‌تواند قالیهای فیزیولوژیک درونی ما را تغییر دهد، پس چرا نتواند باعث تغییر اجسام خارجی شود؟ همین انرژی، چرا نتواند خارج از بدن، روی ماده اثر بگذارد؟ مثل اشیا؟ بله، مثل اشیا.

«جینفر» حالت عجیبی پیدا کرد. احساس خاصی در درونش پنجه کشید. انگار جسمی بلورین در پشت چشمانش موسو می‌زد. دلش می‌خواست «هاروین» ساکت شود تا بتواند افکارش را متمرکز کند. اما «هاروین» گفت البته همه اینها چرند است! ناگهان این احساس از میان رفت و از اینکه «هاروین» مانع از تمرکز او شده بود آزرده خاطر شد. به نظر می‌رسید که به خواب رفته است. اما چشمان اصلی‌اش کاملاً باز بود و هیچ احساسی در آن دیده نمی‌شد. «هاروین» دچار حالتی غیرطبیعی شده بود. منافذ بدنش باز شد و گوشه‌هایش گرفت. لحظه‌ای همه صداها در اطرافش خاموش شد. خلاصه، سرعوی فضا را اتیاشت. این همان حالتی بود که «کریس» در سخنانش به آن اشاره کرده بود... اما کوشید با این حالت به مقابله برخیزد. زانوی راستش می‌لرزید. به زحمت نگاهش به اطراف انداخت. مردم در رفت و آمد بودند. به خود تلقین کرد «گوش کن. صدای پای آنها شنیده می‌شود» و بعد، صدای پای آنها را شنید... و دوباره صدای برخورد قاشق و چنگال با بشقابها در فضای رستوران، طنین افکند. او موفق شد. «جینفر» وحشت‌زده نگاهش می‌کرد. نمی‌خواست او نیز به سرنوشت دیگران دچار شود. «هاروین» قطرات اشک را در چشمان او دید. در این اشکها، چیزی شبیه آن شاهین کوچولو وجود نداشت! به آرامی گفت: ناراحت نشو عزیزم... حالم خوب است... فکر می‌کنم در خوردن دسر، زیاده‌روی کردم!

دو قطره اشک از چشمان «جینفر» فروچکید و سپس لبخند زد. خوشحالی در چشمانش درخشید. «هاروین» هرگز چنین لبخندی ندیده بود. ناگهان «جینفر» در نظارش دختر زیبایی جلوه گر شد که لبخند دلنشینی داشت.



چه می‌خواهی بکنی؟

این بار می‌دانم چکار کنم بقیه‌اش را می‌گیرم و انقدر او را می‌زنم تا حقیقت را بگوید من باید از ته و توی قصه سر در بیآورم.

□□□

شب بعد مرد بلندقد انگلیسی باز هم ظاهر شد. چند قدم جلوتر از «ری بانکرافت» به سوی ایستگاه ترم می‌رفت. «ری» به طرفش دوید اما آن مرد در میان جمعیت ناپدید شد. شاید واقعاً تمام این بیدارهایک حاشیه صرف بود ولی...
اولتر همان شب «ری» سیگار خود را تمام کرده بود. وقتی که برای خرید سیگار از آپارتمانش بیرون آمد و به طرف مغازه گوشه خیابان رفت احساس کرد که آن انگلیسی بلندقد در انتظارش است و همین‌طور هم بود او از گوشه خیابان آهسته به طرف ایستگاه قطار حرکت می‌کرد.

«ری» با نهایت خشم محسوس شد که در همانجا قضیه را تمام کند. از این رو فریاد زد: «آهای پلیست بینم!»
مرد انگلیسی ایستاد و نگاه ناراحتی به «ری» انداخت. سپس برگشت و به راهش ادامه داد.

یک دقیقه صبر کن من باید الان برای همیشه به این موضوع خاتمه دهم. اما مرد بلندقد همچنان به راه خود می‌رفت.
«ری» ناسراگویی به دنبالش که در تاریکی راه افتاد و صدا زد:

«اینا»

اما آن مرد به سرعت قدمهایش افزود. «ری» دنبال او دوید. آن مرد را در انتاد خیابان باریکی که به راه‌آهن ختم می‌شد تعقیب کرده فریاد می‌زد:
«لعلتی، برگرد بینم. می‌خواهم با تو حرف بزنم.»
ولی مرد انگلیسی می‌دوید. هر لحظه تندتر. بالاخره «ری» مکث کرد تا نفسی تازه کند. طرفش نیز ظاهر آدر اثر خستگی ایستاد.

«ری» پس از باز یافتن نفس خود با تصمیم محکم‌تری بنای دوباره را گذاشت تا آن مرد را بگیرد.

مرد انگلیسی چند لحظه توقف کرد و بعد او هم دوید. حالا آنها در امتداد دیوار خط آهن که در هفت متری زیرپایشان قرار داشت می‌دویدند. فاصله آنها با قطار به تدریج کم می‌شد. «ری» با کمال احتیاط و با کمال احتیاط به آن مرد نزدیک می‌شد.

ناگهان مرد انگلیسی در اثر خستگی مفرط ایستاد و برگشت. «ری» به مجرد توقف او نیروی تازه‌ای گرفت و تندتر به سویش دوید.

اما به محض اینکه به چند قدمی آن مرد رسید، وی جا خالی کرد و «ری» بانکرافت از انتهای دیواره هفت متری سقوط کرد و میان خطوط آهن افتاد. «ری» چند لحظه بعد درحالی که به خود می‌آمد، هیبت خوف و شتابان قطار بزرگی را دید که هر لحظه با صدای مهیبش پیشتر به او نزدیک می‌شد.

□□□

چند روز بعد، مرد بلندقد و لاغر اندام انگلیسی در آن سوی میز رستوران با «لیندا بانکرافت» صحبت می‌کرد:

«همان‌طور که گفت بودم با یک نقشه خوب و اندکی مهارت، او را به قتل رساندم. حالا هم بهتر است سهم مرا بدهی خوب می‌دانم که در بیمه‌نامه قید شده که اگر مرگ در اثر تصادف حادث شود پول بیمه تو برابر است.»

«لیندا» کمی من و من کرد و سعی کرد موضوع صحبت را عوض کند. اما مرد بلندقد و لاغر اندام همچنان در مورد سهم خودش و نقشه عالی‌اش صحبت می‌کرد. چند لحظه بعد وقتی آنها از سر میز برخاستند، دقیقاً مقابل در رستوران از دو سمت دو دستبند به سمت آنها گره خورد. مرد بلندقد متعجب از «لیندا» پرسید: چه اتفاقی افتاده اینجا چه می‌خواهید؟

مامور پلیس درحالی که لیفت می‌زد گفت:
«نقشه شما عالی بود. فقط نمی‌دانستید که آقای «بانکرافت» این اواخر به همه چیز مشکوک شده بود و بارها در جریان قرار داده بود بنابراین آن شب ما شما را تحت نظر داشتیم. اگر آن قطار لعنتی سر نمی‌رسید، الان آقای «بانکرافت» زنده بود اما به هر حال ما مأموریت خودمان را انجام دادیم و فکر می‌کنم هر دو شما تاسفناک باید در زندان آب خنک بخورید.»

مرد بلندقد نگاهي شمشیر به «لیندا» کرد. «لیندا» حرفی برای گفتن نداشت.

غروب سه‌شنبه برای اولین بار آقای «ری بانکرافت» متوجه آن مرد شد. در آن موقع آقای «بانکرافت» از ایستگاه اتوبوس به طرف منزل خود می‌رفت. اما آن مرد مردی بلندقد و لاغر اندام بود که به دلیل نامعلومی به نظر «ری بانکرافت» انگلیسی رسید و این تنها چیزی بود که در دیدار اول در فکر «ری» باقی ماند.
ملاقات دوم آنها نیز به‌طور اتفاقی غروب اتفاق افتاد. «ری» احتمال می‌داد که آن شخص در آپارتمان نو سازی که حدود صد متری منزلش قرار داشت، زندگی می‌کند و یکی از فسیلهای تازه محل آنهاست.

اما هفته بعد «ری» متوجه شد که آن مرد را در همه‌جا می‌بیند. یک‌هفته ساعت نه و هشت دقیقه صبح در ترمینوس نیویورک، ده‌هفته دیگر هنگام صرف ناهار در رستوران «هوارد جانسن» و...

در ابتدا «ری» به خود می‌گفت که گاهی اوقات این نوع اتفاقات عجیب و غریب می‌افتد. آدم ممکن است شخص خاصی را در عرض یک هفته هر روز ببیند. آخر هفته دوم بود که «ری» متقاعد شد که آن مرد انگلیسی وی را تعقیب می‌کند و آن هنگامی بود که «ری» با همسرش برای پیک‌نیک به بیلاقی «استانفورد» رفته بود. همین که زن و شوهر سفره عقد را چیدند، «ری» با کمال تعجب دید که آن مرد سوت زنان از پشت تپالی ظاهر شد و مشغول تماشای زیبایی‌های منطقه شد.

«ری» با عصبانیت رو به همسرش کرد و گفت:
«بین «لیندا» این شخص باز هم پیدایش شده.

کدام شخص «ری»
آن مرد انگلیسی که در همسایگی ماست. همان که گفتم همه‌جا می‌بینش. «لیندا» بانکرافت درحالی که از پشت شیشه‌های ضخیم عینک آفتابی خود، آن مرد را می‌نگریست آهسته گفت:

«او، این شخص را می‌گویی؟ من که قبلاً او را ندیده‌ام.

خیال می‌کنم که او در همان آپارتمان نوساز ساختمان بعدی خانه ما زندگی می‌کند. خیلی دلم می‌خواهد بدانم او الان اینجا چه می‌کند. بینم «لیندا» تو خیال می‌کنی او تعقیب می‌کند؟
«لیندا» اخمید و گفت:

«او، «ری» شوخی نکن چرا باید شخصی تو را تعقیب کند؟ آنهم در یک پیک‌نیک. نمی‌دانم اما مسلماً خیلی عجیب است که او در همه‌جا جلوم سبز می‌شود.

□□□

تایستان گذشت و ماه سپتامبر رسید. وضع یغرنج‌تر شده بود. آن مرد انگلیسی هفته‌ای چند بار در سر راه «ری بانکرافت» قرار می‌گرفت و همیشه بی‌خیال مشغول قدم زدن بود. بالاخره یک‌شنبه «ری» طاقت نیاورد و یادید آن شخص یگراست به طرفش رفته و پرسید:

«چرا شما مرا تعقیب می‌کنید؟
مرد انگلیسی درحالی که آبرویش را در هم می‌کشید با تعجب آشکار پرسید:
«چی فرمودید؟»

«ری» تکرار کرد: «گفتم که چرا تعقیب می‌کنید؟ من شما را همه‌جا می‌بینم. آه حتماً اشتباه می‌کنید دوست عزیز.

نه، اشتباه نمی‌کنم. به شما اخطار می‌کنم که از تعقیب دست بردارید. اما مرد انگلیسی فقط سرش را به علامت حسرت تکان داد و قدم‌زنان دور شد. «ری» ایستاد و آنقدر نگاه کرد تا آن مرد از نظر ناپدید گردید.

□□□

«لیندا» من امروز باز هم او را دیدم.
او کیست، عزیزم؟
آن انگلیسی لعنتی در آسانسور ساختمان ما بود.

«مطمئن می‌شود که خود بود؟
«لیندا» که مطمئن او همه‌جا هست. حالا دیگر هر روز می‌بینمش.

در خیابان در اتوبوس، در رستوران و حالا در آسانسور. دارم دیوانه می‌شوم من یقین دارم که او دنبال من می‌کند. اما چرا؟
«آیا یا او صحبت کردی؟»

صحبت کردم. ناسرا گفتم، تهدیدش کردم، اما او عکس‌العملی نشان داد. فقط حاج و واج نگفتم کرد و دور ماند و دوباره روز بعد جلوی رویم ظاهر شد. شاید بهتر باشد که از پلیس کمک بخواهم. اما چه می‌گویی؟

«همین، اشکال همین‌جاست. «لیندا» او کاری با من نکرده است. فقط همه‌جا هست و این مرا عصبی می‌کند.

مردی که همه‌جا بود!

مجید زالی همچنین اضافه کرد که محمدرضا در زاین اعمال خلاف زیادی انجام می‌داده و ضمن همکاری با بلند «یاکوزای» زاین، اقدام به اخذ، آرم‌زایی و سرقت می‌کرد و هر کسی در برابرش مقاومت می‌کرد، با شمشیری که در دست داشت، مورد حمله قرار می‌گرفت که ایرانیان در این زمینه بیشترین آسیب را متحمل شده‌اند. من فقط می‌دانم که محمدرضا شاکه‌های زیادی دارد و به اندازه صد آدم شرور خلاف کرده است. او همچنین آبروی کشور

ایران و آبرو زاین خدشه‌دار کرده و با این اعمال خلاف براساس اطلاعاتی که دارم بالغ بر پانصد میلیون تومان یا خود به کشور ایران آورده که همه این پولها براساس قتل و غارت امیر کوچولو در زاین بوده است. من به نوبه خود از محمدرضا به خاطر ضرب و جرح و ناقص کردن اعضای بدنم به وسیله شمشیر شکایت دارم.

نکته دیگر اینکه امیر متولد سال ۱۳۵۲ است و زن و یک دخترچه دارد و زنش تاکنون فکر می‌کرده که او به خاطر شرب خمر دستگیر شده است.

با دستگیری متهم، قاضی غنیمی شعبه ۱۶۰۶ جنایی پرونده دختر ۱۶ ساله را به دلیل دارا نبودن سن قانونی به مجتمع قضایی اطفال ارجاع کرد و در ادامه

مستور تحقیق درباره این متهم را که از سوی سپاه منطقه ۲۷ شرق تهران نیز تحت تعقیب قرار داشت به ماموران آگاهی صادر کرد.

یادآور می‌شود این متهم پس از دستگیری پیشنهاد رشوه به ماموران داد که موضوع طی صورتجلسه‌ای به قاضی پرونده گزارش شد. قاضی غنیمی در این باره به خبرنگاران گفت: متهم از جمله افرادی است که در منطقه جنوب تهران از مردم سلب آسایش کرده است و قطعاً قانون با وی برخورد قاطع قضایی خواهد کرد و ما اعلام حکم خود را به زمان دریافت سوابق وی از طریق پلیس بین‌المللی موکول کرده‌ایم.

یک تبسم پردردسر!

بقیه از صفحه ۲۲

آقایون سگ می‌خوای فرمول اتم کشف کنی که ناری اتمک به حفاظت شتر می‌آوری؟ آخه جانم ما هم کار و زندگی داریم. اگر بخوایم وله هر عکس بی‌قابلیتی! انقدر معطل بشیم که حسابون تنومه، زودباش آقایون! لای رو آب بخندی - پشت و راحت کن!

واله هرچی داریم می‌گردم فقط روشن و خوشحال کندهای نری زندگیم گیر نمی‌آرم که منجر به لحظه بدیمی بشه. حتماً عالی هم که می‌فرمایید مستور عیش به شهرت بیست و پنج ساله مغایرتون لطفاً می‌زنه این طوری خورده!

آخه این لحظه شما عین لایه سگ می‌مونه می‌فرمایید نه بلند شین خودتون نوری آینه سبیل!

راستش اسم سگ «راکه» آورده بی‌اختیار از جا بلند شدم با همان ستون فقرات خواب رفته و گردن کج، شترق خوابدم زیر گوش عکس!

او هم نامردی نکرد مثل کشتی گیرها رفت زیر نوشامم رو بلند کرد محکم

کوباند زمین و در اثر طغیانهای متوالی نورافکن‌ها یکی پس از دیگری سقوط می‌کردند و سایر مشغولها با شلگرد عکاس موقعی آمدند توی اتاق که ماها حسابی از خجالت همدیگر درآمده بودیم - طرف تمام رخت و لباس را پاره کرده بود چیز گراوانی که به خودش نقل داشت!

توی کلاستری بنده می‌گفتم: «صاحب سروان ایشون به من توهین کرده» و عکاس ضمن اینکه صورت مستور و دندانهای شکسته‌اش را نشان می‌داد اصرار داشت پرونده برود پزشکی قانونی!

خوشحتم که در اثر تصایح مسوولین کلاستری پرونده نه داسرا محول نشد و عجیب اینکه وقتی صورت خون‌آلود بگردیگر را می‌پرسیدیم از دیدن آزاره طرف که عین بالال دانه ریخته شده بود چنان لاشدنی بر روی شایم کش بسته بود که انگار بلیتم برنده جایزه ممتاز شده!

همین‌طور که از کلاستری بیرون می‌آمدم نگاهم کرد و گفت: «خب مرد حسابی این لاشدور می‌خواستی زودتر بزنی!»

و من حالا نفخه و کی بخندم - چون به علت افتادن دوتا از دندانهای جلویی موقع حرف زدن یوسکرات می‌کرد یعنی «زودتر بزنی» را عین تریاک‌های هامی‌گفت: «زودتر بزنی!»

کوشه‌ای از ...

بقیه از صفحه ۲۹

اما وقتی این اتفاق افتاد، نامزدش گفت: «از دواج با شما برای من آبروریزی» این بود که حلقه‌اش رو پس فرستاد. و حلقه هم یکموت به شوکه روحی شد که - لاشو آن آمد بعد از آن نویت داوود بود که روز به روز حالش بدتر می‌شد. روزی بیست بار صحنه‌ای که پدرش با چاقو آمده بود بالای سر من و اگر آقا مرتضی - صاحب‌خانه‌مون در شهرستان - نبود شرمم گوی خود داوود رو هم می‌برد - این صحنه‌ها می‌آمد پیش چشم داوود تا بالاخره این طلاق روایی شد! حالا فقط مانده بود تیه اسیدوار بودم او دیلم نگرد و مارا از این بدبختی نجات بدهد! اما انگار ما هنوز هم باید به خدا تقاضا پس می‌دادیم که پسر باغوش و استثنایی من، دچار اون سرخوش تلخ شد که حالا باید مثل یک تکه گوشت کنار خانه بخوابد! بعد از این اتفاقات دیگه نتوانستم خلوص از خانه کار کنم. الان چند وقتی که خرجی زندگیمون از راه روزمهایی که من برای مردم می‌گیرم می‌گذرد! افرادی که پدر و مادرشان فوت کرده و می‌تونن روزه و نماز بفرمایند، میان سراغ من و یک پولی بهم میدن تا روزه و نماز «تضا» برایشون به جایابارم. هر روز ۴۰۰ تومان الان حدود چهار ماه است که روزه قرضی می‌گیرم! پز شکها گفتند اگر امانم می‌گیرم اما چاره چیه؟ لگه این کار رو نگفتم. این دو تا خون خالی هم نمی‌تونم برای بچه‌ها بیاورم - من به رضای خدا راضی هستم - فقط چیزی که هست، چیزی که سر در نمی‌آورم اینه که - چرا لگه من و بچه‌هام چه گناهی به درگاه خدا مرتکب شدیم که باید اینقدر تقاضا پس بدهیم؟ به خدا سوگند عمرم خورم و بچه‌هام نه نماز و روزه‌مون رو فراموش کردیم و نه مال حرام خوردیم - پس چرا خدا این تقدیر رو برای ما در نظر گرفت و - ازن به سختی گریست و بلافاصله از حرفهای خود

استغفار کرد و ادامه داد! استغفار - به مشیت خدا نباید اعتراض کرد - لابد یک چیزی در این تقدیر هست که ما فعلاً سر در نمی‌آوریم - باز هم خدا رو شکر -

این را که گفت نتوانستم خود را کنترل کنم و به بیانه سیگار کشیدن دلتل حیاط شدم و یک دل شیر با خود صفا کردم! خدا از گناهم بگذرد! ولی معنی این حرفش را نفهمیدم که: «او چه چیز باره که شکر می‌کند؟» تویه کردم و از گفت‌ام به درگاه خدا علو و طلب نمودم! حالا نسبت به آن زن احساس کمبود می‌کردم!

موقع رفتن فقط به او گفتم: «خدا رو چی بینی آبچی؟ درست که مروت و دستگیری از ضعیف کم کم داره توی این مملکت کثیف می‌شه - اما هنوز که هنوزه توی این مملکت آدمهایی هستند که باعث خوشنودی پرورگار بشوند!»

در بین راه تا رسیدن به خانه هیچکدام حرف نزدیم. وقتی یاد تحمل آن زن افتادم به همسرم گفتم:

«اگر کسی نگر کنه که خداوند این بنده‌هاش رو فراموش کرده. پس خدا رو تشناخته - بعضی وقتها پرورگار، ولیقه‌اش رو به بندگان منتخب خودش محول می‌کنه - من این رو بارها و بارها متوجه شدم!»

خدا کند - خیلی دلم به حال این خانواده می‌سوزد! خدا که اینطور باشه که تو میگی! و من تا صبح شنیه لحظه شماری کردم تا این «درنامه» را بنویسم و منتظر باشم تا خدا وسیله‌ای برای یاری این آدمهای استعانت پس داده‌اش برساند! انشاءالله.

موش در تله موش شماره ۱۱ با موش در تله کالاشیه می‌باشد.

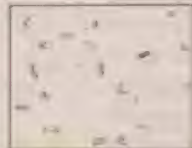
چهار تصویر از یک سوژه نقاشیهای شماره (۲) و (۳) کاملاً با هم شبیه می‌باشند.

خواص جوان دهانه شماره (۲) را عید در دهان قرار دهد تا بتواند در فخر دنیا از کیسول هوا استفاده کند.

پاسخهای باهوش خود گلنجا بر وید

بقیه از صفحه ۲۹

۲۰ اختلاف در نقاشی کشاورزی در روستا





یک تبسم پر دردسر!

کسی نمی‌دم که به شهرتم لطمه بخوره، بنده بیست و پنج سال
آزکاره توی این خیابان عکاسم و خیلی از رجال مملکتون اینجا
عکس می‌اندازن، اون اوایل هنرپیشه‌های فیلم فارسی واسم
سرودست می‌شکستند، فهمیدی؟ بدبختی اینجاست که اگه مغازه
آدم شمال شهر نباشه همه فکر می‌کنند از این عکاس اشتغالیه‌است!
حالا می‌فرمایید بنده چکار کنم؟

یه لبخند بزنید، حاضر... اینجا رو نگاه کنین، بی حرکت، لبخند.

آقا جون، نمی‌آد، درست مثل اینه که کسی قضای حاجت نداشته باشه ولی بهش
دستور بدن زور زورکی یه کاری بکنه، خوب وقتی نمی‌آد، نمی‌آد دیگه! خوب، وقتی
نمی‌شه چه خاکی به سرم بریزم، می‌فرمایید برم خودمو بکشم؟ خودمو از بالای این
ایون بندازم توی پیاده‌رو؟

آقای محترم! لبخند زدن چه ربط داره به قضای حاجت؟ یه کمی عفت کلام
داشته باشید، ناسلامتی اینجا آلتیه عکاسیه، نه توالت عمومی
این بار عکاس لحن کلامش را عوض کرد و گفت:
«دوران گذشته زانور ذهن مجسم کنید، خودبه‌خود یک نوع حالت انبساط خاطر
و لبخند توی صورتتون ظاهر می‌شه»



بله، ولی وقتی کسی خاطرات خوشی توی زندگی نداره چطوری
ممکنه اونهارو به یاد بیاره؟ اصلاً جناب عالی تمام حرفهاتون زوروا
غیرممکنه خاطره خوشی توی زندگی کسی رخ نده، شما از ابتدا
ماجرایابی‌رو که از بچگی براتون رخ داده در نظر مجسم کنید، حتماً چندتایی آنها
خوشحال‌کننده بود، پشمانو نو هم بذارید فکر کنید.
اطاعت.

حسب الامر عکاس چشم‌ها را هم گذاشت، سنین طغیلت را به یاد آوردم که
پدرم فوت کرده بود، با اینکه یه علت صغیر سن نمی‌دانستم زنده بودن با مردن چه
فرقی دارد از بین اشک مادر و خواهر و سایر وابستگان بغض بیخ گویم گیر کرده بود.
بعداً هم اخراج از کلاس به جرم بدی خط و مصیبت مشق و تکالیف مدرسه و
عزای پیدا کردن کار که به رئیس کارگزینی هر مؤسسه‌ای مراجعه می‌کردم.
می‌گفت: «متأسفانه تا اطلاع ثانوی استخدام ممنوعه...» و پیدا کردن یک پارتنی و
خرید کادو برای پارتنی با اولین حقوق!)

و بعداً هم مصیبت اجاره نشینی و شب غروسیم که بر سر مهریه کار به زد و
خورد کشید! و بعداً هم برادر عروس یا مشیت زد توی آبگام و کم‌کم به دنیا آمدن
بچه توی بیمارستان و دعوا با حسابدار زایشگاه بر سر گرانی صورتحساب عمل
سزارین و گرفتار سرخک و مفلک... بچه و بعدش هم فاجعه ثبت‌نامش در
کودکستان، دعوا با متصدی شرکت تلفن که ودیعه را پنج سال قبل گرفته بودند ولی
نمی‌خواستند به خانه ما سیم بکشند و باز پیدا کردن پارتنی و دادن انعام و خلاصه
چور نبودن دخل و خرج و دادن استعفا با «خرما» چای خوردن به علت گرانی قند
و گیر نیامدن عمل و بنا و گرانی مصالح ساختمانی و جریمه ضد تومنی توقف
ممنوع که هرچی به ستوان مربوطه می‌گفتم: «جناب سروان جون چون! (ا) بچه‌ام
مریض است، مجبور بودم جلوی دواخونه که دارم نسجشو ببیجم...» به خرجش
نمی‌رفت و خلاصه همین‌طور که داشتم نوبت مکالمات مشکل ترافیک سیر می‌کردم
که صدای آقای عکاس برآمد و گفت:

بقیه در صفحه ۴۱

درباره نویسنده لازم نیست حتماً محقق باشی، یا خواننده حرفه‌ای باشی، یا
کتابخوان قدیمی باشی، یا اهل مطبوعات و شناختن نویسنده‌ها باشی تا «محمد آقای
پورثانی» را بشناسی! کافیست در سراسر عمرت یک نشریه طنز یا اجتماعی را تویق
کرده باشی تا «استاد پورثانی» را بشناسی! آقای پورثانی که فعلاً بگه «از درجه
عدسی» ایشان از پرطرفدارترین صفحات اطلاعات هفتگی می‌باشد، در سال ۱۳۱۷ به
دنیا آمده، یعنی ۶۴ سال سن... ماشاءالله، جالب اینکه هفته قبل هنگامی که در روز
خبرنگار می‌خواست شمع‌های کیکش را فوت کند، فقط دوازده تا از شمع‌های جشن
تولدش را کم کردیم، ۵۲ سال سابقه کار نویسندگی، از محمد پورثانی یکی از بهترین
نویسندگان طنز ایران را ساخته است! پس بیرویم سریع «تبسم پردردسر» محمد آقا
که تقدیم این هفته شد!

□□□

یاور کنید، وقتی از پله‌های عکاسخانه بالا می‌رفتم، به تنها چیزی که فکر نمی‌کردم
این بود که کارمان با عکاس مربوطه به کمک‌کاری بکشد و با دماغی خون‌آلود سر از
کلانتری محل دربیاوریم!
مراحل مقدماتی به خوبی و خوشی انجام شد و دست بر قضا طرز برخوردمان
هم خیلی دوستانه بود.

بدین ترتیب که بنده پس از عرض سلام خدمت جناب عکاس عرض کردم:
«دوازده تا شش در چهار می‌خواهم با یه کارت پستال رنگی» و ایشان هم با
علامت سر، آمادگی خود را اعلام داشت.
عرض کنم تصاویر شش در چهار را برای تکمیل پرونده استخدامی
لازم داشتم و کارت پستال رنگی را می‌خواستم قاب کنم بگذارم روی سر
بخاری!

عکاس مورد بحث که البته چند لحظه بعد بنده دوتا از دندانهای تیش او را با
ضویت «هوک راست» برای همیشه مرخص کردم با خوشرویی گفت اطاعت... ولی ده
تومن می‌شه‌ها!

آب دهان را به علامت تعجب (ا) فوراً دادم و گفتم:
اگر اشتباه نکنم، شما تا چند روز پیش، تابلویی توی ویتترین نصب کرده بودین که
دوازده تا عکس شش در چهار با یک کارت پستال رنگی هشت تومن، درسته؟
بله، ولی همین‌طوری که ملاحظه فرمودید، فعلاً اون تابلو را برداشتم تا بدویم
مجدداً با خط سستعلیق، نرخ فعلی را بنویسیم!

یه لبخند ساده هم کاری داره که شما با این هیکل نتونی انجام بدی، حیف نون!
(البته جمله را خیلی آهسته گفت که نشنوم!)

بنده هم خودم رازدم به آن راه که مثلاً نشنیدم، و گفتم: «عجب گوری افتادیم هان...
اصلاً بی‌لبخند بنده، شاید رئیس کارگزینی دلتی برام بسوزه زودتر به شغلی بهم
بده!»

نمی‌شه چاتم... بزن می‌خوام برم به مشق‌های دیگرم برسم!
بنده که می‌زنم ولی سرکار قبول ندارم، بفرمایین!
مجدداً به زور لبخندی زدم ولی عکاس ضمن اینکه برای نشان دادن میزان انقلاب
درونی عین قاب‌بازهای سابق محکم با کف دست می‌زد به رانش گفت: آقا جان این
پورخانه نه لبخند!

دیگر اوتش به شما چه ربطی داره آقا جان؟ پنداز نموش کن پریم دنبال
بدبختیمون... خوشش می‌آد خون آدمو کثیف بکنه!
عکاس با ششیدن این با لاراحتی تا وسط اتاق آمد و گفت:
شاید جناب عالی برات اهمیت نداشته باشه ولی من عکس مزخرف به دست

خروس لاری

اگرچه ممکن است در نظر اول نقاشی سیده معمولی جلوه کند. اما پس از کمی دقت متوجه می‌شویم که این دختر هفت ساله تا چه حد در بزرگ‌نمایی و یا درشت‌نمایی موفق عمل می‌کند. یک گل، یک مرغ یا خروس و یک پروانه و انسانی که از دوردست با نمایش



سیده بهلازه بلانی پسی ۷ ساله از تهران

روانکاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، می‌تواند راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و دوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.

آپارتمان نشینی



غزل صولیان ۶ ساله از تهران

نقاشی غزل در تنوع رنگ و تلفیق رنگهای مختلف کار جالب توجهی شده و موفق بوده است. غزل با نگرشی طنزگونه و در عین حال دقیق به تراکم در آپارتمان‌نشینی و همچنین معضل ترافیک پرداخته

است. نکته قابل تعمق این است که هیچ انسانی در نقاشی غزل تصویر نشده است. اما جای پای انسانها را در همه جا مشاهده می‌کنیم و این احساس که خانه‌ها و خودروها پر از انسان است، ما را رها نمی‌کند. خوشبختانه کم‌کم در کودکان نیز ما نوعی احساس وطن‌دوستی یا نشان دادن پرچم کشور مشاهده می‌کنیم. غزل دختری باهوش و با استعداد است و در نظم و ترتیب بخشیدن به عناصر مختلف در کار خود کوشش پهلپاری را انجام می‌دهد. ضمن آنکه از سلیقه خوبی هم برخوردار است. این سلیقه و این تلاش غزل را در بخشهای علوم (مانند فیزیک و شیمی) موفق جلوه خواهد داد. ضمن آنکه دندانپزشکی و پزشکیست شناسی نیز از جمله رشته‌های قابل ذکر غزل به‌شمار می‌رود. استعداد او در داستانسرایی و قصه‌گویی نیز می‌تواند به‌ویژه در ادبیات کودکان به خوبی جلوه کند.

○ نقاشی ویژه

دختر آبی پوش



شقایق اصیری ۸ ساله از تهران

نقاشی ویژه را به کاری از شقایق اختصاص داده‌ایم. زیبایی و تلفیق رنگها، نظم و تضابط پیرامون جزئیات نقاشی و همچنین کویایی تصویر باعث شده است که به این تصویر زیبا به عنوان یک کار ویژه و استثنایی بنگریم. اگرچه صحنه را شقایق شلوغ نکرده، اما جلوه‌هایی از

طبیعت و انسانی را که از طبیعت بهره شده است، به خوبی نشان داده است. حتی رنگ سیاه نیز با پاکیزگی خاصی در این نقاشی منعکس شده است. شقایق را باید در بخشهای مانند پزشکی به‌ویژه تخصص در چشم و مامایی و در رادیولوژی و داروسازی یا آینده، اما آینده‌ای قابل توجه تصور کرد. ضمناً در حیطه هنر نیز شقایق می‌تواند صاحب‌نظر باشد. کارگردانی تئاتر و تلویزیون، بازیگری در سینما و تلویزیون و گویندگی در تلویزیون می‌تواند شقایق را به‌روز استعدادهای خود سوق دهد.

○ دوستان دیگر

مطابق معمول همه هفته، از کارهای فرستاده شده دوستان خردسالم با بردن نام از آنها تجلیل می‌کنیم و آنها را به مطالب نوشته شده در مورد نقاشیهایی این هفته راهنمایی می‌کنیم.

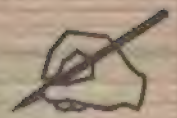
علی مصطفی، لهریز، فردوسی مقبولی، تهران، علی محقق، لهریز، خدیجه مرجان، کوروش و داریوش صادقی، مسجدسلیمان، پوریا شلمانی، لوشان، سارا عزیزقلی، ارمیه، مسعود وارسته کرمان، عیثم سیفی و زهرا عسکری، تهران، هدیه عبدالله‌زاده، دیواندره، کرمانستان، جبا خوش‌زادی، تهران، محمد یوسفی، فردا، ارن، امید رحیمی، شهرری، غزل و محمد طاهر نژاد، آمل، ندا نهم، لاسیم و نوید تیلانی، تایباد.

بنفشه دامن



حال و هوای رومانتیک در نقاشی عسل حرف اول را می‌زند. ضمن آنکه رنگهای سبز و بنفش به عنوان رنگهای غالب از شخصیت محکم و اراده‌ای قوی در عسل صحبت می‌کند. خورشید و ستارگان به آسانی عظمت خود را نشان داده‌اند، گلی که در دست دخترک شما که نمادی از شخص عسل می‌باشد، به نشانه دوستی، مودت و احترام به همه ما تقدیم شده است. ضمن آنکه چهره‌ای که عسل در دخترک نمایش داده، به شکل اعجاب‌آور گویا و اکسپرسیو می‌باشد و این از یک ۵/۵

ساله به واقع حیرت‌انگیز است. عسل را می‌توان در مسائل اجتماعی بسیار موفق دید. شخصیت مهربان او می‌تواند از او یک مددکار اجتماعی یا روان‌شناس کودک بسازد. عسل حتی به عنوان مشاور در مسائل خانواده و همچنین تحصیلات کودکان می‌تواند به خوبی جلوه‌گر شود. در دیگر زمینه‌ها باید از حقوق و وکالت و همچنین پرستاری نام برد که عسل را در اجتماع به یک فرد کاملاً مثبت مبدل سازد.



ناگهان به حالت تهر دستش را از دستم بیرون آورد و شروع به دویدن کرد. هنوز چند قدمی جلو نرفته بود که با یک پاکت پر از زغال که جلو مغازه‌ای قرار داشت برخورد کرد و به زمین افتاد و زغالها هم کف پیاده‌رو پخش شدند. جلو دویدم و سحرا را بلند کردم. با دیدن زغالها، ناگهان نغمه جرقه‌ای زد: «آرد زغال، با زغال»

هم میشه بازی کرد. بقیه زغالها را به کمک صاحب مغازه جمع کردم و پس از خریدن مقداری زغال، سرم را به گوش سحر نزدیک کردم و گفتم: «اگه قول بدی گریه نکنی و با من بیایی، با این زغالا که خریدم، یک بازی خوب که از بازی با آدم آهنی هم بهتر باشه، نشونت میدم!» سحر با تردید نگاهم کرد و راه افتاد.

در راه خانه، ناخودآگاه مرغ نغمه پر کشید به حیاط بزرگ و پر از درخت خانه‌مان. زمانی که با دخترهای همسایه و خواهرها، جمع می‌شدیم و یواشکی زغالهای قلیان بابا را می‌آوردیم و کف حیاط، گوشه‌ای دور از دید پدر، شش تا مربع یا زغال می‌کشیدیم و شماره‌گذاری می‌کردیم و لیلی‌کنان می‌پریدیم و به قول خودمان «خط بازی» می‌کردیم. با خودم گفتم: «آخه کی اون موقعها ما از این عروسکها و اسباب‌بازیهای عجیب و غریب و گرون قیمت داشتیم، با همین بازیهای ساده و ارزون، آنقدر خوش می‌گذشت و بازی می‌کردیم که یادمان می‌رفت زمان چطور می‌گذرد، راستی که چه روزگاری بود!»

وقتی کف حیاط کوچکمان، با زغال شش تا مربع کشیدیم و شماره‌گذاری کردیم، سحر اول متعجبانه نگاهم کرد. وقتی از روی خطها می‌پریدم و سنگ را به جلو هل می‌دادم، هم خودم خنده‌ام گرفت و هم سحر. راستش دیگه به سبکی و چابکی آن موقعها نبودم. پس از کمی بازی سحر، عجیب آدم آهنی را فراموش کرد.

و حالا من هر روز اول صبح کمی ورزش می‌کنم. تا وقتی با سحر «خط بازی» می‌کنم، بتوانم از سحر بازی را بیروم!

اعصاب حساسی به هم ریخته بود. گرمای هوا هم بیشتر گفتم را بالا می‌آورد. آخه منو چه به گرما؟ من که بیست سال بود با آدم برقی و سرسره و گلوله برقی بزرگ شده بودم. ولی خب، به قول مادر بزرگ: «قسمت است دیگه، کاریش نمی‌شه کرد.»

وقتی با احمد ازدواج کردم و قرار شد چند سال دور از خانواده‌ام، توی این شهر غریب و «گرم» زندگی کنم، تا احمد بتونه انتقالی بگیره، فکر نمی‌کردم اینقدر طول بکشه. سال اول که تابستونش مریض شدم و احمد بیچاره مجبور بود همش پرستاری منو بکنه، آخه به گرما که عادت نداشتم. وقتی «سحر» به دنیا اومد، تقریباً بهتر شده بودم و کمی عادت کرده بودم. اما باز هم پر می‌کشید برای بازی تو بره‌ها.

توی خیالهای خودم غرق بودم که ناگهان با جاری شدن مقداری آب سرد روی سرم، ناخودآگاه جیغ کوتاهی کشیدم و چند قدم عقب پریدم. عجب آدم بی‌معرفتی. را نگفته بودم که صدای ریز بالای سرم منو متوجه خود کرد. پیروزی سرش را از پنجره طبقه دوم خانه‌ای بیرون آورده و با اشاره به گلدانها که آب می‌داد، از من عذرخواهی کرد. حقیقتش از صوی سفیدش خجالت کشیدم و با گفتم: «اشکالی ندازه» خواستم به راهم ادامه بدم که متوجه شدم سحر نیست، اونقدر توی گرما و خیالات غرق شده بودم که پاک بچه رو فراموش کرده بودم.

با عجله و ترس، راهی را که آمده بودم به عقب برگشتم. بازار شلوغ بود و می‌ترسیدم بچه را پیدا نکنم. بیست، سی قدم عقبتر چشمم به سحر افتاد که پشت و پتوین یک مغازه اسباب‌بازی‌فروشی ایستاده و با لذت به جلو خیره شده، خوشحالی تو پرستم دوید. رفتم جلو و دستش را گرفتم: «سحرجون تو کجایی؟ منو چون به لب کردی، وایسادی نکاهی می‌کنی؟» بدون اینکه سرش را برگرداند، با انگشت به جلو اشاره کرد: «وای عجب آدم آهنی بزرگی!»

سحر به دامنم آویخت که: «مامان، مامان، من اون آدم آهنی رو می‌خوام، مثل تو کارتونهای تلویزیونه.»

با نگاهی که به قیمتش کردم، ناخودآگاه دستم به طرف کیف پولم رفتم. به جز یک پانصد تومانی چیزی در کیفم نبود. همه پولی که صبح، احمد به من داده بود، یکجا رفته بود بابت کرایه خانه و پول آب و برق و تلفن.

صدای گریه سحر مرا به خود آورد. چند نفر دور ما جمع شده و بر و بر به من و سحر نگاه می‌کردند. با آن روسری خیس روی سرم حتماً خیلی تماشایی شده بودم. اخمی کردم و دست سحر را کشیدم و از میان جمع به سرعت بیرون آمدم. سحر ول‌گن نبود، جیغ و داد می‌کرد و به زور او را دنبال خودم می‌کشیدم.

من اگر می‌توانستم کاری کنم که تا سر برج کفگیرمان به ته دیگ نغورد، هنر کرده بودم. اما سحر بدجنوری لج کرده بود، تقلا می‌کرد و

خط بازی

نوشته زهرا سرلک
الگو: زهر

شوگ

نوشته حمیدرضا
شهرابی - مسجلمندان

مرد درحالی که تند تند برای آقای دکتر روانشناس درددل می‌کرد، از اخلاق بد همسرش می‌گفت و گاه‌گداری اشکی هم از گوشه چشمش می‌چکید. بیچاره دکتر که شده بود سنگ صبور این مردم، دکتر گفت: «خب حالا که اینقدر زنت نسبت به تو بی‌اهمیه، من آخرین راه‌رو به تو پیشنهاد می‌کنم و اونم اینه که باید به شوگ به زنت وارد کنی»

مرد یعنی چه کار کنم؟
دکتر: یعنی اینکه حسادت اونو تحریک کنی.
زن: بگیرم آقای دکتر، ولی من عاشق زنت هستم.

باباجان من که نگفتم برو زن بگیر. تهدیدش کن. فیلم بازی کن. این روش تا به حال خیلی جواب داده. زن وقتی بفهمه مردش می‌خواد زن بگیره، خودش رو درست می‌کنه، برو ببین زنت به کوم اختیری خیلی حساسه با همون همانگی کن.
دخترخاله‌ام، آخه قرار بود قبل از زنت با اون

عروسی کنم. حالا زنت ازش خیلی تنفر داره.
همون خوبه.
چند ماه گذشت!
زن: می‌خوای زن بگیرم. پس من چی؟
مرد: تو با این اخلاقت جای هیچ بخششی نداشته. من زن می‌گیرم.
مگه خودت نگفتی تو دیگه برام مهم نیستی؟
رفت و آمد مرد با دخترخاله‌اش زیاده‌تر شده بود. و اخلاق زن روزبه‌روز بهتر می‌شد تا شاید قلب شوهرش را بازپس بگیرد. ولی مرد همچنان به دستور دکتر به بازی ادامه می‌داد. تا بهیچدی کامل اخلاق زن، تا روزی که دکتر به مرد فرمان ایست داد.
مرد: ولی آقای دکتر دیگه دیر شده من و دخترخاله‌ام واقعاً همدیگرو می‌خواهیم.

دکتر: نامردی نکن. من گفتم فیلم بازی کن نه واقعاً زن بگیر.
وقتی مرد با دخترخاله‌اش ازدواج کرد، زن هنوز هم فکر می‌کرد این یک بازی برای تحریک حسادت اوست و روزبه‌روز اخلاقش بهتر می‌شد. وقتی مرد طلاقش داد واقعاً دچار شوگ شد!



جانبین توی صندوقچه کنار دیوار بود. گانش عمه خانوم اونهارو توی کمد می گذاشت. اون وقت دسترسی به اونها آسونتر بود. چون در صندوق را قفل می کرد و کلیدش را که به نخ آویزان کرده بود به گردنش می انداخت. هیچ کس نمی دونست توی صندوق چیه جز من. چون یک روز که عمه خانوم در صندوق رو اشیای باز گذاشته بود. رقت میواشکی سرک کشیدیم. چه چیزهایی که نبود. برقش چشمم رو درآورد. دلم از داشتنش ریسه رفت. به لحظه زدم به سیم آخر باید به نقشه ای می کشیدم که به اونها دست پیدا کنم. وقتی عمه قرصهاش رو از توی صندوق برداشت و تا زمانی که لعل کتان به سمت آشپزخونه می رفت تا آب بخوره دقیقاً یک دقیقه طول می کشید. و من در این فرصت با یک نقشه ماهرانه می توانستم اونهارو صاحب بشم.

سرقت در شصت ثانیه

۵ نوشته بهاره بلیلی
از کهریزک

روزی که باید نقشه را اجرا می کردم حالم اصلاً خوب نبود. دلشوره عجیبی داشتم. انگار آب سردی از گلویم پایین می رفت. عمه خانوم جلوی من نشسته بود و حالم رو می پرسید. می دانستم که نباید اشتباه کنم. بنابراین تظاهر به خوب بودن می کردم. عمه خانوم به ساعت نگاه کرد. در صندوق رو باز کرد و قرصها را برداشت و روبه من کرد:

پسرکم، می ری به لیوان آب بیاری؟
آه خدای من... تمام نقشه هایم داشت خراب می شد. قلبم افتاد کف پام.
گفتم عمه جون، حالم بده نمی توانستم بلند شوم.
عمه خانوم با لبخندی به سمت آشپزخانه رفت. فرصت از این بهتر

نمی شد. باید دست به کار می شدم. آروم در صندوق رو باز کردم. غرغری کوچکی کرد. غرقهای سر و صورتم به زمین ریخت. کیسه یکی شان را باز کردم و تا جیبم جا داشت تویش ریختم چندتایش را هم توی لپم جا دادم. وقتی اودم به جای اولم برگردم چهره عصبانی عمه خانوم رو دیدم. قلبم وایستاد. اشکم دراومد. عمه خانوم خنده ای کرد و گفت: عزیزم، تو که اینقدر کلنگ دوستداری می گفتی تا به تو بدم. اشکهایم را خوردم و در آغوش عمه جای گرفتم.

رویا سلیمی - ۲۰ ساله از تهران

پاریکلا، یک روز نسبتاً خوب، خیلی خوب بود. عجیب سوژه ای! کلاً بکر بود! ثروت هم انعام و مانع و رنگی بود. در مجموع فعلاً یک ۲۰ تا ما بگور تا هفته های بعد که حتماً قصه ات را چاپ کنیم.

ایوج غلری

اول از اسم کوچکت بگوریم که با خط دوران مانده آن را نوشته بودی و بنده فقط بر حسب «شیر یا خط» احتمال دادم اسمت ایرج باشد! چون هم «ایوج» خوانده می شود، هم «کریج» خوانده می شد. هم «کریج» و...

و اما بعد: سوژه ات عالی بود. خصوصاً طبق یادداشت پیوسته، این سوژه ها را به صورت «مفوس و حسی» در محیط برداشت کرده ای! اما دو مشکل مانع چاپش شد: ابتدا رعایت نکات نگارشی. سویی اینکه خیلی ریز و توی توی نوشته بودی در عین حال هیچ تفاوتی بین «دیالوگ ها» و «روایت ها» قائل نشده بودی و دوم اینکه سوژه ات کمی غیرقابل باور بود. شاید هم حقیقی باشد. اما شخصیت پردازی «مصدی» به گونه ای ضعیف پرداخت شده بود تا کسی باور نکند که «یک بچه پولدار» زن به آن «کار» بدهد برای معلمی! علی ایحال، چون نوشته ای حدود ۶۰ قصه یا همین مضنون داری منتظر نمونه بعدی قصه هایت هستم. فقط هر وقت ارسال کردی یک تگن هم بزن تا خارج از نویبت به آن رسیدگی کنم

حیدر رضا سهرابی - مسجده سلیمان

«مسلمان سراب» که تکراری بود. و کمی آشفته به لفرق و غلغله! اما «دنیای تبهکاران» از حرف برای گرفتن داشت. البته اگر راستی را بخوای. دودل هستم که بنیاد چینه آموزش منفی داشته باشند. حالا ماندیم که بگذارش کنار یا اینکه... یک دفعه هم بدی دو یا سه لغت دیگر چاپ شد.

آلحه عزیزی فردا از تهران

داستان بدون نامت را خواندم. البته نسبت به داستان قبلی ات که پاسخ داده بودم خیلی بهتر شده! اما یک اشکال بزرگ در کاره ایست وجود دارد. ارتباط منطقی میان ماجراهای داستان - حتی اگر

اپیزودهای متفاوت باشند - وجود ندارد. شاید بگویی که ایضا. اپیزودهای مختلف است! درسته اما بالاخره باید یک رابطه بین آدمهای یک قصه باشند. در این قصه بدون اسمت تنها نشانه این است که آخر سر همه می میرند! ضمن اینکه همگی از رویهای متفاوت دارند. اما این شیوه این ضعف را دارد که خواننده آخر سر می پرسد: «خب، آخرش که چی؟» من مطمئن هستم که تو در آینده قصه نویسی خوبی خواهی شد. اما تصور می کنم سیر مطالعاتی خود را روی قصه های نو و سبک جدید ادبیات داستانی متمرکز کرده باشی. این بد نیست. ولی ضعفی آن است که در خلق سوژه ناکام می بینی. منتظر قصه بعدی ات که این ضعف ها را نداشته باشه هستم.

سعید از شازاد علایی - از بابل

«نذر» ات را دیدم. چطور بگویم، منطبق بر روش کتابت بود! همین! جمشید غلامی شیل سر - تهران
«شازدی» را دیدم. ولی از شما آقا جوشید گل انتظار قصه های قویتر وجود دارد. شما که جزو مبارزان قدیمی «مفوس و هستی» و قصه های خوبی هم از تو چاپ شده باید بدانی که حتی اگر قصه ای بر اساس واقعیت باشد، باید به کمک «تخیل» قوی آن را از حالت یک روایت ساده درآورد. منتظر آثار بهتری هستم!

محمد اسدی

قصه ات که چنگی به دل نزد. یعنی قصه قبلی ات که چاپ شد خیلی بهتر بود. و اما برای مطالعه بیشتر از آثار نویسندگان بزرگ وطنی را بخوانید! احمد محمود - دولت آبادی - صادق چوبک - قاسمعلی فرانت و...

فاطمه جعفری پور - ۱۲ ساله از نظر آباد کرج

ابتدا از اینکه با ۱۲ یا ۱۵ سال من می توانی «قصه» بنویسی، یک اعجاب بلندبالا طلبکاری! و اما بودن یا نبودن ۱۲ اگر اسفندیا را! معرفی می کردی که چطور و چرا به جنگل آمده و چه شمشیری دارد. آن وقت قصه ات هم چاپ می شد!



نقد و بررسی قصه ها

نقد و بررسی قصه ها



علی نیاپور

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی دبستان آئین اسلام منطقه ۹ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۷۷ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان به خصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم کریمی



علی ملکی

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی دبستان ابرار اریا شهر منطقه ۵ در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد. بدین وسیله از زحمات و محبت های بی دریغ اولیاء دبستان به خصوص آموزگار محترم سرکار خانم گلشاهی تشکر و سپاسگزاری می کنیم.



سعید مرادی نژاد

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۱۸ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان به خصوص آموزگار محترم مربوطه جناب آقای مهد پزاده



دختر عزیزم مهسا جمشیدی

موفقیت تو را در کسب رتبه ممتاز در کلاس اول سال ۸۰-۸۱ دبستان غیر انتفاعی معرفت ناحیه ۲ کرج را تبریک گفته و از مدیر مدرسه سرکار خانم مسیح زاده و معلم عزیزت سرکار خانم محمدی کمال تشکر را داریم

پدر و مادر



دختر عزیزم مرضیه سعیدی نیا

موفقیت تو را در کلاس چهارم دبستان امام حسین (ع) فاز ۳ شهرک مارلیک با معدل ۲۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ تبریک گفته و موفقیت های بعدی شما را در آینده آرزو مندیم و همچنین از آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم جهانی تشکر می نمایم.

پدر و مادر



امیر نایج

موفقیت تو را در کسب رتبه ممتاز در کلاس اول سال ۸۰-۸۱ دبستان غیر انتفاعی امیر ناحیه ۲ کرج را تبریک گفته و از مدیر مدرسه آقای حسین وکیل و معلم عزیزت سرکار خانم قنبری کمال تشکر را داریم

پدر و مادر



علی حامینیان

دانش آموز ممتاز کلاس دوم دبستان شهید بهشتی اندیشهک با معدل ۲۰ با تشکر از خانم نیکوزاد



سیده جبرونی مقدم

دانش آموز دبستان مجتمع سیدالشهداء (ع) یزد کلاس اول ابتدایی با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد بدینوسیله از زحمات و محبت های بی دریغ مسئولین محترم بویژه معلم ایشان سرکار خانم مبینان و مدیر محترم سرکار خانم مذهبی تشکر و سپاسگزاری می شود



دختر عزیزم امیر دینی

موفقیت شما را در کلاس پنجم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم نازی کمال تشکر را داریم

پدر و مادر



فروزند عزیزم

آرینا سلمان همدانی

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در مدرسه امام حسین (ع) منطقه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک در کلاس سوم ابتدایی با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم نیلوفر بیدگلی که با تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم.

پدر و مادر



فروزند عزیزم

سحر سلمان همدانی

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در مدرسه امام حسین (ع) منطقه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک در کلاس سوم ابتدایی با معدل ۲۰ تبریک گفته و آرزوی پیروزی روزافزون شما را در تمام مراحل زندگی داریم و از آموزگار محترم سرکار خانم نیلوفر بیدگلی که با تلاش خود تو را به این درجه رسانده کمال تشکر را داریم.

پدر و مادر

فایل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارم عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن های

۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۳۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

۱- خاتم سوسن شانهجانی - تهران

۲- آقای احمد میر - گرگان

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۴۲

جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱. به وجود آورنده اثری از شاعر بزرگ فرانسوی هیل والری ۲. خداوند یگانه نام خانوادگی هنرپیشه کمدی فیلم آمریکایی «کشتی جنگی را چه کار کردی» شاعر معروف فرانسوی و خالق «گل‌های اهریمنی» ۳. قدم یکپا بعد از غذا می‌خورند جدول را چنین کنند محل ماهوریت او در کلیسا است جلو آب را می‌بندد ۴. خاک صنعتی سفید گسترده پر از طعام از انواع قوت لایموت گوشت هر چیز ۵. نوعی پارچه گرانتیمت در کشورهای اروپا و کشور خودمان از آنها فراوان داریم وقت انگلیسی در سوره‌ای در قرآن مجید روان هوس شدید سست و بی‌حس ۷. چاپلوس و نادان نرم و آسان نام سابق اتریش ۸. ناسلوم جنگ و پیکار و ستیز قزوینگاهی در فرانسه ۹. پسوند شباهت حتی نور اندک هم ندارد نوزاد و کودک پارچه‌ای نازک برای پرده اتاق و سالن ۱۰. دهستانی در نزدیکی کوچصفهان استان گیلان نامریوط و یا جاده‌ای که به جایی راه ندارد محل باد گرمین لاستیک خودرو ۱۱. مخالف زیر جانب و کنار آبراهی در استان زرخیز خوزستان ۱۲. تکان و جنبش ماشین جنگی خیلی گذشته واحدی در وزن ۱۳. لاستیک اتومبیل آبشاری در فرانسه کلید تنظیم کننده تصویر در ویدئو ۱۴. گرفتن از روی هوا علاقه‌مند و خواهان منظور و مقصود تلخ ۱۵. از القاب اروپایی است دیوار قلعه گویند باعث زیبایی رو باشد غذای تزیینی

جستواره مهم سینمایی فرانسه ۱۶. عامل بیماری گل سرخ صندبرگ و یارپرگ رنگین خواب و بختناک ۱۷. اثری از «شون اوکیسی» نمایشنامه‌نویس معروف ایرلندی پیامبری که قوم یهود را رهبری کرد

عمودی

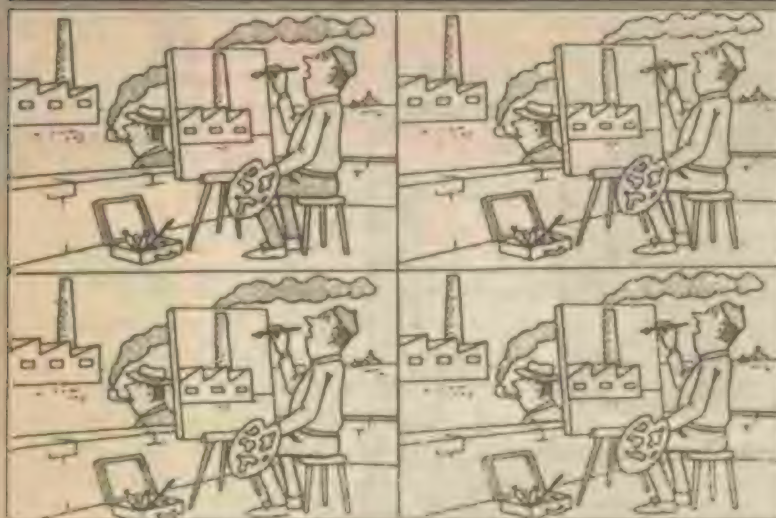
۱. عمیق‌ترین چاه کاشت به امید پرورگار از ماههای فرنگی است عزا ۲. یکی از رب النوعهای مصریان باستان که خدای آفتاب و حامی اموات نیز بود ظریف ساخته شده از فلز سرخ فیلمی به کارگردانی «جووانی پاستورنه» ۳. مخالف نفرین و دشنام سملو و اثبات پهلوان بالایی هر چیز ۴. پیامبری از اولاد نوح (ع) زن اندوهگین آب انگلیسی از مارهای عظیم‌الجثه مطلبی که از روی کتاب نوشته شده باشند شهری در آنکولا کنار رودخانه فراوان است ۵. پول رایج هند در تصور آمدن ۷. مخترع تلن خورگرفتن قوم و خویشی موادی که از درختی به نام «کواه» به دست می‌آید ۸. از حواریون

○ طراح رشا صبوری از کوچصفهان گیلان

حل جدول شماره ۳۰۴۲

۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۹	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۰	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۱	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۲	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۴	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۵	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۶	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱
۱۷	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۱

حضرت عیسی (ع) جامه‌ای که میان آن پنهان دوخت باشند رها و آزاد بنیاد و شالوده ۹. وسیله‌ای برای کشاورزی و ساختمان‌سازی کتایه از آدم ساده و زودبازور است خواب خوش و شیوین آخرین حالت زندگی ۱۰. حرف ندا مرکز نه از درجیات نظامی است اثری از نویسنده نامدار جورج الیوت ۱۱. واحد پول آنکولا پرخور و شکم پرست پزشک نامدار و کاشف واکسن آبله همه را شامل می‌شود ۱۲. پرنده تر از ووشین صحن خانه ۱۳. نام نوعی میمون است شهری در پرتغال عمیق‌ترین نقطه جهنم ۱۴. زادگاه نیما شاعر نوپرداز معاصر کشورمان کتایه از آدم کمدل و جرات است واپسین از آن کشور را باید گرامی بداریم ۱۵. از اسامی مردان روسی است حرف نفی نازی دوشین آرام نوعی فرار رایحه ۱۶. چشمه‌ای در بهشت آدم دروغگو در غربت فراوان می‌زند رئیس جمهور اسبق فیلیپین ۱۷. نرم و نازک و شکننده تعدادی مساله علامت کارخانه بر روی گالای تولیدی خود فراموشی



چهار تصویر از یک سوزه

نقاشی از یک سوزه چهار تصویر تهیه کرد. وقتی به این نقاشیها نگاه کرد متوجه شد دو نقاشی کاملاً با هم شبیه هستند و دو نابینا دیگر تفاوت کوچکی با هم دارند. آیا شما می‌توانید این دو نابینا کاملاً شبیه به هم را مشخص کنید؟

موش در تله

موش در تله گرفتار شده و چهار موش برای نجات او وارد شده‌اند. از این چهار موش یکی با موش در تله دوغلو است و کاملاً با او



شباهت دارد. آیا شما می‌توانید بگویید این موش کدامیک از این چهار موش می‌باشد؟

سأهوش خود كنلجار برويد

از هوشنگ بختیاری



غواص جوان

غواص جوان جهت اکتشاف می‌خواست به قعر دریا برود. وقتی آماده حرکت شد. پادش نیاخذ کدامیک از این چهار بدنه اکسیژن هوا را در دهان قرار دهد که به کیسول هوا متصل است. شما می‌توانید او را راهنمایی کنید و بدنه مناسب را به او نشان دهید؟



۲۰ اختلاف در نقاشی کشاورزی در روستا

معلم نقاشی خود بداد. وقتی هر دو نقاشی را کنار هم قرار داد و با دقت به آنها نگاه کرد متوجه ۲۰ اختلاف در بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

مرد کشاورز غروب خسته از کار روزانه به روستا مراجعت می‌کرد. پسرش از این دست یک نقاشی تهیه کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی برداشت تا به



تاریخ تولید نامعلوم، قیمت آزاد

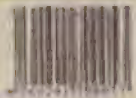
دشمنان کور دل

داخلی که با حفظ سمت ستون پنجم دشمنان قسم خورده خارجی و در راس آنها آمریکا چشمشان این همه آزادی را نمی بیند.

جملات بالا خلاصه نامه بر صفحه ای خاتم معصومه حسینی آموزگار است که به جای عکس، قسمت سفید تاریخ تولید و قیمت آزاد بر چسب نوعی حشره کش را برای چاپ در صفحه دستبخت عدسی فرستاده و در پایان نامه طولانی خود اضافه کرده «هیچ کجای دنیا قیمت کالا بنا به میل تولیدکننده و اراده فروشنده تعیین نمی شود. البته سواي خیابان پرترده آزادی منتهی به میدان آزادی که اخیراً هزاران کارگر علیه قانون جدید کار مبنی بر آزاد بودن کارفرما در اخراج کارگران زن و بچه دار آنکه چه بسا بعضی هایشان کفیل والدین از کار افتاده و بیمار خود نیز هستند» در آن تظاهرات کردند.

فرج زاده

لیست مصرف کنند



تاریخ تولید نامعلوم

قیمت آزاد

گولرای و جهود



هرچه بنده خواهش می کنم شرح تصاویر را روی کاغذ جداگانه ای مرقوم بفرمایید باز بعضی از همکاران انتقاری پشت عکس توضیح می دهند. از جمله جناب «هادی نجف زاده» که پشت این تصویر مربوط به اجلاس بستنی خوران نوشته «جمعی از دانشجویان رشته فیزیک دانشگاه کاشان به اتفاق خودم» نوش جانشان باشد. این هم نوعی گذران اوقات فراغت توأم با طرح خوداشتغالی است. تناول بستنی قیفی در فصل تابستان.

سفیدی هندوانه و روسپاهی...

خدا را شکر که نفت زیر پایمان

در بازار «لوپک» بیشتر از مصوبه بشکه ای ۱۲ دلار به فروش می رسد. شانس آوردیم و گرنه برای تأمین کسری بودجه کشور اعم از هزینه های ضروری و ولخرجی مسوولان تازه به دوران رسیده، علاوه بر قرش دستباف و خاویار و خشکبار و تره بار و سنگ معادن و... مختصر برفهای قله توچال هم به خارج صادر می شد!

این روزها مشتریان میادین عرضه تره بار می پرسند چرا باید هندوانه کیلویی ۱۰۰ تومان سفید و پوست کلفت دریابید؟ بله همان هندوانه های کیلویی دو تومان دوره هخامنشیان، ببخشید دوران نخست وزیری مهندس میرحسین موسوی، که طفلکی از دخالت عوامل خودش و بی مسؤولیت در کار دولت فریادش بلند بود.

پاسخ این است که اگر هندوانه قرمز هوس کردید، به بازار بین المللی «دوبی» مراجعه بفرمایید!

معرفت از نوع شهرهایی



بلی مدت مدیدی که از افتتاح صفحه دستبخت عدسی در مجله اطلاعات هفتگی می گذرد هیچ همکاری عکس متصدی لابراتوار زانگه اشان را ضمن ظهور فیلم و چاپ برایمان نفرستاده است. الا جناب «غلامعلی قاضی» راننده بامعرفت تریلی در «شهرضا» که در شرح عکس پیوست مرقوم فرموده: ایشان آقای «سهراب سیاره» مسوول چاپ و ظهور فیلم با دستگاه کامپیوتری، ببخشید رایانه ای فرزند استاد حاج بهرام سیاره شاعر خوش قریحه شهرضا است متخلص به «پروش».

حقیر عدسی نویس ضمن گفتن دست مریزاد به همکاران غلامعلی خان قاضی خواهش می کنم اشعار جناب «پروش» را برای چاپ در اطلاعات هفتگی به نام آقای «مهدیزاده» مسوول صفحه تماشاکه را از ارسال نماید.





«خواب برقی» خط قرمزی ها

قاسم جعفری سازنده مجموعه های تلوویزیونی «خط قرمز» و «شب آفتابی» در تارک ساخت چیدترین فیلم سینمایی الی با عنوان «خواب برقی» است. جعفری از بازیگران خط قرمز در فیلم جدیدش استفاده خواهد کرد.

چرم شیر و مولیر در جشن هشتاد و پنج سالگی تئاتر نصر



به مناسبت هشتاد و پنجمین سال تأسیس گراند هتل و نمایشخانه تهران، دو نمایش «عالیجناب خان» و «رضای موتوری» در تئاتر نصر به صحنه رفته اند. ترجمه آثار کمدی غربی بخصوص آثار کلاسیک و انطباق آنها با شرایط روز جامعه (آدابیتاسیون) از معتولترین کارها در نخستین سالهای تأسیس سالنهای تئاتر به شیوه غربی است. حال در هشتاد و پنجمین سال افتتاح تئاتر نصر تقدیمی ترین سالن تئاتر تهران، «معصومه تقی پور» نمایش «عالیجناب خان» را بر اساس نمایشنامه «پوژوا ژانتیوم» (که جزو اولین آثار مولیر است که توسط خود سیدعلی خان نصر به فارسی برگردانده شده) به صحنه برده است.

در این نمایش که انتقالی بر خلاقانه های تازه به دوران رسیده است، مهدی شلال، مهین بوجار، بهروز نقوایی، شیوا حدادی، سعید فروغی، ملیحه حاجیلو، رضا پای، نصرت مهرعلیمی، جعفر رجبی، محمد ولایتی و مریم نیک رفتار بازی می کنند. در کنار این نمایش، نمایش دیگری به نام «رضای موتوری» نوشته «محمد چرم شیر» نیز به کارگردانی تقی پور در همین سالن به صحنه رفته است که در آن حسین نیک اخلاق، معصومه تقی پور، محمد ولایتی، اکرم اسکندری و محمد بی پناه بازی می کنند. این نمایش کنکاشی است در روابط و زندگی آدمهای طبقه متوسط جامعه که لحنی تلخ دارد. این دو نمایش به ترتیب در ساعت های ۱۶/۳۰ و ۱۹ در تئاتر نصر اجرا می شوند.

افخمی یک «فراموشخانه» دیگر می سازد!



بهروز افخمی پس از سه سال در همراه اسال فیلم «فراموشخانه» را که فیلمنامه آن را خودش نوشته، جلوی دوربین می برد. برخلاف جنگلهای فراروان پیرامون موضوع «فراموشخانه» که در بعضی معیولات به جریانهای سیاسی خاصی ربط داده می شد، سوژه این فیلم درباره پیرمردی است که دچار فراموشی شده و در تیمارستان زندگی می کند. نقش این پیرمرد را عزت الله انتظامی ایفا می کند و هدیه تهرانی و علی معلم در کنارش به بازیگری می پردازند.

فیلم های پر فروش هفته

فیلم	روز	ریال
۱. نان، عشق و موتور ۱۰۰۰	۱۸	۱۲۲۲۷۷۲۷۰۰۰
۲. آبی	۲۵	۲۱۶۲۱۲۲۸۵۰۰
۳. ارتفاع پست	۱۱	۶۲۸۲۳۱۷۵۰۰
۴. شب برهنه	۲۲	۸۰۸۸۲۲۰۰۰
۵. دیگران	۲۵	۲۲۲۲۲۱۷۰۰۰

الاغ آواز خوان در تالار هنر

نمایش غروسکی «الاغ آوازخوان» به کارگردانی مهدی مهدیون در تالار هنر به روی صحنه رفت. بازیگران مهدی مهدیون، محمدجواد عزتی، علیرضا داوودی، منوچهر. این نمایش همه روز به جز شنبه ها ساعت ۱۹/۳۰ به اجرا در می آید.

نمایش شیخ صانع در تالار وحدت

نمایش شیخ صانع «برداشتی آزاد از قصه تمثیلی اثر فریدالدین عطار نیشابوری» به روی صحنه رفته است. عوامل این نمایش به شرح زیرند: طراح صحنه و لباس، سعید میرفرخانی، سمیرا سینایی. بازیگران، استاد محمد فاروق گیانی پور، استاد مرسته کیا و گروهی از بازیگران تئاتر و هنرجویان حرکات موزون. نمایش مذکور همه روز به جز شنبه ها ساعت ۱۸/۳۰ و پنجشنبه و جمعه ها ساعت ۱۷ به اجرا در می آید.

این بار خسرو شکیبایی درمه آواز می خواند



ماجرای سربال بیست قسمتی «آواز»

به «در روستایی واقع در شمال کشور اتفاق می افتد و در هر قسمت، ماجرا و حادثه مستقلی روی می دهد.

کتاب شعر شاعری به نام ایلیا اخسرو شکیبایی به تازگی چاپ شده است. او سالها در جبهه حضور داشته و مجروح شیمیایی است. با چاپ این کتاب، دو نفر از دوستانش متوجه زنده بودن او می شوند و به سراغش می آیند.

دکتر عنصری (فرخ نعمتی) که سالها در خارج از کشور زندگی کرده و دارای مدرک دکترای رشته جامعه شناسی است او به نوعی، نقطه مقابل ایلیا است. مهتاب العیای باستانی شخصیت دیگر در رشته پزشکی تحصیل کرده است و حالا به روستا می آید تا خانه پدری خود را بازسازی و تبدیل به درمانگاه کند. او و ایلیا از کودکی به یکدیگر علاقه داشته اند.

شخصیت دیگری نیز در داستان حضور دارد که بازیکر تئاتر بوده و حالا با ورود به روستا، دکان نگاشتی باز می کند. مغازه او پر از کتابهای هنری است. نقش این شخصیت را حسین پناهی ایفا می کند. حدود ۹۵ درصد از سربال در فضاهای باز تصویربرداری می شود. فضای کلی کار نیز، فضایی سربیز یا چشم اندازهایی زیبا و بکر است. در قسمت هایی از داستان، شخصیت ها با کودکی خود مواجه می شوند. درجایی دیگر، وقتی شخصیت های داستان بر سر مزار دوستان شهید خود حاضر می شوند، شهدا با بدنهای مجروح به استقبال آنها می آیند.

گفتنی است تولید سربال مذکور، از اواخر بهمن ماه سال ۱۳۸۰ آغاز شده و تاکنون بیش از شصت درصد از تصویربرداری آن انجام گرفته است. این سربال، در مدت زمانی حدود هزار دقیقه به کارگردانی حسینعلی لیاستانی «و به تهیه کنندگی غفور کاخساز» در گروه فیلم و سربال شبکه اول سیما تولید می شود.

ثریا قاسمی، پورانشخت مهین، سیروس گرجستانی، مهرداد نظری، رضا فیض نوروزی، رحیم نوروزی، باقر صحرارودی و السانک ناصری از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

برخی از دست اندرکاران این مجموعه عبارتند از: مدیر تصویربرداری مرتضی پورصمدی، صدایرادر محمد مختاری، طراح چهره پردازی محمد رضا قومی، مدیر تولید و عکاس جعفر استازی، روابط عمومی، رضا استادی، محصول گروه فیلم و سربال شبکه اول سیما.



O گردو خاک تفنگچی ها!

از سال ۷۷ تا ۷۹ که خبر تولید مجموعه تلویزیونی «تفنگ سرپر» در نشویات و مصاحبه‌های تلویزیونی مطرح شد، مخاطبان مجموعه به یادماندنی «روزی روزگاری» منتظر بودند تا قسمت دوم این مجموعه را به تماشا بنشینند! چون فهرست عوامل سازنده، از کارگردان گرفته تا بازیگران و محتوای فیلمنامه حاکی از این بود که مجموعه با ترکیبی مشابه ادامه سریال «روزی روزگاری» است! درحال حاضر، پنج قسمت این مجموعه از شبکه اول پخش شده، گرچه هنوز نمی‌شود رای قاطع بر میزان مقبولیت آن در نزد تماشاگران داد، اما کم و بیش می‌توان حدس زد که نتوانسته به لحاظ گیرایی و جذب مخاطب با مجموعه «روزی روزگاری» رقابت کند.

«تفنگ سرپر» دومین ساخته تلویزیونی «امواله احمدجو» است. رویدادهای این سریال به زمان جنگ جهانی اول برمی‌گردد و پس‌زمینه‌اش متمرکز بر واقعه هجوم روسها به تبریز و اعدام «ثقه الاسلام تبریزی» و جمعی از یارانش در روز عاشورا است.

در این مجموعه «مضرو شکیبایی» و «زلفه علو» این بار در نقش زن و شوهری دیده می‌شوند که معتقد مردم روستا هستند و با دایر گردن مکتب، به کودکان

«تفنگ سرپر» نتوانسته به لحاظ گیرایی و جذب مخاطب با مجموعه «روزی روزگاری» رقابت کند

روستا، «قرآن» می‌آموزند. درباره ویژگیهای مثبت این مجموعه، طبعاً باید به بازی خوب، «علو» و «شکیبایی» اشاره کرد. مضامین بر آن، طراحیهایی لباس، صحنه و انتخاب لوکیشن فضا را به من نزدیک می‌کند.

اما علی‌رغم تلاشی که برای ساخت این مجموعه از سوی تهیه‌کنندگان و بازیگران شده، حاصل کار به دلایلی نتوانسته است مقبول مخاطب عام واقع شود. چنان‌که از علل آن می‌توان به تناقض و تغییر شخصیت‌ها اشاره کرد که این شخصیت‌ها خود در

پیش‌زمینه ذهنی مخاطب به شکل دیگری هستند و حضور «محمد فیلی» (اسیمیا) با همان هیبت ظاهری در کنار کاراکترهای جدید، این تناقض را برجسته‌تر ساخته است. با توجه به این نکته که موضوع «خان»ها و تفنگچی‌هایشان به دلیل تکرار و ناملموس بودن برای مدل حاضر، کمکی به جذابیت اثر نکرده است.

به‌ویژه استفاده از نامهای ثقیل و نامانوس برای افراد، مثل عبیث، ماموش و غیره... که مخاطب را نسبت به مجموعه دلزده می‌کند. گذشت از این، دیالوگها نیز نوعی تکلف دارد و بعضی اوقات آنقدر ملولانی می‌شوند که ملال را برای مخاطب به همراه می‌آورند. انهم در مقایسه با ملن جذابیتی که دیالوگهای مجموعه «روزی روزگاری» داشت، در مجموع انرژی این سریال در تصویر تاخت و تاز سرگردانگی‌های خان و گرد و خاک آنها در روستا خلاصه شده تا ببینیم زمان چه خواهد کرد.

O ادامه نهایی و کلانی!

در ماههای

اخیر، تولید

و پخش

مجموعه‌ها و

فیلم‌های

داستانی که

مستون آنها

برگرفته از

معضل اعتماد و

توزیع مواد

مفسد است

افزایش یافته و

درحال حاضر

چند برنامه در

این زمینه از

شبکه‌های

مختلف پخش

می‌شود.

یکی از این

مجموعه‌ها «تصمیم

نهایی» است. این

مجموعه با وقوع یک

قتل شروع می‌شود و

چگونگی این قتل می‌شود و از یک جنایت! که برای رسیدن به این راز، یک مجموعه ۲۶ قسمتی شکل می‌گیرد. نمی‌دانیم چقدر از مجموعه «شلیک نهایی» را به خاطر دارید؟ یا آن سرگرد معروفش «کلانی»!

«شلیک نهایی» بنابر مقتضیات زمانی خودش، برای بینندگان تلویزیون جذابیت‌هایی را به همراه داشت. چون تصویری متفاوت از پلیس نشان می‌داد. گرچه به لحاظ تکنیک و ساختار، ضعف‌های عمده‌ای داشت. به‌ویژه در روابط علت و معلولی حوادث که در چارچوب منطق نمی‌گنجید! اما دلایل ساخت یک مجموعه دیگر، آن هم با حضور همین بازیگر «ارویوش فرونگ» در نقش همان سرگرد «کلانی» که دالم خودش را موکدات با درجه و مقام معرفی می‌کند، چیست؟ آن هم بدون هیچ تغییری در شخصیت و حرکاتش. مثل اینکه قرار است ما هم مثل کتورهای دیگر یک کاراکتر ویژه با نام هنری «کلانی» داشته

باشیم! - از ضعف‌های موجود در مجموعه‌های ما، ناخوانده وارد شدن شخصیت‌ها به داستان است. بدون آنکه این شخصیت‌ها به مخاطب معرفی شوند. در نتیجه باور و همدان‌پنداری در مخاطب کاهش می‌یابد! البته مجموعه‌های پلیسی در کشور ما هنوز نتوانسته‌اند ارتباطی اصولی با واقعیت پیدا کنند و از تفاوت‌های عمده این ژانر از فیلم‌سازی در کشور ما با دیگر نقاط دنیا ایست که بحث و جدل و تحقیق و تفحص آن بر حول محور یک حادثه می‌گردد و مطمئناً تک‌موضوعی بودن مجموعه، پیگیری ماجراها را برای مخاطب ملال‌آور می‌سازد. چون در حوصله بیننده نمی‌گنجد که راز یک قتل را در ۲۶ قسمت یا بیشتر جستجو کند! آن هم با شخصیت‌هایی مجهول که هیچ پیش‌زمینه ذهنی درباره آنها به مخاطب ارائه نشده، محض نمونه در همین مجموعه «تصمیم نهایی» - در قسمت‌های ابتدایی، داستان خانواده‌ای روایت می‌شود که فرزند پسرشان به دلیل اعتیاد و مسائل جانبی آن، از دست رفته و پدر و مادر نیز با یک اقدام خودسرانه



مجموعه‌های پلیسی در کشور ما هنوز نتوانسته‌اند ارتباطی اصولی با واقعیت پیدا کنند.

می‌خواهند انتقام پسر را از عده‌ای قاچاقچی بگیرند. آنچه ما در مجموعه مذکور به صورت مبسوط می‌بینیم، فقط گروگانگیری و سؤال و جواب کردن پدر خانواده از زندانیانش است. الا مانده پسر را می‌شناسیم و نه از روابط خانوادگی وی چیزی می‌دانیم، فقط درباره‌اش می‌شنویم. چون در بخش اعظم مجموعه با روایت کلامی همراه هستیم نه تصاویر نمایشی!

ناگفته نماند، این مجموعه نسبت به «شلیک نهایی» که درباره‌اش نکاتی را یادآور شدیم، از متن و ساختار قوی‌تری برخوردار است، ولی به استثنای، نهایی و کلانی بودن - دنباله مجموعه گذشته محسوب نمی‌شود. گرچه بعد از فاصله‌ای نه‌چندان کم میان پخش این دو مجموعه، شخصیت سرگرد کلانی به عنوان یک پلیس، از سیاست کلان‌نگری فیلسازان محروم مانده و فقط رسته‌های پلیسی می‌گیرد!

«دفن توهمی رویایی»

در اتوپایی خیالی»

دیگر بازیگران هیچ جلوه‌ای ندارد.
ضعف دیگر فیلم علاوه بر موسیقی به شدت
زمن و اعصاب خوردکن‌اش. لودگی بیش از حد
افراد مثل «ایوالفضل» است. همچنین صحنه‌های
رقص و آواز افراد در فیلم تنها و تنها تمهیدی نه چندان
کارآمد، برای تعدیل فضای تلخ فیلم است که البته از
فرط فانتزی گرایی به کلیت تراژیک اثر ضربه‌ای
جبران‌ناپذیر زده است.
حاتمی کیا معتقد است آدمهایی که در کارناوال



درد قهرمان
«ارتفاع پست»
بگو مگوهای
سیاسی نیست،
درد فقر و
نداری است

هوایی خود ردیف کرده همه از یک قشرند. آدمهایی از
طبقه کف و محروم جامعه، که البته بسیار هم قابل
باورند. به جز این آدمها، تنها افرادی که در فیلم حضور
دارند خلبان هواپیما و دخترش هستند که نماد کانی
از طبقه مرفه! محسوب می‌شوند و محافظان هواپیما
که اتفاقاً محافظ اول نقش قابل توجهی در روند کلی
داستان دارد، تنها مساله در این بین، برای تماشاگر،
همان محافظ هواپیماست، انسانی عقده‌ای و افرامی
که البته مشابه او را به وفور در جامعه می‌بینیم اما
سؤال اینجاست که چرا حاتمی کیا وصله آرمانگرایی
را با شعاری‌ترین دیالوگهای آزاردهنده به او سنجاق
می‌کند؟ راستی چرا بعد از گفتن جمله «ما شهید دادیم»
ایا تضرعی دافعه‌آمیزا سالن سینما از خنده منفجر
می‌شود؟ اصوات حاتمی کیا برای به نقد کشیدن این
آرمانگرایی قابل درک نیست آنهم در جایی که اصلاً
قرار نیست از جنگ حرفی به میان بیاید و «حاج
کاظمی» هم وجود ندارد که ماهیت لوث و تفکرات
عده‌ای را از طریق غیرت و متانت خود لو بدهد.

پایان فیلم با همه سؤال برانگیزی‌اش قابل باور
است، آرمانشهر خیالی افرادی که قرار بود با سفینه
شادی به آن برسند به ناکجا آبادی تبدیل شد که هر
گدامشان به نوعی آن را تعبیر می‌کنند، تنها کسی که
بی صدا و آرام، حتی نیم نگاهی به زمین گرفتار در آن
نمی‌گردد، نرگس است که با چشمانی نگران و دردمند،
پرنده‌گان در حال کوچ را می‌نگرد، و دست کوچک
نوزادی معصوم که پس از زایشی ملتپ در پس
زمینه‌ای نورانی به دادخواهی پدر بلند می‌شود، نوید
زندگی می‌دهد و درخواست پاری می‌کند.

عدم وجود عدالت اجتماعی و عذاب آسمان‌ها در هزارتوی
مشکلات اقتصادی و عصبان آنها در برابر تمام
ناعدالتهای، خوف اول و آخر «ارتفاع پست» است که با
زبانی شفاف و عریان و در حکایتی انوهابار بیان می‌کند،
حکایت پستی ارتفاعی که در توهمی به وسعت یک
پرواز خلق شد و مرگ رویایی بی‌سرانجام که در
اتوپایی خیالی دفن گردید.

صحنه‌ای از فیلم، وقتی خواهرش به او اصرار می‌کند
که شوهرش را راضی به همراهی با خود کند به او
می‌گوید، هیچ تضمینی وجود ندارد، تصورش را بکنید،
سرمایه‌ای به ارزش جان برای ناکجا آبادی که حتی
هنوز اطمینانی به آن نیست.

حاتمی کیا، «ارتفاع پست» را نقد بی‌واسطه شرایط
اجتماعی می‌داند؛ اجتماعی که آن را می‌شناسد و قرار
است به دور از قاپه‌ای ایزوله شده و با زبان سینما آن
را به تصویر بکشد. وسواس و دقت در فیلمنامه،
بازیهای هدایت شده، ضرباننگ مناسب و تعلیق زیبا و
خلاقانه‌ای که در یافت اثر نسوج کرده است، تسلط
ماهرانه حاتمی کیا بر فیلمسازی و نگاه هوشمندانه‌اش
به وقایع اجتماعی را به رخ می‌کشد.

اگرچه اکثریت مطلق مخاطبان جشنواره «ارتفاع
پست» را برگزیدند، اما داوران جشنواره یا نادیده
گرفت آن، بار دیگر بر درست بودن تصویری مبنی بر
وجود و رعایت سیاستهای رسمی! این جشن صحنه
گذاشتند و دیدن بازی فوق‌العاده «فرخ نژاد» به نقش
«قاسم» و گوهر خیراندیش» به نقش «ننه عطیه» بار
دیگر حیرت تماشاگران را به خاطر تقسیم ناعادلانه
جوایز در جشنواره بیستم بیشتر کرد.

بازیگران فرعی ترین نقشها در فیلم بسیار سنجیده
انتخاب شده‌اند و درست عمل می‌کنند در این میان انتخاب
لیلا حاتمی برای نقش «نرگس» انتخاب صحیحی نبوده است.
زیرا نرگس چه از لحاظ فیزیکی و چه رفتاری، هیچ
سنخیتی با افراد خانواده پرتعدادش ندارد. برای اثبات
این قضیه تنها کافی است، چهره او را با چهره مادرش
در فیلم مقایسه کنید، گرم سنگین «ننه عطیه» کاملاً به
ما می‌قبولاند که با پیرزنی جنوبی روبرو هستیم، اما
نرگس مطلقاً فیزیک جنوبی ندارد و تفاوت فاحش او با
مادر و برادرانش در درامی با این وسواس، واقعاً جای
تأسف است. البته لیلا حاتمی تمام تلاش خود را برای
کشیدن بار معصومیت نرگس همیشه مظلوم فیلمهای
حاتمی کیا به کار می‌برد، اما بازی تصنعی و لهجه
درست از کار در نیامده‌اش، در میان بازیهای درخشان

ارتفاع پست

نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا
بازیگران: حمید فرخ‌نژاد، گوهر خیراندیش، لیلا
حاتمی و ...
○ خلاصه داستان: حکایت کوچ اجباری مردی از
سر بدبختی و فقر با سرمایه‌ای به مبلغ «جان».
○○○

«حاتمی کیا» به عنوان بهترین کارگردان موج نو
سینمای ایران و برجسته‌ترین سینماگر بعد از انقلاب
شهرت دارد. کارگردانی سرفراز با تفکراتی روشن و
آرامی که ناشی به هر فیلمی ارزش و اعتبار می‌بخشد
و دیدن آثارش، همیشه لذت بخش است.

«ارتفاع پست» فیلم زیبایی است، اما در مقابل
فیلمهایی همچون «آژانس شیشه‌ای» و «رویای قرمز»
برای او گاهی به جلو محسوب نمی‌شود.

فیلم شروع خوبی دارد، همه چیز به شدت منظم و
حساب شده به نظر می‌رسد و تدوین عالی و دقیق فیلم
جای بحث ندارد. انصافاً فیلم از لحاظ فرم، کم نمی‌آورد
و این را با میزانسنهای سنجیده، فیلمبرداری
شگفت‌انگیز و نورپردازی قابل پاور خود ثابت می‌کند،
تدرتاً زاویه تکراری در فیلم ۶۲۰ دقیقه‌ای او دیده
می‌شود و این در محیط بسته و محدودی چون یک
هواپیمای کوچک، کار ساده‌ای نیست. اما حاتمی کیا
تجربه کار در لوکیشن کوچکی چون آژانس هواپیمایی
را در فیلم «آژانس شیشه‌ای» داشت.

«ارتفاع پست» نقد غیر متعارفی از مناسباتی رو به
اضمحلال و مردم دردمند و بلاکش است. تراژدی
غمباری که حاتمی کیا برپایان نمایش می‌دهد، قصه
دغدغه قاسم و قاسمهایی است که دردهایشان به بگو
مگوهای سیاسی است و نه بحث مصیبت بار ارزش و
ضد ارزش، درد این آدمها فقر است. سیاهه‌ای که آن
قدر عذابشان می‌دهد که حتی حاضرند، برای خلاصی
از آن، روی جانهایشان قمار کنند.

در ابتدای فیلم «قاسم» را در ماشینوب و باغان
و پنجر شده در بیابانی تفتیده می‌بینیم که اوراق هویت
خود را یک به یک از پنجره ماشین به بیرون پرت
می‌کند و این یعنی ناامیدی مطلق نسبت به جایی که در
آن به دنیا آمده، بزرگ شده و آن را خراب شده
نی‌نامد. به راستی مگر قاسم چه می‌خواهد، جز
حداقلها، جز آسایش، رفاه، امنیت، حرمت اجتماعی و
مدینه فاضله‌ای که در آن هشت ساعت کار کند، هشت
ساعت بخوابد و هشت ساعت کنار همسر و فرزندانش
باشد؟ قاسم آرمانگرایی اسیر در شرایطی مغایر با
باورهایش نیست، حق طلبی مظلوم است که ندای
حقانیتش را، حتی از پس نگاه خسته و چهره خاموشش
فریادوار می‌توان شنید. او حتی می‌داند که عاقبت این
کوچ اجباری، شاید آن رویای ساختگی‌اش نباشد، در



دوست دارم به ثبات و آرامش برسم

گفتگو از عرفان

سه یادگار از دوران دفاع مقدس در بدنم باقی مانده است

بوده و هست و شریطی به وجود آمد تا بتوانم توانایی خود را در این حرفه متک برزنم.

○ به نظرت چرا اکثر جوانان از میان حرفه و مشاغل مختلف به بازیگری علاقه دارند و رویای بازیگری آنها را رها نمی‌کنند؟

○ رویای بازیگری از جمله رویاهایی است که کمتر به سراغ کسی نرفته است. چه جوانان و چه بقیه. بازیگری تنها حرفه‌ای است که شخص می‌تواند به راحتی بدنی آدمهای دیگر را تجربه کند و خود را مدتی در قالب آدمهایی یا شرایط و شغلهایی مختلف ببیند و مساله دیگر این که بازیگری یکی از معدود حرفه‌هایی است که فرد از طریق آن خیلی سریع به شهرت می‌رسد و میل به شهرت طلبی هم در نهاد هر آدمی وجود دارد. از طرفی هنر دارای کشش و جذابیت است و هر کس هم به هر حال در یکی از هنرهای مختلف استعدادی گرچه اندک دارد و اگر مشکلات مالی و اجتماعی در میان نباشد، نیازی از افراد جامعه هنر مند می‌شدند.

○ چرا برخی از خانواده‌ها، بویژه در آنهایی که فرزندان دختر دارند، هنوز راضی نیستند که فرزندانشان در عالم سینما و بازیگری فعالیت کنند و این حرفه را بد می‌دانند؟ آیا به نظر شما اصولاً دنیای سینما و بازیگری، فضای سالم و خوبی برای حضور جوانان دارد؟

○ این مساله به خاطر دیدگاهی است که خانواده‌ها نسبت به سینمای تاسلام قبل از انقلاب داشته‌اند و هنوز هم در ذهن برخی از آنها باقی مانده است. اهالی سینما باید برای رفع این مساله و دیدگاه همت کنند تا خانواده‌ها به سینما هم به عنوان هنری مثل عکاسی، خطاطی، نویسندگی و... نگاه کنند. گمانه‌ها هیچ خانواده‌ای از این که فرزندانشان نقاش یا خطاط باشد ناراضی نیست.

○ چه خصوصیاتی در ایام جوانی باید در وجود انسان متجلی و تقویت شود؟

○ شادایی، ملایمت، صداقت و دوستی و پاکی. اگر در ایام جوانی به ایمان و پاکی مسلح شویم، مسلماً آینده از آن ما خواهد بود وگرنه زندگی ما به تکرار و بازی به هر جهت بودن می‌انجامد.

○ آرزویت چیست و دوست داری به چه چیزی برسی؟
○ دوست دارم بیش از پیش مفید باشم. کسی از من آزار نیند و به ثبات و آرامش دست بیابم.

○ هدف از ورود به دنیای بازیگری چه بود؟
○ در ابتدا، انگیزه و هدف خاصی نداشتیم. اما به مرور دریافتیم که می‌توانم با بازیگری نقشی سازنده در خدمت به جامعه داشته باشم.

○ حال گذشته و آینده نظر به کنفلیک داری و چرا؟
○ به هر حال از گذشته به خاطر فرصتها و شرایطی که از دست دادم، راضی نیستم و اصولاً آدم باید از زمان حال خود هم راضی نباشد. چون دلش می‌خواهد بهتر و بهتر باشد. لذا چشم بر آینده دارد و من هم ضمن توجه لازم به زمان حال، آینده را بیشتر دوست دارم. چون امیدوار هستم که در آینده به موفقیت‌هایی که می‌خواهم دست بیابم.

○ اشاره

صداقت، باطنی، سلامت روح و جسم و... از جمله خصوصیات یک هنرمند است که در وجود «مهدی صباوی» هم وجود ندارد.

مهدی صباوی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از حاضران گرامی دفاع مقدس و جوانی مستعد و با آینه است. او با سستی و حرارت پندهای ترفنی و طلی کرده و سعی دارد حضوری سزوده و ارزشمند در عرصه هنر داشته باشد.

به گفته بازی وی نه بقی درامین، در مجموعه تلویزیونی «بدون شرح» گفتگوی ما با داشته‌ایم که از نظرمان می‌گذرد.

○ از خودتان بگویید.

○ مهدی صباوی هستم، متولد ۲۰ مرداد ۱۳۴۵.

○ متاهلی؟

○ بله، و یک فرزند پسر دارم به نام علی.

○ فرزند چندم خانواده هستی؟

○ فرزند سوم، ما چهار برادریم.

○ چطور بازیگر شدی؟

○ اتفاقی.

○ چگونه؟

○ ابتدا اجازه بده اولین اتفاق در این مورد را بگویم. ۲۲ سالم بود که در یک تعمیرگاه کار می‌کردم. یک روز آقای اتومبیل دوستش را برای تعمیر به آنجا آورد. او از کارگردانان معروف سینما بود. وقتی مواجید از چهارم خوش آمد و گفت: چهره تو به درد سینما می‌خورد. دوست داری بازیگر شوی؟ من هم با صراحت به ایشان گفتم که دوست ندارم بازیگر شوم.

○ چرا؟

○ چون دوست نداشتم جلوی چشم باشم. اصولاً همیشه دوست دارم پنهان بمانم و زندگی معمولی و طبیعی داشته باشم.

○ فعالیت چه شد؟

○ علی‌رغم اصرار روی نپذیرفتم. تا این که ۵۶ سال بعد وارد عرصه سینما شدم.

○ همان کارگردان دوباره از تو دعوت به عمل آورد؟
○ نه، در ۳۶.۲۷ سالگی کافی شاپی زدم. یادم یک روز آقای به آنجا آمد و با دیدن چهره‌ام، برای آشنایی کرد. من هم با کسب فکر او را به یاد آوردم. از او پرسیدم که چه کار می‌کنی؟ گفت در سینما دستیار کارگردانی هست و از من برای بازی در فیلم «سلطان» به کارگردانی مسعود کیمیایی دعوت کرد. و بعد هم مسعود کیمیایی از من تست گرفت و برای بازی در فیلمش پذیرفته شدم.
○ یعنی اگر یک شاعر یا عکاس به طور اتفاقی در مسرت قرار می‌گرفته شاید شاعر یا عکاس می‌شدی؟
○ نه، من نمی‌توانم یک عکاس یا شاعر بشوم. چرا که علاقه‌ای به آنها ندارم. علاقه و کشش به بازیگری بیشتر

من اضافی هنریشه شدم، ۲۲ سالم بود و در یک تعمیرگاه کار می کردم که...

اهالی سینما باید ذهنیت منفی خانواده‌ها را نسبت به سینما پاک کنند

داری چیزی نگفتی...

○ اگر لایقش باشم. از دوران جنگ آثار سه مجروحیت را در بدنم دارم. توی کمر و پالم ترکش رفته و یک بار هم زیر آوار ماندم.

○ زیر آوار؟

○ بله. ماجرایش این گونه بود ساعت شش صبح، خمپاره‌ای به سنگر ما اصابت کرد. دوتا از عزیزان ما شهید شدند و من به همراه یکی دیگر از بچه‌ها زنده ماندیم. در زیر آوار یک لحظه که چشمم را باز کردم، خاک وارد آن شد. سریع چشمانم را بستم. صدای بچه‌ها را می شنیدم، اما هرچه فریاد می زدم، صدایم به کسی نمی رسید. چند متر آن طرفتر، یکی از دوستانم زیر آوار مانده و صدایش به خش خش افتاده بود. اما در شرایط پیش آمده، کسی نبود که به فریادش برسد. او در زیر آوار شهید شد و مرا هم در شرایطی که هیچ امیدي به زنده ماندن نداشتم، نجات دادند.

○ چه تاریخی بود؟

۱۳۶۶/۲/۲۰

○ چه خاطره شیرینی داری؟

○ تولد پسر من در تیرماه ۷۲. در واقع من مرادی پسر من متولد تیر و همسر من شهریوری هستیم. با این وصف شما می توانید فصل تابستان را در خانه ما ببینید!

○ پس گرعی عشق و زندگی در زندگی شما جریان دارد؟

○ آن شاء الله که همیشه تداوم داشته باشد.

○ یک سوال یک کیم خصوصی، دوست داشتی

فرزندت پسر باشد یا دختر؟

○ دختر. اما از این که خداوند فرزندی سالم به ما عطا کرده همیشه شاکر و سپاسگزارش هستم.

○ اگر قرار باشد حرفی را با جوانان در میان بگذاری.

چه می گویی؟

○ قدر لحظه‌ها و فرصت‌ها را بدانند. آرزوهای طول و دراز و دست نیافتنی، لغزششان را مشغول نکند. واقعگرا باشند و صداقت و پاکی را سرلوحه زندگی شان قرار دهند و همیشه به لطف و عنایت خدا امیدوار باشند.

○ نقطه پایان کار یک بازیگر کجاست؟

○ دیگر مردم او را نخوانند و خودش هم فکر کند که به انتها رسیده است، گرچه هنر انتها ندارد.

○ راز ماندگاری یک هنرمند را در چه می دانی؟

○ اگر کسی واقعاً به معنی واقعی کلمه هنرمند باشد، ماندگاری‌اش صددرصد است چرا که هنر امانتی است از سوی خدا که در وجود آدمی به رویه گذاشته شده و چیزی که منشأ آن ذات الهی باشد، همیشه حق است و ماندگار. ○ از مجموعه بدون شرح برایمان بگو.

○ خوشبختانه این مجموعه توانسته در بین مردم جلی خود را باز کند و با استقبال خوب، مخاطبان مولفه شود.

○ حرف نگفته‌ای نداری؟

○ امیدوارم دیدگاه‌های مالی و غیرمالی هر روز در زندگی مردم کمتر شود و در پایان سلامتی و تندرستی و شادکامی همه را از خداوند منان بخواهیم.

حرفه‌ای‌ها

بازیگر حرفه‌ای و غیر حرفه‌ای به تلم نغری خوروش



تا صدای خوشایندی از آن به گوش تماشاگر برسد.

خودشناسی قبل از ایفای نقش

بازیگر قبل از ایفای نقش باید به خودشناسی برسد، چون اگر او نتوانسته باشد، خود را بشناسد، درک درستی از هستی و محیط اطراف خود پیدا نمی‌کند و نمی‌تواند در اطرافش دقیق شود و طبیعی است که کسی که خود را نمی‌شناسد، نمی‌توان از دنیای بیرون شناخت و آگاهی داشته باشد و بشود تماشاگر را هم به ناشناخته‌ها رهنمون کند و تماشاگر هم به راحتی درمی‌یابد که بازیگر فاقد آگاهی است و به او دروغ می‌گوید.

چاری چاپلین نابغه هنر هفتم جمله زیبایی دارد. او گفته است: شاید بازیگر با بازی‌اش بتواند کارگردان را فریب دهد، اما به چشم تیزبین و دقیق سینما نمی‌تواند دروغ بگوید.

نکته دیگری که حتماً باید به آن بپردازیم، این است که بازیگر تا به باور نرسد نمی‌تواند به مرز خلاقیت و آفرینش دست یابد، مراحل باور و رسیدن به نقش، اگر برای بازیگر به وجود نیاید، نمی‌تواند زوایای نامکشوف استعدادهای خود را تجربه کند و سمک بزند. وقتی بازیگر به باور نرسد، کارش از لرزه‌دهنده و تصنعی می‌شود. یعنی او با این عدم باور، لحظه به لحظه از خلاقیت دور می‌شود و پا دوری از خلاقیت به تکرار می‌رود. یعنی درجا زدن طی سالها!

بازیگر اگر خلاق باشد و شناخت و باور درستی از نقش پیدا کند، حتی اگر نقش یک آدم بد و منفی را هم خوب بازی کند، باز هم تماشاگر از او و کارش خوشش می‌آید و او را تحسین می‌کند.

مخلص کلام اینکه بازیگر آینه تمام‌نمای افراد جامعه خود است و شناخت و رسیدن و نزدیکی شدن به روحیات و ذهنیات افراد، برای ایفای نقش کار ساده‌ای نیست و جز با آگاهی و ریاضت کشیدن به متض ظهور نمی‌رسد.

بازیگر حرفه‌ای، هنرمندی است که قبل از هر چیز، حسی را که بر صحنه حاکم است، درک کند و این حس را در درجه اول برای کارگردان بازی کند، زیرا این کارگردان است که بازی او را به تماشاگر منتقل می‌کند.

اعتماد به نفس، درک و حس درست از فضا و موقعیت و روان‌شناسی نقش از جمله عواملی هستند که بازیگران حرفه‌ای آنها را در ارائه نقش‌ها مد نظر دارند.

بازیگران حرفه‌ای بر همه اعمال، رفتار و کنش و واکنشهای خود کنترل و لحاظ دارند و در شرایط مختلف، عکس‌العمل‌های طبیعی، درست و اصولی ارائه می‌دهند، اما بازیگران غیر حرفه‌ای این گونه نیستند. آنها از اعتماد به نفس پایینی برخوردارند و تسلط کامل بر چهره، میمیک و حرکات بدن خود ندارند.

در اکثر کارها دیده‌ایم که این قبیل بازیگران نمی‌دانند یا دستهایشان چه کار کنند و دست‌ها به عنوان عضوهای کاملاً اضافی نزد تماشاگر جلوه می‌کنند.

شما تصور کنید بازیگر حرفه‌ای قرار است یک پلان -سکانس عاطفی را ایفا کند و غم و اندوه و اشک را تماشاگر در چهره او ببیند و در همین حال دوربین هم آرام، آرام به او و چهره‌اش نزدیک شود. در اینجا، این بازیگر حرفه‌ای است که برای ابراز این حالت، نوع نگرانی و ناراحتی‌اش را بر اساس موقعیت کنترل، تنظیم و تعدیل می‌کند و به همین دلیل تاثیرگذار هم می‌شود. اما بازیگر غیر حرفه‌ای به دلیل عدم شناخت و آگاهی از فنون بازیگری، نداشتن کنترل بر ارائه و ابراز حالت خود، یکجا همه حس تصنعی خود را بیرون می‌ریزد و به همین دلیل و به قول معروف تماشاگر با او و بازی‌اش احساس همذات‌پنداری نمی‌کند و حرکت او مانند واکنش بقیه افراد در شرایط متفاوت شتابزده و گذرا است.

با این توضیحاتی که داده‌ام مسلماً شما در تحلیل‌ها و تماشای بازیهای بازیگران تان به راحتی می‌توانید دریابید که بازیگری که ارائه نقش می‌کند، آدا درمی‌آورد و یا هنرش را به شما عرضه می‌کند.

مهمترین مسأله‌ای که بازیگر باید به آن توجه داشته باشد، استفاده از اجزای بدنش است. بدن یک بازیگر همانند یک ساز است. بازیگر حرفه‌ای آگاه است که چگونه باید از این ساز استفاده کرده



گزارشی از پشت صحنه
مجموعه تلویزیونی «با من بمان»

لالایی و اقلیت

گزارش از شایان

تراولینگ از دور و دوری اتاق تا میانه تختخواب کار گذاشته شده و دوربین روی سه پایه کوتاه قرار گرفته است.

مونیتور به بیرون اتاق و جلوی پنجره آورده شده و «حمید لیخته» کارگردان مجموعه با آن صحنه را کنترل می‌کند.

لیخته یکبار با دوربین صحنه را تمرین می‌کند و به دستیارش توضیحاتی می‌دهد.

دو پروژکتور داخل اتاق و یکی بیرون جلوی پنجره کار گذاشته شده‌اند.

سکانس ۴۰، روز، داخلی، قسمت بیست و سوم مجموعه

دوربین به سیز تحریر - کنار تختخواب - نزدیک شود. عکس نقلی شده «فرزانه» بر

روی میز قرار دارد. شمع‌ها جلوی نقلی نورافشانی می‌کنند. گویا فوت کرده است.

با صدای مهربانو (آزیتا لاجینی) که بر تخت «فرزانه» نشسته و گلابتون (نگاه اردلان) که دخترکی چهار پنج ساله است که سر بر زانوی مهربانو گذاشته. حرکت ۴۵۸ به سمت آنها آغاز می‌شود.

دوربین از ابتدا تصویر نقلی شده را در قاب خود دارد و آرم آرم روی تراولینگ عقب می‌گردد تا تصویر مادر بزرگ و نوه‌اش را در کنار خود ببیند. ولی از همان

ابتدا صدای مهربانو شنیده می‌شود.

مهربانو صبح که از خواب پا می‌شد. می‌رفت کنار چشمه. آستین‌هایش رو بالا می‌زد و وضو می‌گرفت. سجاده‌رو پهن می‌کرد و بعد چادر سپید قشنگش رو به سر می‌کرد و نماز می‌خواند، سرنماز برای اون دعا می‌کرد.

گلابتون: برای کی دعا می‌کرد مامانی؟
مهربانو: برای فرهاد دعا می‌کرد چون دلم. گلابتون: مگه فرهاد پیشش نبوده مامانی؟
مهربانو: نه فرهاد رفته بود به جنگ دیو. آخه باید شیشه عمر دیورو سی شکوند تا فرزانه بتونه از حصار ده گذار کنه.

گلابتون: فرزانه تنها نبوده مامانی؟
مهربانو: تنهای تنها. غمگین و ساکت غصه می‌خورد. دلش پیش فرهاد بود و چشمش در حصار روزها و سالها گذشت. اما فرزانه هر روز صبح بصر کنار چشمه زندگی. چادر سپید قشنگ رو به سر می‌کرد

و نماز می‌خواند و دعا می‌کرد تا دعایش مستجاب شد. گلابتون: فرهاد شیشه عمر دیورو شکست مامانی؟
مهربانو: آره عزیز دلم. دیو دود شد. حصار شکست آب چشمه جاری شد تو دشت. فرزانه خوشبخت و خوش انداخته.

CCC

با آخرین دیالوگ مهربانو، او عکس فرزانه را می‌نگرد. دوربین به آرامی از کنار آنها می‌گذرد و به تصویر درشت نقلی فرزانه نزدیک می‌شود.

در اواسط ضبط این سکانس و در برداشت دوم با صدای کات گفتن حمید لیخته همه متعجب او را می‌نگرد. او متذکر می‌شود که صدایی شنیده است و از عوامل می‌خواهد که موبایل‌هایشان را خاموش کنند تا این صحنه حس با مشکل مواجه نشود.

برداشت چهارم، برداشتی است که مورد قبول لیخته قرار می‌گیرد.

سکانس ۴۰ باید بدون قطع ضبط شود و یا به قول سینمایی‌ها یک تیک. به همین دلیل همه جا باید در سکوت کامل باشد. بعد از ضبط این سکانس که برای صرف ناهار کار را تعطیل می‌کنند من هم علی‌رغم اصرار عوامل برای صرف ناهار از آنها تشکر می‌کنم و جمع صمیمی و مهربان آنها را ترک می‌کنم و راهی دفتر مجله می‌شوم.



پرونده «با من بمان» در یک نگاه

عوامل مجموعه تلویزیونی با من بمان که برای شبکه سوم سیما تهیه می‌شود به شرح زیرند: نویسنده فیلمنامه و کارگردان حمید لیخته، تهیه کننده عبدالحمید بدیعی، مدیر تولید و برنامه‌ریز شهرام زاهدی، مدیر تصویربرداری سیدمحسن نوالانوار، مدیر صداپردازی ناصر شکوئی‌نیا، بازیگران: یکتا ناصر، حمیدرضا پگاه، هما روستا، جمال اجاللی، نادره خیرآبادی، منوچهر آذر، سروش خلیلی، افسانه بایگان، لصد دمود، بهروز مسرووی، آزیتا لاجینی، سینارالامتنی، رضاارامتنی، سالم درخشانی و... خلاصه داستان

ترگس مینایی: خبرنگاری جسور و با شهامت است. او برای تحقیق درباره زنان بی‌سرپرست به دل حوادث می‌زند و گزارش خود را در هفته‌نامه زنان امروز چاپ می‌کند. اما در این مسیر ملتفت می‌شود که ریشه در زندگی گذشته وی دارد، او را دنبال می‌کند.

ساعت ۱۰/۴۵ دقیقه یکی از روزهای مودامه است. ما به توجهای در شمال شهر پا می‌گذاریم که فضای سرسبز شمال را برایمان ندای می‌کند. مقابل ما دری نیمه باز قرار دارد که در واقع در همان لوکیشن مجموعه تلویزیونی «با من بمان» است. در که کامل باز می‌شود، باغی بزرگ روبرویمان خود نمای می‌کند. به محض ورود، نگاه معنجم روی کیوسک تلفن همگانی که جلوی در کار گذاشته شده، خیره می‌ماند.

مدیر تولید مجموعه اشهرام زاهدی به استقبالمان می‌آید. نگاهم را از کیوسک می‌گیرم و با چند سؤال درمی‌یابم که کیوسک تلفن مربوط به یکی از سکانسهای مجموعه است که به این خانه آورده شده. مدیر تولید و «منوچهر آذر» در گوشه‌ای از باغ مشغول کپ و گفتگو هستند.

سمت راست باغ، با همان خانه، آپارتمانی دوبلکس قرار دارد که عوامل در آنجا مشغول ضبط سکانسهای امروز هستند.

به دلیل صدای درباری سرصحنه، سکوت و آرامشی دلنشین فضای گسترده و وسیع باغ و خانه را در بر گرفته است و به جز صدای دلتان پرندگان صدایی دیگر گوش را نوازش نمی‌دهد.

طی ساعتی که ما در آن جمع حضور داریم، قرار است سکانس ۲۰ ضبط شود.

گروه فنی مشغول آماده کردن صحنه هستند. گروهی که از زحماتش ترین افراد اهالی سینما هستند. اما کمتر ناهمی از آنها به میان می‌آید. حتی در زمان استراحت گروه هم آنها مشغول نورپردازی سکانس بعدی هستند و...

فرهاد رفته بود به جنگ دیو، آخر باید شیشه عمر دیورو می شکوند تا «فرزانه» آزاد بشه.

مجموعه با من بمان به روایت مدیر تولید

تا صحنه آماده شود. از مدیر تولید سؤالی می‌کنم و متواضعانه پاسخ می‌دهد: «هفت ماه است کار تصویربرداری این مجموعه را شروع کرده‌ایم و تا دو ماه دیگر کارمان تمام می‌شود. این مجموعه در ۲۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای ضبط می‌شود. وی متذکر می‌شود: «سکانس ۲۰ اواخر قصه را روایت می‌کند و مربوط به قسمت ۲۲ مجموعه است». بعد از صحبت‌های مدیر تولید به نورپریم نگاهی می‌کنم. «آزیتا لاجینی» در گوشه‌ای از باغ روی تاب نشسته و مشغول حفظ کردن دیالوگ‌هایش است. عوامل صحنه برای سکانسهای بعدی مشغول رنگ آمیزی در و دیوار مال هستند.

یک ساعت و اندی طول می‌کشد تا گروه فنی و فیلمبرداری، اتاق مورد نظر را نورپردازی می‌کنند.

پدیده موزیک، الکترونیک

و بالاخره به ترکیب موزیک، الکترونیک که یکی از پدیده های جدید قرن تکنولوژی و نشان دهنده تاثیر تکنولوژی و وسایل الکترونیک در خلق پدیده های مختلف هنری جدید است می رسیم. نقش دستگاه های الکترونیک در موسیقی گسترده است که هنوز امکانات زیادی در آینده ای که درپیش است، در اختیار خواهد گذاشت و چهره موزیک کلاسیک و سنتی را عوض و دگرگون خواهد کرد.

زندگی ماشینی جدید مقدار
پیشماری صدای جدید به وجود
آورده است که می توان آنها را
به صورت موسیقی درآورد

کولی سرگردان

شرکت فرهنگی، هنری هم آواز آهنگ، اقدام به نشر و تولید کتاب و کاستی به نام کولی سرگردان برای علاقه مندان به ساز سه تار کرده است. در این مجموعه قطعاتی از تکنوازی سه تار با هنرستانی علی اکبر شیرازی و همراهی ضرب بابک خواجه نوری به منظور آموزش گنجانده شده است.

نوکی هستی

«نوکی هستی» نام آلبومی است با ۹ قطعه که توسط شرکت فرهنگی، هنری آوای نیکس تولید و به بازار عرضه شده است. محسن الملاکی خواننده تازه کار این اثر امید یارک که بتواند با مورد استقبال قرار گرفتن اثرش از طرف مردم، در جامعه موسیقی جایی را برای خود باز کند.

قابل ذکر است که آهنگسازان و تنظیم کنندگان این اثر سجاد کوثری، پدرام کشتکار و تیما نورمحمدی هستند.

«بگو بگو» یک آلبوم پر از شاعر و آهنگساز

«بگو بگو» یک آلبوم پر از شاعر و آهنگساز و... مشهور که بعد نیست گری میدان فروش را به دست آورد. این آلبوم که مراحل انتهایی تولیدش را طی می کند از ۹ قطعه با آهنگسازی شادمهر عقیلی داوود ناقور، مهدی محمدپور و امیر قدیانی تشکیل شده است. تنظیم قطعات را نیز شادمهر و امیر به همراه پدرام کشتکار و عمار رضا نکویی انجام داده اند. شاعران نیز رها شایان، مریم کوثری، نیلوفر لاری و دکتر شافکار بیش پژوه هستند. نکته آخر جمع خوش ذوقها حسابی جمع است پس «بگو بگو» یا صدای بهنام عملشاهی را خوب به خاطر بسپارید.

«خورشید خانوم» هم می آید

شرکت فرهنگی، هنری پیام کاست یک آلبوم ریتمیک و شاد به نام «خورشید خانوم» را به خوانندگی سیروس کریمی آماده پخش دارد. این کار با آهنگسازی و تنظیم کنندگی ارژنگ حقانی و تیما نورمحمدی در ۹ قطعه شارک دیده شده است. پدرام کشتکار نیز تنظیم قطعاتی از این آلبوم را برعهده داشته است.

حرف سکوت

در این ایام سیدمهدام ابطعی بسیار پرکار بوده است، چرا که بعد از آلبوم «لکه بارون بزنه» باید منتظر آلبومی به نام «حرف سکوت» به آهنگسازی و تنظیم وی یا همکاری امیر عباس حسن زاده و صدای پدر وی مهندس عباس حسن زاده باشیم. این آلبوم هم توسط شرکت فرهنگی، هنری هم آواز آهنگ تهیه شده است.

دستگاههایی بودند که صرفاً صداهای الکترونیکی ایجاد می کردند. نمونه های ابتدایی آن در سالهای قبل به نام «ترمین» معروف بود. نمونه های قابل توجه آن در این اواخر مقبولیت همگانی یافته است. «سیت سائزر» اصلی را دکتر هاری السون از لایراتورهای RCA اختراع کرد. دستگاههای سیت سائزر امروزه با پیشرفت جدید فنی و کمک مهندسان با فراگیری ساده و انعطاف پذیری زیاد با دستگاههای



اولیه اش فرقه های عمده ای کرده است.

آهنگسازان قرن بیستم بسیاری از کشورها، از نوارهای ضبط صوت هشت خطی برای ضبط نوسانها و ارتعاشات صداهای عادی استفاده و یک نوع صدای جدید تولید می کنند.

در سالهای ۱۹۵۵ یک فیزیکدان جوان آمریکایی به نام «رابرت مرک» فارغ التحصیل رشته فیزیک سیت سائزر دیگری اختراع کرد. در این سیت سائزر معروف «مرک» یک نوع پیچیده از پاندولهای الکتریکی، سیم ها، صافیه ها، ژنراتورها و ترانسفورهای کار گذاشته شده تا ترکیبی از صداهای شبیه به جبرجیر پرندگان تولید کند.

یک آلت جدید موسیقی الکترونیک موسوم به نام «سین کیت» که اخیراً در دست ارکستر سمفونی لوس آنجلس به طور سلو نواخته شد، عرضه شده است. اکنون مرک و سایر فیزیکدانان مشغول کار هستند تا روشی خلق کنند که سیت سائزر را به کامپیوتر متصل کنند. درواقع با کمک آهنگهایی که از پیش در حافظه کامپیوتر ضبط می شود، موسیقی جدیدی تولید می کنند.

در بدو امر سعی شد، در غالب سازهای موسیقی کلاسیک، به نوعی از دستگاههای امپلی فایر الکترونیک استفاده شود. سازی که به طور معمول استفاده از امپلی فایر در آن زیاد دیده می شود، گیتار و ویولون باس و چند ساز دیگر است. ویولون در حال حاضر در دست تجربه است. ولی به طور کلی امپلی فایر با سازهای باس و سلو اتکنوازی بیشتر قابل استفاده است. تعدادی از سازهای بادی چوبی از امپلی فایر استفاده کرده اند. ولی هنوز مقبولیت عامه نیافته است. در مورد سازهای بادی مسی، این مورد فایده چندان درخشانی نداشته است. چرا که این سازها در حد خود، دارای چنان قدرتی هستند که می توانند سازهای دیگر ارکستر را کاملاً تحت الشعاع قرار دهند.

بعد از تقویت سازی الکترونیک، نوای سازهای موسیقی به گیتارهای الکترونیک می رسیم و بعد از آن به سازهای باس که اصولاً از نوع موسیقی کلاسیک و سنتی جدا و بیشتر در آنها این امپلی فایر است که هر نوع صدای قابل شنیدن را ایجاد می کند. در آخرین حد سیت سائزرها قرار دارند که تطفه اولیه آن در دنیای فیزیک و شروانشان صفر بوده است. اینها

ما سال راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

○ شعری از ابوالفضل پاشا

می آیی

می آیی
از دیروز می آیی
و زیاتر
زیاتر از دیروز می آیی
پیراهنی از برف نوشکفته به تن داری
و چند گل برای تو سر بریده اند
مرا که تنها می پسندی
بگو کودکی هایت را کجا گذاشته ای؟
که من هنوز همانم
بگو این سکه ها را کجا می ریزی؟
که قلک ها را با هم شکستیم
تا عروسکی که حرف می زد گران بود
○
می گوید
و سکوت تو را می شنویم
دوباره می گوید
و نگاه تو را می شنویم
سه باره می گوید
و لبخند تو را می شنویم
می آیی
تو از چیدن گل می آیی
و روی برف، چند قطره گل ریخته

○ غزلی از محمدعلی بهمنی

مرا ببخش اگر چشم
نکته بین دارم

تو آسمانی و من ریشه در زمین دارم
همیشه فاصله ای هست، داد از این دارم
قبول کن که گذشته است کار من از شک
که سالهاست به تنهایی ام یقین دارم
تو نیز دغدغه ات از دقایقت پست است
مرا ببخش اگر چشم نکته بین دارم
بخوان و پاک کن و نام خویش را بنویس
به دفتر غزل و... هرچه نقطه چین دارم
کسی هنوز عیار تو را نفهمیده است
منم که از تو به اشعار خود نگین دارم

○ غزلی از علیرضا فزوه

نان و عشق و گل

داد زد چرا کسی به دادم آن نمی رسد؟
دسته ای عاشقانه تا دهان نمی رسد
داد زد تمام چیزهای خوب از شماست
نان و عشق و گل چرا به دیگران نمی رسد؟
گفت: ای خدای مهربان، به من بگو چرا
حرفهای ما به گسوس آسمان نمی رسد؟
گفتم آری آری، اعتراض و عشق، حق ماست
حق مردمی که دستشان به نان نمی رسد
منکران عشق را نگاه کن، تماشاشان
عاشق اند و عاشقی به فکرشان نمی رسد!

○ غزلی از شعبان کرم دخت

اندوه پنهان

با خودم بگذار و از اندوه پنهانم مهربان
اشک من یسن از ملال غربستانم مهربان
و حشمت بین، می گریزم از صدای پای خویش
کولسی بادم در این صحرا و سامانم مهربان
از تمام خویش دور افتاده ام، نوبیدوار
لنگ لنگان می روم از آتش جانم مهربان
آه ای همسراه من! ای سایه من! باز گسرد
می روم تنها و از طول یابانم مهربان
دست دل در دست من تا نا کجاها می روم
در غروب جاده از چشم گل افشانم مهربان

هر که درین حلقه نیست، فارغ از این
ماجراست

سلسله = مفعول
موی دوست = فاعلات
حلقه را = مفعول
م بلاست = فاعلات
هر که درین = مفعول
حلقه نیست = فاعلات
فارغ ازین = مفعول
ماجراست = فاعلات

یوسف شمیری، کرمانشاه

فرق عمده شعر نو و کلاسیک این است که در
شعر نو مصرعها مساوی نیستند، اما در شعر
کلاسیک مصرعها مساوی اند، به طور مثال سهراب
سپهری سروده است
کفشهایم کو = فاعلاتن فع
چه کسی بود صدا زد سهراب = فاعلاتن فاعلاتن
فعلات
آشنا بود صدا مثل هوا با تن برگ = فاعلاتن
فعلاتن فاعلاتن فعلات



○ شعری از مرحوم فریدون مشیری

لبخند چشم تو

تنها دلیل من که خدا هست و
این جهان
زیباست
وین حیات عزیز و گرانبهاست
لبخند چشم توست
هر چند با تبسم شیرین
آنچنان
از خویش می روم
که نمی بینم در دست

○

لبخند چشم تو
در چشم من، وجود خدا را
آواز می دهد
در جسم من، تمامی روح حیات را
پرواز می دهد
جان مرا
- که دوریت از من گرفته است -
شیرین و خوش
دوباره به من باز می دهد



پانیز رثوفی، تهران

پاسخ سؤالات شما را در زیر می آورم:

۱. هوشنگ ابتهاج «ه»، الف سایه «غزل سرای
توانمند معاصر متولد ۱۳۰۶. رشت است. از آثار
اوست: سیاه مشق، زمین، چند برگ از یلدا... و
تصحیح دیوان حافظ.
۲. سهراب سپهری در سال ۱۳۰۷ در کاشان به
دنیا آمد و در سال ۵۹ فوت کرد.

مجهن رضایی، بوشهر

این شعر از سروده های سیاوش کسرای است.
او دوبیتی های خوبی نیز دارد.
تو قامت بلند تمنای ای درخت
همواره خفته است در آغوش آسمان
بالایی ای درخت
دست پر از ستاره و جانیت پر از بهار
زیبایی ای درخت

ناصر جباری، یلدختر

بیتی از سعدی را تقطیع می کنیم:
سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست

○ مجموعه شعر جدید انتشار «صدای سبز» سروده مریم خدادادیان

بی نصیب

می شد آری، در خیالی خوش رها باشی دو روزی
هم نفس با لحظه های تا خدا باشی دو روزی
می شد آری، توبه ها را تشکنی آینه باشی
در پناه «یا کریم» دستها باشی دو روزی
می شد آری، در هجوم باد و باران تا همیشه
ساکن یک سایبان آشنا باشی دو روزی
می شد آری، در کنار سقره های بی قراری
بر کنار از لقمه های مبتلا باشی دو روزی
می شد آری، با تمام بی نصیبی، بی بهاری
با کجوترهای عاشق همصدا باشی دو روزی
می شد آری، ابتدایست را ببینی تا که شاید
بی خیال لحظه های انتها باشی دو روزی



○ چهار دوبیتی از محمدرضا مهدیزاده

سلام

سلامم را لب گلپوش تو کو؟
شب سرد مرا تپوش تو کو؟
شکسته بغض من در خلوت عشق
پیر از تنهایی ام، آغوش تو کو؟

دوباره

خراب و مست و شیدا خواهم آمد
چو معجون سوی لایلا خواهم آمد
پس از مرگم، اگر لب تر کنی تو
دوباره من به دنیا خواهم آمد

بوسه

شبسی بالاتر از کوه دماوند
دو ساعت مانده تا باران لبخند
کمک کن ای فرشته تا بجنیم
کمی بوسه ز لبهای خداوند

شاید

دلم پر می زندی، عشق است شاید
به تو سر می زندی، عشق است شاید
شکست آخر سکوت خانه من
کسی در می زندی، عشق است شاید

یک یادگاری از خودم جامی گذارم
دل را درون قلاب عکسی روی دیوار
از بهر تو بهر تماشا می گذارم
دیگر حدیث عشق را بساور ندارم
یک نقطه پایان غزلها می گذارم
از دل بسرون کن یاد و نام و خاطرم را
من هم تو را با عشق تنها می گذارم

غریب آشنا

امشب نگفتم راز دل با شعرهایم
بغض گلویم را شکسته هایم
گریه امانم می دمی تا من بگویم
چیز غم نمانده مرهمی دیگر بر ایسم؟
شاید دگر فرصت نیابم تا بگویم
از درد عشق و ناله های بی صدایم
ای کاش امشب تو لبیک هم گریه می کرد
بر زخمهای چاک چاک و بی دوایم
با من بمان ای بهترین، شاید که فردا
در کوچه ها دیگر نتواند جای پایم
امشب دلم را دست دریا می بپاری
باشد، خدا حافظ غریب آشنایم!

ماندم در خواب است = فالعائن

فعلات

همان طور که ملاحظه می کنید مصراعها به ضرورت کوتاه و بلند شده است

دوست دارم

دوست دارم در نگاهت، عشق را پیدا کنم
لحظه های عشق را با سادگی معنا کنم
دوست دارم با تو باشم شهروند آرزو
زندگی را چون محبت خانه ای زیبا کنم
دوست دارم با نگاهت آن نگاه آشنا
شعر احساس دلم را ساحل دلها کنم
قصر سبزی از صفا، صحرایی از گلهای سرخ
سقفی از آبی ترین آینه ها بر پا کنم
نسیم عباسی نژاد

○ دو شعر از مریم بابایی - امشب

حدیث عشق

دیگر تو را با عشق تنها می گذارم
پیر روی احساس خودم پا می گذارم
من کوچم از شهر شما اما برایت

یک هفته حادثه

مامور کارشناس تصادفات تلفنی از کار درآمد

چند فقره شکایت از سوی کلانتریهای مختلف تهران به شعبه ۱۴ آگاهی ارجاع شده است. مبنی به اینکه فردی با مراجعه به آنها و معرفی خود به عنوان کارشناس تصادفات رانندگی گفته است می تواند برای آنها گروکی تهیه و به آنها کمک کند تا از شرکت بیمه خسارت دریافت کنند.

در پی این گزارش، تیمی از افسران آگاهی با پیگیریهای لازم متوجه شدند این شخص مامور قلابی است و با شناسایی و جلب اطمینان افرادی که خودروی آنها به دلیل تصادفات خسارت هنگفتی دیده است مبارزت به اخاذی از آنها کرده است. ماموران پس از شناسایی متهم وی را دستگیر و تحقیق از وی را آغاز کردند. متهم با اعتراف به چند فقره اخاذی با صدور قرار قانونی روانه زندان شد.

تپش ۱۶۰ مرداد

شیر نری نوعروس را از داماد گرفت!

یک زوج جوان که به تازگی با یکدیگر ازدواج کرده بودند هنگامی که قصد داشتند برای دیدار اقوام به دهکده مجاور بروند، در یک بیشه زار مورد حمله یک شیر نر قرار می گیرند. اما متأسفانه به محض رویارویی تازه داماد با شیر نر او پا به فرار گذاشت و نوعروس با شیر گریست تنها ماند.



در این حادثه سلطان جنگل بلافاصله نوعروس تنها را از هم دید و او را کاملاً خورده. این اتفاق در نزدیکی دهکده میونگری در ناحیه سینگپرا در مرکز تانزانیا روی داد. به نوشته روزنامه دیلی نیوز چپ دارالسلام، هنگامی که داماد به اتفاق عده ای از افراد دهکده به محل حادثه بازگشت، تنها استخوانها و قسمتی از جسد عروس ناکام پائی مانده بود و اثری از شیر مشاهده نشد. معمولاً تنها شیرهای نر سالخده که از دسته خود رانده شده و قادر به شکار حیوانات تیزپا نیستند، به انسان حمله می کنند.

جام جم ۱۷۰ مرداد

آتن ندادن تلفن همراه حادثه آفرید!

هفته گذشته زن جوان آمریکایی که شدیداً در حال کنجار رفتن با تلفن همراه خود بود، از سر

بی احتیاطی به روی ریل قطار رفت و البته راننده قطار هم از سری بی احتیاطی از روی ایشان عبور کرد.

جسد زن جوان در ایسن حادثه عجیب و دلخراش باعث



بی هوش شدن چند مسافر شد و بیکر چند تکه این خانم تا چند ساعت به دلیل درگیری بیمه و انتقالاً صاحب کمپانی تلفن همراه که خانواده این زن از آنها شکایت کرده اند! در همان محل باقی مانده بود. این هم درس عبرتی برای کسانی که تلفن همراه در لفتیاز دارند و نیز قابل توجه رانندگان عزیز ما!

اعتقاد ۱۱ مرداد

قابل توجه دختران عاشق هنرپیشگی

کارگردان قلابی سینما، پس از ارتباط با زنان و دختران جوان و به بهانه اینکه قصد دارد از آنها برای بازیگری در فیلم و سریال استفاده کند، مبارزت به اعمال مجرمانه می کرد.

این مرد همچنین به قصد خرید لوازم خانگی به منزل افرادی که قصد فروش لوازم منزل خود را داشتند مراجعه کرده و در هنگام معامله برای خرید خود را کارگردان سینما معرفی می کرد و ادعای می کرد وسایل منزل را برای استفاده کارش خریداری می کند و در این معامله بیشتر با زن صاحبخانه و دخترها صحبت می شد و به آنها پیشنهاد می داد که در ایلم و سریال جدیدش با او همکاری کنند و به دنبال جلب اعتماد این افراد پرسش نامه هایی را که خود تهیه کرده بود در نوبت بعدی دیدارش به آنان می داد و تست بازیگری نیز از زنان و دختران می گرفت و باین شیوه پول و چک و وسایل منزل و حتی طلاهای این زنان و دختران را سرقت کرده و متواری می شد.

با اعلام چند فقره شکایت مالیشانگان در کلانتری ۱۲۰ باغ فیض و تحقیقات و بررسی ماموران این منطقه هفته گذشته با همکاری یکی از شکات وی در خانه اش واقع در باغ فیض دستگیر شد. او که سوابقی در کلاهبرداری داشت، در بازجویی به هشت فقره سرقت با این شیوه اعتراف کرد. پرونده متهم برای رسیدگی به شعبه ۱۵ آگاهی تهران ویژه مبارزه با کلاهبرداری انتقال و تحقیقات تکمیلی در این خصوص ادامه دارد.

جام جم

دختری که بی رحمی زندگی برایش معنی شد!

با مراجعه مردی به شعبه ۱۶۰۲ جنایی تهران و مطرح کردن شکایتی مبنی بر اینکه دختر ۱۲ ساله اش با گذاشتن یک نامه از منزل متواری شده است. ماموران شعبه ۱۱ آگاهی تهران پس از ۱۵ روز تلاش موفق شدند او را که پس از فرار به همراه چند جوان به

یکی از شهرهای شمال رفته بود، دستگیر کنند و به تهران انتقال دهند.

این دختر درباره فرار خود از منزل به قاضی گفت: والدینم از وضعیت خوب مالی برخوردار هستند و به عبارتی هیچ کم و کسری ندارم. اما آنها مرا بیشتر محدود کرده بودند. طوری که حتی اجازه نمی دادند تنها برای خرید از خانه خارج شوم.

به همین دلیل حس کنجکاری ام تحریک شد و دلم می خواست همانند قصه ها رفتار کنم. می خواستم به والدینم ثابت کنم که می توانم با تکیه به خودم هر کاری که دوست دارم انجام دهم! اما متوجه شدم زندگی بسیار سخت و بی رحم است و زمانی به خود آمدم که با چند جوان از خدای خیر به شمال رفته بودم. او در ادامه گفت پس از مدتی همسید ماجراجویی فقط در قصه ها و کتابها معنی پیدا می کند و ای کاش هیچ وقت چنین هوس بی سرم نمی زد. اکنون نمی دانم پدر و مادرم مرا می پذیرند یا خیر؟

با ثبت اظهارات دختر نوجوان، قاضی دستور دستگیری دو جوانی که این دختر را از تهران به شمال برده بودند صادر کرد.

تپش ۱۶۰ مرداد

این هم یک حادثه تلفنی!

او سلام شایان جان، من مادر بزرگ پرستو هستم. دیروز وقتی پرستو داشت تلفنی باهات حرف می زد صداتون رو ضبط کردم. اگه باور نمی کنی بنارم گوش کنی؟

شایان گفت آره خانم من چند وقتی است که با پرستو آشنا شده ام. او دختر خوبی است حالا اگر شما ناراحتید دیگه با نوه تان صحبت نمی کنم.

او گفته که پدر و مادرش به آمریکا رفته و با شما زندگی می کنه و وضع مالی شما هم خیلی خوب است و خودش چیزی ندارد و اتفاقاً وضع مالی من هم مثل پرستوست خانم جان. هجده سال دارم و کاروباری ندارم و پشت کنکوری هستم با این وضع اگر احساس می کنید جوان بدی هستم دیگه بهش زنگ نمی زنم و فراموشی می کنم.

پیرزن که هول کرده بود نکته شایان تلفن رو قطع کنه. گفت: جوون چرا ناراحت می شی؟ مگه من چی گفتم که از کوره در می ری؟ می خواستم بهت به پیشنهاد بدم. شایان چه پیشنهادی؟

پیرزن: ببین اگه من رو صیغه کنی پاترولم رو به اسست می کنم

شایان که از حرف پیرزن تعجب کرده بود، گفت: اگه عقدت کنم چی بهم میدی؟

پیرزن از پشت گوشی که خیلی خوشحال شده بود و مدام می خندید، گفت نه همچون صیغه کالیف. من جلوی در و همسایه آبرو دارم، البته بهت بگم پرستو نباید از این موضوع بویی ببرد وگرنه من نه تو و نه باین حرفهای پیرزن شایان به دامی که او برایش پهن کرده بود افتاد. پس از گذشت یک هفته پرستو از ماجرای شایان و مادر بزرگش باخبر شد و مادر و پدر شایان را در جریان گذاشت و آنها پس از اطمینان از صحت این موضوع علیه پیرزن شکایت کردند و پیرزن به دادگاه احضار شد.

جام جم ۱۷۰ مرداد

فرم اشتراک مجله اطلاعات هفتگی

اگر خواهان اشتراک نشریه اطلاعات هفتگی هستید:

- ☐ فرم اشتراک را کامل و خوانا پر کنید. (از پاسخ دادن به فرم های ناخوانا معذوریم).
- ☐ حق اشتراک را به حساب جاری ۵۶۲۰/۵ مؤسسه اطلاعات نزد بانک ملت شعبه میرداماد تهران کد ۶۵۰۷/۸ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت) واریز کنید.
- ☐ از فرستادن وجه نقد بابت اشتراک خودداری کنید.
- ☐ در صورتی که قبلاً مشترک بوده اید شماره اشتراک را در فرم اشتراک قید کنید.
- ☐ بریده یا کپی فرم تکمیلی را همراه با اصل فیش بانکی حق اشتراک یا پست سفارشی به نشانی زیر ارسال فرمایید.

تهران - بلوار میرداماد، خیابان نفت جنوبی، ساختمان روزنامه اطلاعات - امور مشترکین
کدپستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹
☐ حق اشتراک سالانه:

• برای داخل کشور:

پنج سال	ششماه	سه ماه
۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال

• برای خارج از کشور:

گروه ۱	گروه ۲	گروه ۳
مدت اشتراک	پاکستان، ترکیه، امارات متحده عربی، ارمنستان	آمریکا، ژاپن، هنگ کنگ، کانادا، استرالیا
پنج سال	۴۴۰۰۰۰ ریال	۶۰۰۰۰۰ ریال
ششماه	۲۲۰۰۰۰ ریال	۳۰۰۰۰۰ ریال
سه ماه	۱۱۰۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰۰ ریال

□ توجه:

- در صورت عدم دریافت نشریه تا ۱۵ روز پس از انتشار آن با شماره تلفنهای ۲۹۹۹۳۴۷۲ - ۲۹۹۹۳۴۷۱ بخش آیونمان تماس حاصل فرمایید.

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» در داخل کشور

نام و نام خانوادگی مشترک: _____
آدرس مشترک: _____

کد پستی: _____ تلفن: _____
صندوق پستی: _____

قبلاً مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی: _____
قید کد پستی الزامی می باشد

برگ درخواست اشتراک «اطلاعات هفتگی» خارج از کشور

نام، نام خانوادگی و نشانی مشترک: (لطفاً با حروف بزرگ لاتین نوشته شود)

آدرس رابطه مشترک در ایران: _____

کد پستی: _____ تلفن: _____
صندوق پستی: _____

قبلاً مشترک بوده اید ☐ شماره اشتراک قبلی: _____
قید کد پستی الزامی می باشد

طرح عفاف برای سرپوش گذاشتن بر قضایا و حوادث سیاسی و اجتماعی است و در شرایط کنونی پرداختن به این مسأله به ضرور جامعه است.»

حجت الاسلام سیدمحمدرضا تاج الدینی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی آذربایجان شرقی: «مسلماً اصل موضوع ازدواج موقت به عنوان یک اصل اسلامی است.

حکم نفقه ازدواج موقت قطعی و روشن بوده و کسی با آن مخالف نیست. لیکن خانه های عفاف مشکل راست و اهداف ازدواج موقت را تأمین نمی کند. برای اصل ازدواج موقت مراکز فرهنگی نظیر شورای عالی انقلاب فرهنگی باید تصمیم گیری سیاستگذاری و برنامه ریزی مناسبی را فقط با عنوان ازدواج موقت و نه با هر عنوان دیگری در کنار ازدواج دائم صورت دهند.»

دکتر محمدضاراه چمنی رئیس سازمان بهزیستی کشور: «مشخص کردن برخی خانه ها در زمینه رفع نیازهای جنسی کار صحیحی نیست و باعث رسمیت دادن به اعمال خلاف می شود. طرح خانه های عفاف از سوی سازمان بهزیستی ارائه نشده است. اگر مؤسسات خیریه و یا سازمانهای غیردولتی خواهان ساماندهی برخی معضلات هستند باید از سازمان بهزیستی مجوز بگیرند و این سازمان تلکون به هیچ مؤسسه و یا سازمان غیردولتی این مجوز را نداده است. شورای اجتماعی و کمیته آسیب های اجتماعی در چهار جلسه ساماندهی مباحث اخیر را پیگیری کرده است و در این جلسات قوه قضاییه، شهرداری تهران، دبیرخانه شورای اجتماعی، وزارت کار و مرکز مشارکتهای اجتماعی طرحها و نظراتی داشتند ولی هیچ طرحی در این شورا به تصویب نرسیده است. ازدواج موقت سنتی اسلامی است و کسی آن را نفی نمی کند ولی نباید از آن سوءاستفاده کرد.»

□ □ □

مدیرکل آسیب های اجتماعی سازمان بهزیستی در مصاحبه با یکی از نشریات خارجی اعلام کرده بود ۴۰۰ هزار زن خیابانی در کشور وجود دارد. چند روز بعد در مصاحبه مطبوعاتی تعداد زنان خیابانی را ۳۰ هزار نفر عنوان کرد. اما واقعیت این است که هیچ آمار رسمی در این زمینه وجود ندارد. نمی خواهیم آماری که واقعیت ندارد منتشر کنیم. اگر آماری به صورت علمی ارائه شود، بدون سانسور آن را اعلام می کنیم. در بحث آسیب های اجتماعی هیچ دستگاهی آمار ندارد چه کسی در کشور آمار معتادان و یا زنان روسپی را سرشماری کرده است؟ تا به حال هرچه آمار ارائه شده به صورت تقریبی بوده است.

یک روز ادعای کنند چهار میلیون جوان افسوده در کشور وجود دارد. واقعاً این آمار از کجا می آید و ابطال از کجا و به کدام شیوه علمی آنرا به دست می آورند؟ اینکه برخی منابع ادعا می کنند ۴۰۰ هزار کودک خیابانی وجود دارد هم امری غیرمعقول است و تا امروز که دو ماه از طرح ساماندهی کودکان خیابانی می گذرد، تنها ۱۵۰۰ کودک شناسایی شده اند و فکر نمی کنم تا آخر سال این تعداد به ۱۰ هزار نفر هم برسد. به هر حال خوانندگان گرامی می توانند با استفاده از این سوره نظرات و عقاید و آراء خود را به صفحه بازتاب مجله اطلاعات هفتگی ارسال دارند تا در اسرع وقت به چاپ برسد.

حسن محبی (سرور تیم ملی کشتی آزاد):

کشتی گیران ما از تمرین فراری اند!



آنها تاثير بسزايي خواهد داشت
□ عمده ترين ضعف کشتي گويان ما را در چه مي بيند؟

● مشکل بزرگ کشتي گويان ما فراري بودن آنها از حضور در مسابقه هاي داخلي و خارجي است. بعضي از آنها حتي تمايلي به شرکت در مسابقات جام تختي هم ندارند. درحالي که یک کشتي گير مدعي و مطرح بايد طی سال حداقل در چهار مسابقه مهم شرکت کند.

□ فدراسيون براي رفع اين نقيصه چه تدبيري اقتديشده است؟

● راستش اگر کشتي گيري دل به تمرين و مسابقه ندهد هيچ يک از برنامه ريزيهاي فدراسيون و مربيان به بار نخواهد نشست. ما در جريان مراحل مختلف اردوي تيم ملي ضعف هاي تکنیکی زيادي در ملي پوشان ديديم که خوشبختانه با تلاش ملي پوشان و زحمات مربيان به مرز محالوبي از آمادگي رسيده ايم.
□ يعني در شرايط کنوني مي توان به تيم ملي اميدوار بود؟

● در حال حاضر کشتي گويان در ۷۰ درصد آمادگي بدني قرار دارند و با توجه به زمان باقيمانده تا مسابقه هاي جهاني آمادگي آنها به صدر رصده خواهد رسيد.

□ و صدر رصده آمادگي يعني قهرماني؟

● لحظه ها و حوادث در کشتي سرنوشت سازند. اما با گذشتي که از کشتي گويان سراغ داريم اميدواريم مثل چهار سال پيش عنوان قهرماني جهان را به دست آوريم.

□ براي اضافه وزن برخي از ملي پوشان چه برنامه اي داريد؟

● اتفاقاً اضافه وزن مساله همي بود که شما به آن اشاره کرديد. چون سابقه نشان داده که تيم هاي کشتي ما بارها از اين بابت در غرضه هاي جهاني خربه خورده اند. کشتي گويان بايد توجه داشته باشند که زياد وزن کم نکنند و براي اين کار روش صحيحي

آمادگي آنها مطلع شويم:

□ تيم ملي کشتي آزاد تاکنون چند مرحله اردوي آمادگي را پشت سر گذاشته است، در مجموع از زماني شما از اين مسابقات انتظاري چيست؟

● به نظر من برگزار ي مسابقه براي هر کشتي گيري لازم و ضروري است. بنابراین مسابقات انتخابي و داخلي به مربيان و کميته فني کيک شاياني کرد تا با بضاعت و موجوديت کشتي بيشتر آشنا شوند. خوشبختانه نکته اي که در اکثر اين مسابقات به چشم آمد بالا بردن سطح کيفي رفايتها بود.

□ اما ظاهر اشما از اردوي ساري چندان رضابت نداشتيد؟

● در ساري سطح رفايتها چندان بالا نبود و اکثر کشتي گويان شرکت کننده از آمادگي لازم به دور بودند. به همين خاطر اين مسابقات نتوانست نظر هيچ کدام از اعضاي کادر مربيان و کميته فني را جلب نمايد.

□ درست برعکس اردوي همدان؟

● در اردوي شبانه روزي همدان تمرينات فني و بدنسازي خوبي را مرور کرديم و با توجه به اينکه آب و هواي همدان بسيار خشک بود باعث شده بود تا کشتي گويان از لحاظ تنوع مکاني تغذيه و حريفان تمريني احساس رضابت کنند و همين امر در قابليت هاي روحي و رواني آنها تاثير بسزايي داشت تا



ميزباني مسابقات کشتي سال ۲۰۰۲ در تهران يکبار ديگر دوستداران کشتي را شانمان خواهد کرد چرا که از نزديک شاهد ميلازه دلير مردان ايراني ما بر گزيده گان کشتي دنيا خواهند بود.

مردم کشتي دوست ايراني کمتر از ديون کشتي باخيرند و فقط در انتظار قهرماني تاييه شماري مي کنند. غافل از اينکه در هزاره سوم دنياي پرتب و تاب کشتي با گذشته تفاوت دارد. کشتي امروز جهان يرداز و رمز است و امروزه کشتي گير براي مطرح شدن بايد شش دانگ و بسيار هوشيار باشد.

مروزي بر تاريخ ۵۲ ساله کشتي خبر از مسائل ريز و فريشت مي دهد. برخلاف ظاهر قصيه کشتي گير

اکثر کشتي گير دل به تمرين و مسابقه ندهد. هيچ يک از برنامه ريزيهاي فدراسيون و مربيان به بار نخواهد نشست

حيدري با استدلال قابل قبول کميته ملي را متحاج کرد تا از تصميمش مرص نظر کند

اميدواريم مثل چهار سال پيش عنوان قهرماني جهان را به دست آوريم

فوق العاده حساس و بسيار شکننده است. کشتي گويان ما مثل همه ايرانيها بنده احساسند و احساسی فکر مي کنند. در اين شرايط بايد ديد آيا اين شير مردان مي توانند خاطره چهار سال پيش را با قهرماني دوباره در اذهان زنده کننده يا خير؟

در اين بين محمد حسن محبي سرور تيم ملي کشتي آزاد کشورمان مي تواند نقش موثري داشته باشد.

او که ماههاست به دقت تمرينات کشتي گويان را زير نظر دارد، در گزينش هفت مرد کشتي ايران و آماده کردن آنها اصلي ترين مسووليت را بر دوش دارد. به سراغ او رفته ام تا دو آستانه مسابقات کشتي آزاد قهرماني جهان از کم و کيف ملي پوشان و سطح

جايي که اردويک حال و هواي متنوع و پرنشاط به خودش گرفته بود.

□ دو راه آماده سازي تيم ملي کشتي آزاد، مسابقات بين المللي چه نقشي رايفا کردند؟

● با توجه به اينکه زمان کافي براي انتخاب ملي پوشان را در اختيار داشتيم، طوري برنامه ريزي کرديم که اکثر اردو نشينان در رفايتهاي بين المللي مختلف شرکت کنند و همين امر باعث شد تا انگيزه آنها براي پوشيدن پيراهن تيم ملي دوچندان شود. به طور کلي سعي ما اين بود که مدعيان و پشتوانه هاي کشتي مان را هرچه بيشتر در رفايتهاي بين المللي شرکت دهيم. چرا که هرچه بدن کشتي گويان ما با حريفان خارجي تماس پيدا کند، در رشد و شکوفائي

را بزرگزينند. مساله مهم در اين بين نحوه وزن کم کردن است و کشتي گويان شايد تمام وزن خود را در چند روز کم کنند. به همين خاطر ما هم يک برنامه ريزي و رژيم غذايي مناسب را براي کشتي گويان در نظر گرفته ايم و از اين هفته به مدت ۲۰ روز آن را اجرا مي کنيم تا از اين بابت با شگني مواجه نشويم.

□ کمتر از یک ماه به زمان برگزار ي مسابقات جهاني تهران باقي است ولي هنوز سرنوشت دو وزن از اوزان هفت گانه در حاله اي از ابهام قرار دارد. فکر نمي کنيد اين به ضرر تيم ملي کشتي آزاد باشد؟

● براي انتخاب کشتي گويان نبايد عجلوانه تصميم گرفت. چرا که در تيم ملي اساساً شخص

مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

از سوی رئیس فدراسیون کشتی، رسول خادم به سمت سرپرست تیم ملی کشتی آزاد کشورمان برگزیده شد. به دنبال این تصمیم سرپرست جدید تیم ملی روز شنبه در جمع اردو نشینان حاضر شد و با ملی پوشان کشتی گیر صحبت و پس از آن بر نحوه تمرینات آماده سازی آنها نظارت کرد.

تیم ملی امید کشورمان در دومین دیدار تدارکاتی خود برابر تیم ملی آذربایجان به تساوی یک بر یک رسید. تیم امید که در بازی نخست هم مقابل آذربایجان با تساوی دو بر دو متوقف شده بود، در دومین دیدارش هم هیچ برنامہ و تاکتیک خاصی از خودش به نمایش نگذاشت تا مشخص شود ایوانکوویچ و تیمش راه درازی در پیش دارند. اردوی سجدہ ملی پوشان امید از روز دوشنبه در کمپ تیم های ملی از سر گرفته شد تا نقرات این تیم خود را برای بازی روز سی ام مرداد مقابل تیم ملی اوکراین آماده نمایند.

اردوی آمادگی تیم ملی وزنه برداری بزرگسالان کشور برای شرکت در بازیهای آسیایی ۲۰۰۲ بوسان کره جنوبی، به طور منظم زیر نظر «دیمیتری اسلاونیکولوف» سرمربی بلغاری این تیم در شهرستان لنگرود دنبال می شود و وزنه برداران از نحوه تمرینات اظهار رضایت دارند. اردوی تیم ملی وزنه برداری تا تاریخ ۲۸ مرداد ماه در لنگرود ادامه می یابد. ولی به دلیل شرایط و امکانات مناسب، احتمال تعدیل مدت این اردو نیز وجود دارد.

«رضازاده»، «یاقری»، «شوکی»، «فلاحی نژاد»، «برخواه»، «هاژوان»، «خوشدل» و «بیرانوند» وزنه بردارانی هستند که در اردوی لنگرود حضور دارند.

مرحله اول از چهارمین دوره رقابت های بسکتبال ۲۰۰۴ آسیا در رده نوجوانان از روز یکشنبه با حضور تیم های ایران، سوریه، عراق، اردن و یمن در تالار بسکتبال آزادی تهران آغاز شد و در نخستین روز این رقابت ها، نوجوانان کشورمان به مصاف سوریه رفتند.

این مرحله از مسابقات لتفلی بسکتبال روز پنجشنبه، فردا دیدار تیم های ایران و عراق به پایان خواهد رسید و در پایان تیم برتر این گروه به دور دوم صعود خواهد کرد.

ششمین مرحله از اردوی آمادگی تیم ملی جودو از سری اردوهای تدارکاتی بازیهای آسیایی بوسان ۲۰۰۲ در آکادمی ملی المپیک برگزار می شود.

در این مرحله که از ۲۶ مرداد ماه به مدت ۲۴ روز ادامه خواهد یافت ۲۰ جودوکار منتخب از استانهای کشور حضور خواهند داشت.

ضمناً تعداد ده تن از مربیان و ورزشکاران جودو، پنج شهرویر ماه برای شرکت در مسابقه های جهانی عازم سوئیس محل برگزاری رقابت ها خواهند شد.



مطروح نیست و تلاش همه برای سربلندی ایران است. در وزن ۶۰ کیلوگرم چون حساسیتهای زیادی مبنی بر موفقیت ما در این وزن وجود دارد، نمی توانیم ریسک کنیم و می خواهیم از بین محمد طلایی و مصطفی جوکار نفر شایسته تر را راهی مسابقات جهانی کنیم. در ۱۲۰ کیلوگرم هم با حضور دوباره عباس جدیدی و با توجه به غرضخواهی او نمی توانیم حتی برای جدیدی قائل نباشیم و حالا منتظر هستیم تا ببینیم او شرایط مطلوب تری را برای پوشیدن پیراهن تیم ملی دارد یا علیرضا رضایی.

نکته بحث انگیز دیگر پیرامون وزن ۹۶ کیلوگرم است. فکر می کنید علیرضا حیضی بتواند خواسته های مردم را برآورده سازد؟

علیرضا از بهترین کشتی گیران حاضر در اردوی آمادگی تیم ملی است و برای فتح سکوی نخست وزن ۹۶ کیلوگرم عزم بالایی دارد. البته ما ابتدا قصد داشتیم از او در سنگین وزن استفاده کنیم اما او با دلایلی قانع کننده کمیته فنی را مجاب کرد تا از این تصمیم منصرف شویم.

دلیل قانع کننده علیرضا چه بود؟

علیرضا فقط ۹۸ کیلوگرم وزن دارد و با چنین وزنی هم نمی توان در سنگین وزن جایگاه مناسبی داشت. دلیل اینکه او در مسابقات دانشجویان جهان شرکت نکرد هم همین کمبود وزنی بود چرا که ما اسم جدیدی را به عنوان کشتی گیر ۱۲۰ کیلوگرم کرده بودیم ولی با وجود این بسیاری از مطبوعات گفتند که اختلافات موجود بین علیرضا و کادر مربیان تیم ملی سبب عدم شرکت او در مسابقات دانشجویان جهان شده است!

اردوی نهایی تیم ملی کشتی آزاد از چه سطحی برخوردار است؟

پس از انجام چند مرحله اردوی داخلی و مسابقات بین المللی اردوی نهایی تیم ملی از اوایل مرداد با حضور ۲۵ کشتی گیر شروع شد و با توجه به حضور جوانانی چون خاکی، بذری، واکاری و... علاوه بر آماده سازی ملی پوشان اقدام به پشتوانه سازی برای آینده کرده ایم که این خود در بالا بردن انگیزه اردو نشینان بسیار مفید بوده است. سطح کیفی این اردو هم بسیار مطلوب است و ما را به کسب عنوان قهرمانی در رقابت های جهانی امیدوار کرده است.

و در پایان...

من مطمئن هستم اگر پشتوانه های کشتی به درستی مورد حمایت و توجه قرار بگیرند، کشتی ما می تواند همیشه قدرت درجه اول در جهان باقی بماند چرا که تا این جوانها و پشتوانه ها هستند. کشتی ما زنده و پویا خواهد بود. این روزها هواداران کشتی سخت نگران وضعیت تیم ملی در جام جهانی هستند و خواهان پیروزی آنها که در این مورد باید بگویم تمام اعضای تیم ملی آبروی کشتی را آبروی خودشان می دانند و در قبال علاقه مندان پر شور احساس مسوولیت می کنند که این خود به موفقیت تیم ملی در بازیهای جهانی تهران کمک خواهد کرد.

بوکسورها به روی رینگ رفتند



مسابقات انتخابی بوکس با شرکت ۱۲۲ بوکسور در قالب ۱۲ باشگاه به مدت چهار شب دو نوبت گرم و بدون امکانات مجموعه ورزشی بهاران شهرداری منطقه هفده به پایان رسید. حاشیه وجود قهرمانان اسبق تیم ملی نشاط بیشتری به این رقابتها بخشیده بود. منجمله بابک

مقیمي جمال صنعتی و طاهر داور در همین رابطه گفتگویی با این قهرمانان انجام داده‌ایم که از نظراتان می‌گذرد.
بابک نورزاد:

«نزدیک به دو سال است به علت مصدومیت از ناحیه پا تمرین نکردم و حدود سه ماه است که مجدداً

کی باید افشاگری کرد؟



حمید درخشان

سرمربی تیم ملی جوانان

آیا
روزنامه‌نگاران
و روزنامه‌های
ورزشی که از
این رسوایی
پیشاپیش
آگاهی داشته‌اند
جواب
قائم‌کننده‌ای
برای افکار
عمومی
خواهند
داشت؟

شکست تیم ملی فوتبال جوانان کشورمان و حذف زود هنگام از رقابت‌های قهرمانی آسیا اگرچه در فوتبال ما اتفاقی نادر نیست اما در پس این شکست اتفاقاتی افتاد که سنگینی شکست را دوچندان می‌کند. بحث صفرمسن تیم ملی جوانان در حالی مطرح شد که هنوز از محرومیت تیم ملی نوجوانان به دلیل استفاده از بازیکنان غیرمجاز مدت زیادی نمی‌گذشت حمید درخشان سرمربی فعلی تیم ملی جوانان در حالی دوباره با این معضل دست‌به‌گریبان شد که چندی پیش تیم ملی نوجوانان یاره‌بری همین فرد در گرداب رسوایی افتاد و نتیجه آن شد که همه مطلعین، محرومیت و آبروریزی در سطح قاره‌آهن‌آه بدون شک بحث در این مورد و نیش‌قبر موضوع فوق بسیار تکراری است و نتیجه‌ای

شاهکاری از بخش تا مین برنامه سیمای بخش بازیهای جام جهانی هر شب ساعت ۱۱

شیکه دوم سیمادریست شب قهرمانی برزیل در اعلام برنامه‌هایش یادآور شد که هر روز ساعت هفت صبح فوتبالدوستان می‌توانند یکی از بازیهای جام جهانی را به‌طور کامل تماشا کنند و به این ترتیب ۶۴ روز دیگر با جام جهانی هفدهم همراه باشند! شیکه سوم سیمایم که از آن می‌کند پرمخاطب‌ترین شیکه تلویزیونی ایران است. هر شب و دو ساعتی که اکثر جوانانی پای گیرنده‌های خود نشسته‌اند تا برنامه‌ای جذاب را تماشا کنند. ساعت ۲۲ یک دیدار از بازیهای این جام را بخش می‌کند تا به اصطلاح بتواند بیننده‌های بیشتری را به طرف خود بکشد. پنج شنبه شب بازی کرده - پرتغال، شنبه شب بازی مکزیک - اکوادور و یک شنبه شب بازی آیا واقعاً هیچ کس نیست که جلوی بخش این برنامه‌های بیات را بگیرد و اصولاً بخش تا مین برنامه‌های سازمان صدا و سیما چه راهی را برای فراهم کردن نظر تسلسل جوان درپیش گرفته است؟ شاید هم مسئولان سیمای ایران نمی‌دانند که بخش ده باره و صدباره مسابقات جام جهانی در شرایطی که هیچ‌کس از این رویداد ورزشی در محافل ورزشی دنیا باقی نمانده فقط زجرآور و کسالت‌بار است. واقعاً کدام آدم بی‌کاری برای تماشای بازی مکزیک و اکوادور ۹۰ دقیقه پای جعبه جادویی می‌نشیند و پلک هم نمی‌زند؟ با این اوصاف پاسخ دادن به این سوال که گرایش خانواده‌های ایرانی و جوانان ما به ماهواره این پدیده که با نام تلویزیون فرهنگی غرب از آن یاد می‌شود در کشور رو به افزایش است یا رو به کاهش، چندان دشوار نخواهد بود!

جز تلافی وقت نخواهد داشت. موضوع مهم که اشاره به آن در این نوشتار هدف نگارنده می‌باشد. نوع نگاه مطبوعات ورزشی به این موضوع است. برای روشن شدن موضوع اشاراتی زودگذر خواهیم داشت به مطلب چاپ شده در روزنامه جهان فوتبال، مورخ ۹ مرداد ماه، شماره ۲۸۸، نویسنده با تیتر «چرا حالا افشاگری می‌کنید؟» مصاحبه‌ای را با حمید درخشان ترتیب داده که بیشتر شبیه به تهدید از سوی طرفین می‌ماند. نویسنده این مطلب پس از نگرفتن پاسخی آشکار از درخشان و آنجا که سرمربی تیم ملی جوانان مطبوعات را به غرض‌ورزی و ایجاد جنجال متهم می‌کند، برای عقب نینداشتن از حریف به موضوعی اشاره می‌کند که بسیار تأمل‌برانگیز است. او با اعلام اینکه: «مقابل از اعزام تیم به سوریه، از وجود بازیکنان صفرمسن در ترکیب تیم کاملاً مطلع بودیم و مدارک کافی برای اثبات ادعای خویش در اختیار داریم، فقط برای اینکه تیم ضربه بخورد، موضوع را مطرح نکردیم» عملاً ثابت می‌کند که مطبوعات ورزشی ما چه نگاه غیرحرفه‌ای به وظایف و مسؤولیتهای خویش دارند و چگونه رسالت خویش را که عملاً اطلاع‌رسانی به موقع صحیح و بی‌طرفانه است به‌سخت فراموشی سپرده‌اند.

آیا بهتر نبود پیش از اعزام تیم به مسابقات، ادعای فوق از سوی روزنامه‌های ورزشی مطرح می‌شد تا با جلوگیری از حضور بازیکنانی نظیر مهرزاد معدنچی، رسول میرطرقی و محمد همرنگ از نفراتی استفاده می‌شد که واجد شرایط بودند؟ آیا ادعای کاملاً درست وجود چنین بازیکنانی که اتفاقاً استاد و مدارکش هم موجود است نمی‌تواند دست کفدراسیون فوتبال آسیا (AFC) را برای ایجاد محرومیتی دیگر و این بار برای تیم ملی جوانان باز بگذارد؟ آیا اگر محرومیتی برای تیم ملی جوانان در نظر گرفته شود، آیا روزنامه‌نگاران و روزنامه‌های ورزشی که از این رسوایی پیشاپیش آگاهی داشتند، جواب قائم‌کننده‌ای برای افکار عمومی خواهند داشت؟

«ریوالدو» و «ریو» خبرسازترین بازیکنان اروپا



به نظر می‌رسد با حضور ریو فردیناند ۲۴ ساله خیال طرفداران منچستر یونایتد از بابت خط دفاعی تیمشان راحت باشد

نادر و امروز به نظر می‌رسد با حضور ریو فردیناند ۲۴ ساله خیال طرفداران منچستر یونایتد از بابت خط دفاعی تیمشان راحت باشد.

اما تیم محبوب انفراد هم با حضور مجدد ژرار هولیه پس از بهبود کامل، این فصل می‌تواند رقیب سرسختی برای سایر رقبای باشد. ژرار هولیه مربی کاربان فرانسوی لیورپول قبل از شروع جام جهانی یا خرید الحاجی دیوف سنگالی انتقادات فراوانی را متوجه خود ساخت. اما پس از پایان جام و درخشش کم نظیر دیوف به همراه سایر همبازیانش در ترکیب سنگالی جای هیچ شک و تردیدی را در نزد منتقدان باقی نگذاشت. موضوع مهمتر اینکه الحاجی دیوف با قیمت ۱۰ میلیون پوند راهی لیورپول شد و اگر درایت و کاروانی هولیه نبود، چه یسا که پس از پایان جام جهانی با توجه به حضور موفقیت آمیز دیوف، مسؤولان لیورپول مجبور می‌شدند برای به خدمت گرفتن او قیمت به مراتب بالاتری بپردازند.

یارسا، ریوالدو را در قهرست فروش خود قرار دهند؛ اما حضور ریوالدو در سری A و در جمع میلانها مهمترین انتقالی است که فوتبال باشگاهی ایتالیا در این فصل به خود خواهد دید. البته همچنان خبرهایی مبنی بر انتقال الساندرو نستاکلیتانی لاتزیوی رم به دیگر تیمهای مطرح سری A نظیر یووه اینتر و رم به گوش می‌رسد همچنان که کانا و ارو از پارما و کرسپو از لاتزیو می‌توانند مردان خیرساز این فصل کالچو باشند.

در لیگ برتر انگلستان هم کمتر انتقال پدیده و صدایی صورت گرفت. مطمئناً بیرون آمدن ریو فردیناند از اندرود و حضور در اولدترافورد مهمترین خبری بود که بازار نقل و انتقالات فوتبال جزیره را شگفت زده کرد. ریو در حالی لیدز یونایتد را ترک کرد که حتی پیش از شروع جام جهانی سرالکس فرگوسن سرمربی شیاطین سرخ تأکید فراوانی مبنی بر در اختیار گرفتن این مدافع میانی مستحکم کرده بود؛ اما مسؤولان لیدز که به درخشش ریو در جام جهانی ایمان داشتند، از فروش ریو امتناع می‌کردند تا پس از پایان جام هفتم ریو را با قیمت بیشتری به فروش برسانند. پیش‌بینی مسؤولان لیدز درست از آب درآمد و با درخشش فوق‌العاده ریو در ترکیب تیم اریکسون، سرمربی سوئدی انگلیسیها مشتریهای بیشتری هم برای کاپیتان فصل قبل لیدز پیدا شد؛ اما در نهایت فرگوسن موفق شد با پرداخت ۲۵ میلیون پوند مدافع پانچویه و جوان اندرود را به خدمت بگیرد. هرچند زودتر از اینها باید این خرید صورت می‌گرفت، خصوصاً از زمانی که پاپ استام هاندی مورد غضب فرگی قرار گرفت و نهایتاً راهی لاتزیو شد، خط دفاعی این تیم، آسیب‌پذیر نشان

حضور ریوالدو در سری A و در جمع میلانها مهمترین انتقالی است که فوتبال باشگاهی ایتالیا در این فصل به خود خواهد دید



بدون شک بازار نقل و انتقالات این فصل فوتبال اروپا تحت تأثیر رکود شدید اقتصادی قرار گرفت و کمتر تیمی حاضر به خرید بازیکنان گران قیمت شد. مهمترین دلیل بر این ادعا خرید ریوالدو از سوی آ.ث میلان با قیمت کمتر از ۵ میلیون یورو از بارسلونا بود. کمتر کارشناسی حدس می‌زد که ریوالدو این ستاره برزیلی با چنین قیمت ناآزایی باشگاه کاتالان را ترک کند و به جمع روسونری بیوندد. خصوصاً اینکه ریوالدو در حالی در قهرست، فروش قرار گرفت که همین چند هفته پیش یکی از ارکان قهرمانی برزیل در جام جهانی بود و با زدن ۵ گل در طول رقابتها کره و ژاپن، خود را در حد یک ستاره معرفی کرد. یکی از دلایل کمسادی بازار نقل و انتقالات، رکود اقتصادی حاکم بر فوتبال اروپا می‌باشد. اما این موضوع نمی‌تواند دلیل محکمی برای فروش ریوالدو برزیلی با قیمت کمتر از ۵ میلیون یورو باشد، بلکه اختلافات قدیمی مابین چپ‌پای خوش تکنیک برزیلی با لوئیس ون گال هلندی، سرمربی پارسا، باعث شد تا مسؤولان

«الان وقت آن رسیده است که فرمول یک را کنار بگذارم من می‌خواهم رشد پسرم هوگو را از نزدیک ببینم و در کنار همسرم باشم.»

وداع قهرمان اسکاتلندی



نمی‌توانستم احساساتم را به خوبی منتقل کنم.» میکانیل هکنین ۳۳ ساله در طول ده سال رانندگی در فرمول یک همواره از رقبای سرسخت میشانیل شوماخر بود. در سال اول حضور خود در فرمول یک با تومیل لوتوس چندان موفق نبود، اما یک سال بعد به‌طور آزمایشی به تیم آلمانی، انگلیسی مک‌لارن، مرسدس پیوست. پس از آن با این تیم قرارداد بست و تا سال ۲۰۰۱ با این تیم در طول ۱۶۱ مسابقه ۲۰ بار مقام اول را کسب کرد. آخرین جامهایی که هکنین برد، ایندیاناپولیس در آمریکا و سیلوراستون در انگلستان بودند. این راننده خوش اخلاق اسکاتلندی در ماه مه سال گذشته در موناکو با رئیس تیم خود ران دنیس، در میان گذاشته بود که به فکر خداحافظی است؛ اما ران دنیس به او توصیه کرد که زود تصمیم‌گیری نکند.

«ران به من گفت که یک سال استراحت کنم تا در کمال آرامش بتوانم راجع به آن فکر کنم.» برای همین هکنین در این فصل به‌طور موقت کنار رفت تا در کنار خانواده‌اش درباره خداحافظی از

میکا هکنین راننده فنلاندی سابق تیم مک‌لارن مرسدس روز جمعه اعلام کرد که دیگر قصد ندارد در مسابقات فرمول یک رانندگی کند. هکنین که در سالهای ۹۸ و ۹۹ با مک‌لارن مرسدس جلوتر از میشانیل شوماخر قهرمان جهان شد، در مورد خداحافظی خود از دنیای فرمول یک گفت: «الان وقت آن رسیده است که فرمول یک را کنار بگذارم، من می‌خواهم رشد پسرم هوگو را از نزدیک ببینم و در کنار همسرم باشم.»

انتظار می‌رفت که هکنین چنین تصمیمی بگیرد؛ اما اینکه او این تصمیم را در کنار یک دریاچه در فنلاند، در اقامتگاه تابستانی خود اعلام کند، بعید به نظر می‌رسید. «این شیوه من است، در یک جلسه مطبوعاتی

فرمول یک ببیندش. میشانیل شوماخر رقیب دیرینه هکنین از این تصمیم افسوس می‌خورد: «خیلی حیف شد که میکا از فرمول یک خداحافظی کرد؛ اما اگر راستش را بخواهید، زیاد تعجب نکردم، چون او از زندگی جدید خود لذت می‌برد.» در این فصل میکا فقط یک بار در مسابقه موناکو که اقامتگاه او نیز هست، حضور یافت (فقط به عنوان تماشاگر) اما دیگر هیچ علاقه‌ای به دعوت مجدد مسؤولان مبنی بر شرکت دوباره در مسابقات نشان نداد. یکی از عواملی که نقش اساسی در تصمیم‌گیری هکنین داشت، تصادف وحشتناکی بود که او سال ۱۹۹۵ در تمرین جام استرالیا از آن جان سالم به‌در برد. هم‌تیمی سابق او، دیوید کوئلتارد که به همراه او برای چند سال تیم شکست‌ناپذیری را تشکیل داده بود، با اینکه همیشه زیر سایه هکنین بود، اما از خداحافظی او به هیچ وجه راضی نیست: «ما قدیمی‌ترین زوج در فرمول یک بودیم، من برای همکار و دوست خود آرزوی موفقیت و آرامش در کنار خانواده‌اش می‌کنم.»

بدون شک جای سبقت‌ها و مهارت‌های فوق‌العاده این راننده فنلاندی در فرمول یک خالی خواهد بود. خداحافظ میکا!

کلاس های هنر



دراز تو حسیپے دلمرد

عشق بداند و است به همه عالم زد
چو باده ای کرد درخت دید ملک عشق شربت
عین ای عشق بدین عین پرست برآمده
کران شعله چراغ افروزد
رق غم پرست بدرخشید و جهان برآمده
عقل مخفی است

جایی



موم سرد کنز

برای از بین بردن موهای زائد بدن

KANZ HAIR REMOVER

آیا می دانید چرا اکثریت بانوان
موم سرد کنز را انتخاب می کنند؟

۳۰۰ گرمی
(صادراتی)



زیبا

۷۵۰ گرمی
(صادراتی)



- موم سرد کنز نظافت و زیبایی را به ار مغان می آورد.
- موم سرد کنز مدد در مداز مواد طبیعی تهیه گردیده و ایجاد حساسیت نمی نماید.
- موم سرد کنز اولین موم سرد پلمب شده در ایران می باشد.



محصولی از لایبر اتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / پ تلفن مرکز پخش: ۸۴۷۸۷۳۱

فروش در کلیه داروخانه ها و فروشگاههای آرایشی بهداشتی معتبر